

MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA

ACADEMIA DE MUZICA,
TEATRU ȘI ARTE PLASTICE



RAPORT
CU PRIVIRE LA ACTIVITATEA INSTITUȚIEI
ÎN ANUL DE STUDII 2021/2022

Aprob

Rectorul AMTAP

V. MELNIC



Chișinău, 2022



CUPRINS

1.	Cadrul juridic și organizatoric al AMTAP	4
2.	Structura AMTAP	7
	2.1. Structuri de conducere și administrative.....	7
	2.2. Facultăți/departamente/catedre.....	11
	2.3. Alte subdiviziuni structurale universitare.....	14
3.	Programe realizate și forme de organizare	14
	3.1. Ciclul I, studii superioare de licență.....	14
	3.2. Ciclul II, studii superioare de master	17
	3.3. Ciclul III, studii superioare de doctorat	18
	3.4. Studii de postdoctorat	22
	3.5. Formare profesională continuă	23
4.	Sistemul de management intern de asigurare a calității	23
	4.1. Structuri responsabile.....	23
	4.2. Proceduri/mecanisme noi implementate/testate la nivel instituțional	27
	4.3. Exemple/date statistice/indicatori de creștere a calității.....	36
	4.5. Organizarea concursului locurilor bugetare.....	37
5.	Informații despre studenți	40
6.	Informații privind personalul didactic și de conducere	41
7.	Servicii de ghidare și consiliere în carieră	46
8.	Parteneriatul social	49
9.	Informații privind implementarea programelor și strategiilor naționale	57
10.	Activitatea de cercetare-creație	65
	10.1. Programe/proiecte de cercetare	65
	10.2. Valorificarea activităților de cercetare, pe facultăți.....	65
	10.3. Manifestări științifice și artistice	76
	10.4. Modalitatea de evaluare a rezultatelor cercetării/creației.....	77
11.	Relații internaționale	78
	11.1. Forme de colaborare internațională.....	78
	11.2. Acorduri interuniversitare.....	82
	11.3. Programe de mobilitate.....	82
	11.4. Studenți străini.....	83
12.	Activitatea economico-financiară	83
	12.1. Planificarea și utilizarea mijloacelor publice și speciale.....	83
	12.2. Investiții.....	94
	12.3. Taxe de studii (metodologie de calculare).....	94
13.	Activitatea în regim online	97
14.	Concluzii	101
	14.1. Dificultăți în activitatea AMTAP.....	101
	14.1. Propuneri de soluționare.....	102
15.	Rezumatul privind rezultatele concrete înregistrate	105
16.	Anexe	110



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

1. CADRUL JURIDIC ȘI ORGANIZATORIC AL AMTAP

1.1. Date generale

Identitatea instituției este definită prin:

Denumire: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (prescurtat AMTAP).

Adresă juridică: MD 2009, mun. Chișinău, str. A. Mateevici, 111.

Însemne: Ștampila cu Stema de Stat, emblema.

Fondator: Ministerul Culturii al Republicii Moldova.

Obiectul de activitate: învățământ superior universitar în domeniul culturii și artelor

Administrator: Rectorul AMTAP

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice este o unitate structurală a sistemului universitar din Republica Moldova, funcționând în baza Constituției Republicii Moldova, Codului Educației, legislației în vigoare, acordurilor și convențiilor internaționale contractate de Republica Moldova, Chartei universitare (Statutului AMTAP). În iulie 2022 s-a schimbat fondatorul, AMTAP fiind transferată prin Hotărârea Guvernului nr. 485 din 13 iulie 2022 în subordinea Ministerului Culturii.

AMTAP este unica instituție de stat în domeniul învățământului artistic superior din Republica Moldova. Ea reunește sub aceeași cupolă academică toate artele: muzica, artele plastice, teatrul, coregrafia, cinematografia, asigurând în același timp și pregătirea viitorilor culturologi și manageri din domeniul culturii. AMTAP din Republica Moldova este succesor de drepturi și de tradiții educaționale, științifice și cultural-artistice întemeiate de Conservatorul de Stat din Chișinău fondat în anul 1940 și ale instituțiilor de învățământ muzical care și-au desfășurat activitatea la Chișinău începând cu anul 1919, când la inițiativa lui George Enescu a fost înființat conservatorul *Unirea*. Drept dovadă servesc următoarele date istorice:

- 1940. Înființarea *Conservatorului Moldovenesc de Stat* în baza Hotărârii Sovietului Comisarilor Norodnici al URSS din 7 iulie 1940. Apud: Basarabia Sovietică, 1940, 23 august: „Direcția *Arte* pe lângă Sovietul Comisarilor Norodnici al URSS anunță admiterea viitorilor specialiști la Conservatorul Moldovenesc de Stat și Școala muzicală pentru copii de zece ani pentru anul de studii 1940/1941” (originalul este în limba rusă). A se vedea la fel: Marea Enciclopedie Sovietică, ed. a 2-a, Moscova, 1953, vol.21, p.343 (în rusă).
- Din 1957 purta numele lui Gavriil Musicescu în conformitate cu Hotărârea Prezidiului Sovietului Suprem al RSSM din 5 iunie 1957.
- 1963. Hotărârea C.C. al P.C.U.S. și Sovietului Miniștrilor al URSS din 9 mai 1963 cu privire la restructurarea *Conservatorului Moldovenesc de Stat „G. Musicescu”* în *Institutul de Stat al Artelor „G. Musicescu”* din Chișinău.
- 1984. Hotărârea C.C. al P.C.U.S. și Sovietului Miniștrilor al URSS din 11 mai 1984, nr. 437, Hotărârea C.C. al P.C.M. și Sovietului Miniștrilor al RSSM din 12 iunie 1984, nr. 197, Ordinul Ministerului Culturii al RSSM din 14 iunie 1984, nr. 232 „Cu privire la restabilirea *Conservatorului Moldovenesc de Stat*”. P.2: „a numi *Institutul de Stat al Artelor* din Chișinău *Institutul Moldovenesc de Stat al Artelor*”.
- 1993. Hotărârea Guvernului Republicii Moldova din 5 iulie 1993, nr. 416 „Cu privire la reorganizarea *Conservatorului Moldovenesc de Stat „G. Musicescu”* în *Academia de Muzică „G. Musicescu”*.”
- 1998. Hotărârea Guvernului Republicii Moldova din 22 decembrie 1998, nr. 1252 „Cu privire la instituirea *Universității de Stat a Artelor*”. P.1: „Se acceptă propunerea



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Ministerului Culturii privind înființarea, începând cu 1 ianuarie 1999, a *Universității de Stat a Artelor* din Republica Moldova... în urma reorganizării prin comasare a *Academiei de Muzică „G. Musicescu”* și *Institutului de Stat al Artelor...*”.

- 2002. Hotărârea Guvernului Republicii Moldova „Cu privire la instituirea *Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice*” din 12 iulie 2002, nr. 920. P.1: „Se acceptă propunerea Ministerului Culturii privind reorganizarea de la 1 septembrie 2002 a *Universității de Stat a Artelor...* în *Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice...*”.
- Certificat de acreditare Seria AUC Nr. 000001 elaborat în conformitate cu Hotărârea Colegiului MET Nr. 961 din 13.07.2006.
- Certificat de Înregistrare din 17.04.2007, MD 0061978, codul fiscal 1007600023878.
- Certificat de acreditare a organizației din sfera științei și inovării eliberat la 08.10.2009, Seria P Nr. 034.
- Certificat de Membru de profil al Academiei de Științe a Moldovei, Seria MP, Nr. 34 din 19.11.2009.

În anul 2018 s-a obținut **autorizarea de funcționare provizorie** a programelor de studii superioare de doctorat la următoarele specialități (HG nr.69 din 11 iulie 2018):

- 651.01. Teoria și istoria artelor plastice;
- 651.03. Arte plastice și decorative;
- 652.03. Design vestimentar și al produselor textile;
- 652.04. Design de interior, mediu și arta peisajului;
- 654.02. Artă cinematografică, televiziune și alte arte audiovizuale;
- 655.01. Culturologie.

Specialitățile 0114.12 Muzică și 0114.13 Dans au fost acreditate în anul 2018 (**Deciziile Consiliului de conducere al ANACEC nr.1 și 2 din 27.07.2018**).

Prin **Deciziile ANACEC nr.6-25 din 29.05.2020** au fost acreditate următoarele programe de studii de licență :

- 0212.1 Modă – design vestimentar
- 0212.2 Design interior
- 0213.1 Pictură
- 0213.2 Grafică
- 0213.3 Sculptură
- 0214.1 Arte decorative aplicate (Ceramica artistică. Metal artistic)
- 0214.1 Arte decorative aplicate (Tapiserie)
- 0215.1 Interpretare instrumentală (Instrumente cu taste/ Pian)
- 0215.1 Interpretare instrumentală (Instrumente muzică ușoară și jazz)
- 0215.1 Interpretare instrumentală (Instrumente orchestrale)
- 0215.1 Interpretare instrumentală (Instrumente populare)
- 0215.2 Canto (Canto academic)
- 0215.2 Canto (Canto de estradă și jazz)
- 0215.2 Canto (Canto popular)
- 0215.4 Compoziție muzicală (academică)
- 0215.5 Muzicologie
- 0216.1 Actorie
- 0216.2 Regie
- 0216.3 Scenografie
- 0216.6 Coregrafie



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Prin **Deciziile nr.5 și 6 din 27.11.2020** au fost acreditate programele de studii:

0213.4 – Istoria și teoria artelor plastice

0229.1 – Culturologie (studii cu frecvența la zi și cu frecvență redusă).

Prin **Deciziile nr. 24-30 din 1 iulie 2022** au fost acreditate următoarele programele de studii:

0215.3 Dirijat (Dirijat coral);

0216.4 Dramaturgie și scenaristică;

0211.2 Imagine film și TV;

0211.4 Producție film și TV;

0211.1 Regie film și TV;

0216.5 Teatologie și management teatral.

Până în prezent **toate programele de studii de la ciclul I Licență oferite de AMTAP au fost acreditate.**

Pe parcursul anului universitar 2021-2022 au fost elaborate rapoartele de autoevaluare ale tuturor programelor de Master care au fost examinate și aprobate de Senat. Dosarele de acreditare au fost depuse la ANACEC.

1.2. Misiunea

AMTAP este un centru cultural-educațional și științific ce are misiunea:

- De a dezvolta personalitatea prin însușirea valorilor culturii naționale și universale;
- De a cultiva sensibilitatea față de problematica umană și valorile morale;
- De a forma capacități intelectuale și afective, de a dezvolta abilități practice;
- De a contribui la dezvoltarea culturii naționale prin întreaga activitate de creație artistică și cercetare științifică a profesorilor și studenților.

AMTAP promovează politica educațională a Statului axată pe dezvoltarea unui învățământ universitar umanist democratic, deschis și mobil, bazat pe valorile culturii, artei și științei naționale și universale realizabile prin:

- Asigurarea șanselor egale la învățatură pentru toate categoriile de populație;
- Crearea unui sistem flexibil de pregătire a cadrelor adaptat la piața actuală și de perspectivă a muncii;
- Formarea cetățeanului Republicii Moldova prin prisma respectării drepturilor și a libertăților fundamentale ale omului.

Direcția strategică a activității AMTAP vizează toate aspectele vieții universitare:

- formativ,
- științific,
- educativ,

având ca scop alinierea învățământului artistic la standardele naționale și internaționale, ceea ce presupune:

1. Reformarea curriculum-ului academic;
2. Implementarea sistemului de Credite Transferabile de Studii pentru asigurarea mobilității academice;
3. Modernizarea învățământului universitar prin utilizarea metodologiilor didactice novatoare, stimularea activității și creativității studenților;
4. Utilizarea realizărilor științifice în procesul de învățământ și dezvoltarea pe toate căile a investigațiilor și manifestărilor cultural-artistice ale profesorilor și studenților;



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

5. Dezvoltarea parteneriatului interuniversitar și participarea la diverse proiecte, festivaluri, concursuri, conferințe și simpozioane internaționale.

1.3. Obiective

- Organizarea și asigurarea instruirii specialiștilor de înaltă competență profesională și maturitate civică în domeniul artei muzicale, pedagogiei muzicii, artelor plastice, artelor decorative, designului, artelor teatrale, cinematografice, multimedia, coregrafiei, dansului, culturologiei și managementului artistic;
- Promovarea și dezvoltarea artei interpretative, creației artistice în domeniile muzicii, artelor plastice, teatrului, cinematografiei, coregrafiei și culturologiei;
- Conservarea, dezvoltarea, aplicarea și răspândirea creației artistice în plan național și internațional;
- Promovarea și îmbogățirea culturii naționale;
- Cultivarea și dezvoltarea gustului public pentru frumosul și autenticul artistic;
- Efectuarea cercetărilor științifice fundamentale și aplicative prioritare pentru arta și cultura națională;
- Propagarea și implementarea rezultatelor cercetărilor științifice pentru a facilita soluționarea problemelor actuale din învățământ în plan intelectual, cultural și moral;
- Acordarea de servicii metodico-științifice, artistice și consultative ministerelor, departamentelor, agenților economici, persoanelor cointeresate etc.

1.4. Nivelurile de calificări conform ISCED

În anul de studii 2021/2022 în cadrul AMTAP au fost organizate studii la toate cele trei niveluri ale învățământului universitar:

- Nivelul 6 ISCED – studii superioare de Licență (ciclul 1);
- Nivelul 7 ISCED – studii superioare de Master (ciclul 2);
- Nivelul 8 ISCED – studii superioare de Doctorat (ciclul 3).

1.5. Forme de organizare a învățământului

În anul de studii 2021/2022 în cadrul AMTAP au fost organizate studii cu frecvența la zi (ciclurile 1 și 2) și studii cu frecvență redusă (ciclurile 1 și 3).

2. STRUCTURA AMTAP

Structura organizatorică a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice este stabilită de Senat și aprobată prin ordinul rectorului.

În structura AMTAP intră catedre, departamente, facultăți, școala doctorală, laboratoare, Biblioteca Științifică, servicii și secții, subdiviziuni economico-financiare și de gospodărie care funcționează în baza Cartei universitare și a regulamentelor proprii. Regulamentele de funcționare ale subdiviziunilor structurale ale AMTAP sunt elaborate în conformitate cu legislația în vigoare, sunt aprobate de Senat și puse în aplicare prin Ordinul rectorului.

2.1. Structuri de conducere și administrative

Sistemul organelor de conducere ale AMTAP este format din Senat, Consiliul pentru dezvoltarea strategică instituțională, Consiliul științific, Consiliul de administrație, Rectorul, Consiliile facultăților, Biroul Senatului. **Anexa 1.**



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

2.1.1. Consiliul pentru dezvoltare strategică instituțională

Componența nominală a CDSI:

1. Bivol Svetlana – director general al Filarmonicii Naționale *Serghei Lunchevici*, Maestru în Artă – președinte, desemnată de MECC;
2. Crăciun Claudia – prof. univ., dr., AMTAP, vicepreședinte;
3. Postică Alexandru – jurist, director executiv al asociației Promo-Lex, ales de Senat – secretar;
4. Melnic Victoria – rectorul AMTAP, prof. univ. inter., dr., Maestru în Artă;
5. Gamurari Pavel – prim-prorector pentru activitatea didactică al AMTAP;
6. Mahovici Iurie – prof. univ., Artist al Poporului, AMTAP;
7. Ganea Victoria – șef adjunct direcție al CNAA, confer. univ., dr., desemnată de Ministerul Finanțelor;
8. Jereghi Valeriu – regizor, scenarist, producător, Artist al Poporului, desemnat de MECC;
9. Reabcinschi Veaceslav – director Centrul de politici culturale.

Reprezentativitatea după criteriul de gen a membrilor: femei – 44%, bărbați – 56%.

În perioada de raport au avut loc 5 ședințe ale CDSI în care s-au discutat următoarele probleme:

1. Cererea depusă de Gastro Team SRL;
2. Demersul depus de "Snack House" SRL;
3. Aprobarea Strategiei de cercetare și creație pentru anii 2022 - 2024.
4. Aprobarea bugetului pentru anul 2022;
5. Aprobarea contractelor de locațiune;
6. Aprobarea planului de achiziție;
7. Discuții pe marginea proiectului noului plan strategic.
8. Aprobarea taxelor de cazare în cămin pentru anul 2021.
9. Aprobarea raportului economico-financiar 2020;
10. Aprobarea modificării planului de achiziție a AMTAP;
11. Aprobarea taxelor pentru programele de formare continuă;
12. Aprobarea taxelor de studii 2022-2023;
13. Aprobarea normativelor pentru personalul de conducere.
14. Aprobarea casării a două bunuri în baza proceselor verbale de casare;
15. Aprobarea acordului de colaborare cu Asociația "Accente";
16. Aprobarea contractului de arendă cu "Gastro Team".
17. Aprobarea modificărilor în planul de achiziții;
18. Aprobarea modificărilor la nomenclatorul serviciilor cu taxă.

2.1.2. Senatul AMTAP

Senatul este autoritatea supremă de conducere colectivă a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Moldova. Acesta garantează libertatea academică și autonomia universitară, reprezintă comunitatea universitară și este cel mai înalt for de decizie și deliberare la nivelul instituțional. Hotărârile Senatului, adoptate cu numărul necesar de



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

voturi privind problemele examinate sunt obligatorii pentru toate subdiviziunile Academiei și pentru toți membrii comunității academice.

Senatul este în drept să pună în dezbatere orice problemă privind procesul de studii, de cercetare științifică sau activitate artistică, precum și chestiuni ce țin de activitatea social-economică a Academiei

Senatul este format din personal științifico-didactic și nedidactic, din studenți și reprezentanți ai organelor sindicale. Membrii Senatului sunt aleși la adunarea generală a corpului profesoral-didactic al facultății prin vot secret. Durata mandatului Senatului este de 5 ani, fiind sincronizată cu durata mandatului rectorului.

Senatul activează în baza unui Program de activitate elaborat și aprobat anual de către Senat.

Componența Senatului pentru legislatura 2021-2026 a fost aleasă în mai 2021 în conformitate cu Regulamentul-cadru privind organizarea și funcționarea organelor de conducere ale instituțiilor de învățământ superior din Republica Moldova, pus în aplicare prin Ordinul Ministerului Educației nr. 10 din 14.01.2015, fiind ulterior aprobată prin ordinul rectorului.

Componența nominală a Senatului : **Anexa 2**

Președinte al Senatului AMTAP este rectorul AMTAP – Victoria Melnic, doctor, profesor universitar, Maestru în Artă.

Secretarul științific al Senatului AMTAP este Ruslana Roman, doctor, conferențiar universitar.

Reprezentativitatea după criteriul de gen a membrilor Senatului: femei – 52%, bărbați – 48%.

Deoarece pe parcursul anului de raport s-a menținut situația pandemică Covid-19 fiind impuse anumite rigori în condițiile desfășurării studiilor și altor tipuri de activități, toate ședințele Senatului AMTAP s-au desfășurat în regim online. Pe parcursul anului universitar 2021-2022 au avut loc 13 ședințe ale senatului 11 ordinare și 2 ședințe solemne de acordare a titlului de Doctor Honoris Causa dlui Chiriac și dlui Dan Dediu. În cadrul ședințelor ordinare au fost abordate probleme legate de asigurarea calității studiilor, organizarea și desfășurarea activității de cercetare și creație, inclusiv activitatea școlii doctorale.

Activitățile de studii, cele de cercetare și creație artistică au îmbinat formele de desfășurare online și față-n față – în conformitate cu restricțiile impuse de legislația în vigoare pe timp de pandemie. În scopul optimizării procesului didactic au fost operate unele modificări în planurile de învățământ care vizează în special raportul între numărul de ore contact direct și a celor pentru studiul individual. A fost organizat concursul pentru ocuparea funcțiilor didactice și științifico-didactice. S-au desfășurat 2 sesiuni pentru conferirea titlului științifico-didactice de profesor și conferențiar universitar. Senatul a examinat mai multe dosare de abilitare cu dreptul de conducător al tezelor de doctor și cereri de constituire a consiliilor științifice specializate pentru susținerea tezelor de doctorat



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

înaintate către ANACEC, precum și câteva dosare de înaintare la titlurile onorifice și la bursele de merit. În cadrul ședințelor Senatului AMTAP au fost audiate și discutate Rapoarte ale subdiviziunilor AMTAP, dar și informațiile referitoare la activitatea financiar-economică. Pentru funcționarea mecanismelor interne au fost aprobate un șir de acte normative instituționale și operate modificări ale unor documente existente.

2.1.3. Biroul Senatului

Conducerea operativă a AMTAP între ședințele Senatului este efectuată de Biroul Senatului, constituit din rector, prorectori și secretarul științific al Senatului.

Componența nominală a Biroului Senatului:

1. Melnic Victoria – rector;
2. Gamurari Pavel – prim prorector pentru activitatea didactică;
3. Comendant Tatiana – prorector pentru activitatea științifică și de creație;
4. Butucea Ion – prorector pentru problemele administrativ-gospodărești;
5. Roman Ruslana – secretarul științific al Senatului.

Reprezentativitatea după criteriul de gen a membrilor Biroului Senatului :
femei – 60%, bărbați – 40%.

2.1.4. Consiliul de administrație

Aplicarea deciziilor Senatului și ale CDSI este asigurată de Consiliul de administrație constituit din rector (care este și președintele Consiliului), prorectori, decani, șefi ai departamentelor universitare și instituțional-administrative (tehnice), contabil-șef, directorul bibliotecii, președintele comitetului sindical.

Pe parcursul anului au fost organizate 9 ședințe în care au fost discutate probleme ce țin de activitatea administrativă, didactică și de instruire, de cercetare și creație, de modernizare a infrastructurii și de gestionare financiar-economică a tuturor bunurilor, a patrimoniului academic, examinând chestiuni privind organizarea/ monitorizarea activității tuturor subdiviziunilor academice e. Se convoacă lunar sau o dată la două luni, în funcție de stringența soluționării problemelor abordate. Deși aria de competență a Consiliului de Administrație este mai îngustă decât cea a Senatului, deciziile aprobate de acest for, de asemenea au o importanță majoră și sunt obligatorii pentru executare pentru toți membrii comunității academice.

Componența nominală a Consiliului de administrație:

1. Melnic Victoria – rector, președinte;
2. Gamurari Pavel – prim-prorector pentru activitatea didactică, vicepreședinte;
3. Comendant Tatiana – prorector pentru activitatea științifică și de creație;
4. Butucea Ion – prorector PAG;
5. Cosciug Tatiana – șef Cancelarie, secretar;
6. Avasîloaie Rodica – director Bibliotecă;
7. Plațînda Liudmila – șef Secția studii;
8. Valueva Marina – șef secție *Studii cu frecvență redusă și Formare continuă*;
9. Brânzilă-Coșleț Zinaida – decan FAM;
10. Tîrțău Svetlana – decan FATCM;
11. Plațînda Svetlana – decan FAPDD;



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

12. Lazarev Liudmila – șef departament *Științe socio-umaniste și Limbi moderne*;
13. Guțu Zoia – șef departament *Artă coregrafică și performanță motrică*;
14. Fotescu Vasile – președinte Comitetul sindical;
15. Vortolomei Olga – contabil șef;
16. Garștea Svetlana – șef Serviciul resurse umane.

Reprezentativitatea după criteriul de gen a membrilor CA: femei – 81%, bărbați – 19%.

2.1.5. Consiliul științific

Consiliul Științific coordonează întreaga activitate de cercetare și creație artistică, oferind sprijin instituțional, administrativ și logistic subdiviziunilor de cercetare, școlii doctorale și colectivelor artistice subordonate. Consiliul Științific este monitorizat de rectorul AMTAP și coordonat de prorectorul pentru activitatea științifică și de creație.

Componența nominală a Consiliului științific:

1. Berezovicova-Tatiana, prof. univ., dr., Maestru în Artă – președinte;
2. Melnic Victoria, prof. univ., dr., Maestru în Artă, rector AMTAP;
3. Comendant Tatiana, confer. univ., dr., prorector pentru activitatea științifică și de creație;
4. Bălăiță Aurelian, prof. univ., dr. hab., rector Universitatea Națională de Arte
George Enescu, Iași, România;
5. Badrajan Svetlana, prof. univ. inter., dr., directorul școlii doctorale *Studiul artelor și culturologie*;
6. Roșca Angelina, prof. univ., dr., Maestru în Artă;
7. Olărescu Dumtru, confer.univ., dr., Maestru în Artă
8. Trocinel Daniela, doctorandă – secretar.

Reprezentativitatea după criteriul de gen a membrilor CȘ: femei – 86%, bărbați – 14%.

CȘ al AMTAP și-a desfășurat activitatea în baza prevederilor *Regulamentului de organizare și funcționare a Consiliului Științific în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice* aprobat la ședința Senatului AMTAP din 17 iunie 2015. Conform Regulamentului, CȘ asigură activitatea IOSD AMTAP prin colaborare cu Consiliul școlii doctorale și Biroul studii doctorale, sprijinind realizarea *Regulamentului instituțional de organizare și funcționare a programelor de studii de doctorat* la nivelul AMTAP și al școlii doctorale. Totodată, CȘ a exercitat și alte atribuții, cum ar fi organizarea și desfășurarea competiției interne a proiectelor științifice, coordonarea publicațiilor științifice ale cadrelor didactice, aprobarea comisiilor și datelor de susținere publică a tezelor de doctorat, aprobarea conferirii titlurilor de doctor în arte și a calificativelor doctoranzilor AMTAP care au susținut teze în cadrul Școlii doctorale *Studiul artelor și culturologie*, aprobarea comisiilor de îndrumare și planurilor individuale ale doctoranzilor admiși în an. I, examinarea și recomandarea dosarelor pentru aprobarea calității de conducător de doctorat ș.a.

2.2. Facultăți, catedre/departamente

2.2.1. Facultatea ARTĂ MUZICALĂ (FAM)

Componența nominală a Consiliului FAM:

1. Brînzilă-Coșleț Zinaida - Decan FAM, lector universitar, Maestru în Artă



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

2. Socican Igor – prodecan FAM, asistent universitar
3. Gîrbu Ecaterina – Președintele Comisiei de Asigurare a Calității Studiilor FAM, doctor, conferențiar universitar interimar
4. Andrieș Vladimir – Șef departament *Instrumente orchestrale*, doctor, profesor universitar, Maestru în Artă
5. Tihoneac Victor – Responsabil de program *Instrumente orchestrale*, doctor, conferențiar interimar
6. Lapicus Anatolie – Șef departament *Pian*, profesor universitar, Artist al Poporului
7. Melnic Tamara – Responsabil de program *Pian*, doctor, conferențiar universitar
8. Neamțu Petre – Șef catedră *Muzică populară*, profesor universitar, Artist al Poporului
9. Slabari Nicolae – Responsabil de program *Instrumente populare*, doctor, lector universitar
10. Rojnoveanu Angela – Șef departament *Muzicologie, Compoziție și Jazz*, doctor, conferențiar universitar
11. Haruța Petru – Responsabil de program *Instrumente Muzică ușoară și jazz*, doctor, lector universitar, Maestru în Artă
12. Șimbariov Ana – Șef departament *Canto academic și Dirijat*, doctor, conferențiar universitar
13. Muntean Mihail – Responsabil de program *Canto academic*, profesor universitar, Artist al Poporului
14. Stepan Ilona – Responsabil de program *Dirijat*, conferențiar universitar, Artistă a Poporului
15. Filip Oxana – Șef catedră *Pedagogie muzicală*, conferențiar universitar, Maestru în Artă
16. Petcov Raisa – masterandă anul II, *Instrumente populare*
17. Aga Ecaterina – Studentă anul III, specialitatea *Dirijat coral*
18. Glavan Iuliana – Studentă anul II, specialitatea *Muzică*

Mancoș Silvia – Secretar

Reprezentativitatea după criteriul de gen a membrilor Consiliului
FAM: femei – 58 %, bărbați – 42 %.

Departamentele/catedrele din cadrul FAM:

1. Departamentul *PIAN*. Șef departament prof.univ. Anatolie Lapicus
2. Departamentul *INSTRUMENTE ORCHESTRALE*. Șef departament prof.univ., dr. Vladimir Andrieș
3. Catedra *MUZICĂ POPULARĂ*. Șef catedră lector univ., dr. Vitalie Grib
4. Departamentul *MUZICOLOGIE, COMPOZIȚIE ȘI JAZZ*. Șef interimar departament confer.univ., dr. Diana Bunea
5. Departamentul *CANTO ACADEMIC ȘI DIRIJAT*. Șef interimar departament confer.univ., dr. Ana Șimbariova
6. Catedra *PEDAGOGIE MUZICALĂ*. Șef catedră confer.univ., dr. Emilia Moraru

Alte subdiviziuni din cadrul FAM:

Laboratul *ETNOLOGIE* și *FOLCLOR*. Șef laborator lector univ., dr. Nicolae Slabari
Laboratorul *MUZICĂ ELECTROACUSTICĂ*. Șef laborator Mihail Afanasiev



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Depozit-atelier de costume.

Depozit de instrumente muzicale

2.2.2. Facultatea *ARTĂ TEATRALĂ, COREGRAFICĂ ȘI MULTIMEDIA* (FATCM)

Componența nominală a Consiliului FATCM

1. Tîrțău Svetlana Dr., profesor universitar, decan FATCM
2. Starciuc Mariana Lector universitar, prodecan FATCM
3. Carauș Tatiana Lector universitar, prodecan FATCM
4. Galac Lucia Lector univ., șef catedră Management artistic și Culturologie
5. Druc Vlad Conferențiar universitar, șef Departament Multimedia
6. Guțu Zoia Profesor universitar, șef Departamentul Arta coregrafică și performanța motrică
7. Roșca Angelina dr., profesor universitar Șef catedra Studii teatrale și Scenografie
8. Panfil Lidia Profesor universitar, responsabil de program Regie
9. Cârlan Victoria dtudentă, Specialitate Actorie, anul II
10. Mihailov Igor student anul I, Specialitatea Dramaturgie și scenaristică,
11. Plângău Vladislav student anul III, cpecialitatea Coregrafie

Reprezentativitatea după criteriul de gen a membrilor Consiliului FATCM:
femei – 71%, bărbați – 29%.

Departamentele/catedrele din cadrul FATCM:

1. Departamentul *ARTĂ TEATRALĂ* . Șef interimar departament prof.univ., dr.hab. Constantin Șchiopu
2. Departamentul *ARTĂ COREGRAFICĂ ȘI PERFORMANȚĂ MOTRICĂ*. Șef departament prof.univ., dr. Zoia Guțu
3. Departamentul *MULTIMEDIA*. Șef departament confer.univ. Vlad Druc
4. Catedra *STUDII TEATRALE ȘI SCENOGRAFIE*. Șef catedră prof.univ., dr. Angelina Roșca
5. Catedra *MANAGEMENT ARTISTIC ȘI CULTUROLOGIE*. Șef interimar catedră lector univ. Lucia Galac

Alte subdiviziuni din cadrul FATCM:

Laboratorul *TEHNOLOGII TEATRALE*. Șef laborator Iurii Gumionî
Studio *FOTOGRAFIERI ȘI FILMĂRI VIDEO*
Depozit-atelier de costume

2.2.3. Facultatea *ARTE PLASTICE, DECORATIVE ȘI DESIGN* (FAPDD)

Componența nominală a Consiliului FAPDD:

1. Plaținda Svetlana, decan FAPDD
2. Jabinschi Ion, prodecan știință și creație
3. Diaconu-Catan Oxana, prodecan activitate didactică
4. Veste Maia, responsabil de program *Modă-Design vestimentar*, președintele Comisiei de Asigurare a Calității Studiilor
5. Dumitrașcu Leonid, șef Departament *Design*



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

6. Frunze Elena, șef Departament *Arte decorative și sculptură*
7. Lozovanu Vladimir, șef catedră *Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale*
8. Matei Iurie, lector universitar, Artist al Poporului, șef *Departamentul Arte Plastice*
9. Diaconu Gheorghe, responsabil de program *Grafica*
10. Savițkaia Felicia, responsabil de program *Tapiserie*
11. Jabinschi Valeriu, lector universitar, Maestru în arte
12. Colîbneac Alexei, profesor universitar, Maestru Emerit
13. Palanciuc Adriana, student an III, ADA
14. Cojucari Liuba, secretar

Reprezentativitatea după criteriul de gen a membrilor Consiliului
FAPDD: femei – 46%, bărbați – 53%.

Departamentele/catedrele din cadrul FAPDD:

1. Departamentul *ARTE PLASTICE*. Șef departament lector univ. Iurie Matei
2. Departamentul *ARTE DECORATIVE ȘI SCULPTURĂ*. Șef departament asistent univ. Elena Frunze
3. Departamentul *DESIGN*. Șef departament lector univ. Leonid Dumitrașcu
4. Catedra *DISCIPLINE TEHNICO-TEORETICE ÎN ARTELE VIZUALE*. Șef catedră asistent univ. Vlad Lozovanu

Alte subdiviziuni din cadrul FAPDD:

Atelier *TEHNOLOGIA PICTURII*

Atelier *GRAVURĂ*

Atelier *TÂMPLĂRIE*

Atelier *CERAMICĂ*

Atelier *PRELUCRARE ARTISTICĂ A METALELOR*

Atelier *TEHNICI TEXTILE*

Atelier *STUDIO DE CREAȚIE VESTIMENTARĂ*

Galeria *BUNKER*

2.2.4. Departamentul universitar:

Departamentul *ȘTIINȚE SOCIOUMANISTE ȘI LIMBI MODERNE*. Șef departament confer.univ., dr. Ludmila Lazarev

2.3. Alte subdiviziuni structurale universitare

- Școala doctorală *STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE*. Director prof.univ., dr. Svetlana Badrajan, Maestru în Artă
- Secția *RESURSE UMANE*. Șefa secției Svetlana Garștea
- Serviciul *MANAGEMENTUL DOCUMENTELOR ȘI SECRETARIAT*. Șef serviciu Tatiana Coșciug
- Secția *STUDII*. Șefa secției Liudmila Plaținda
- Secția *STUDII CU FRECVENȚĂ REDUSĂ ȘI FORMARE CONTINUĂ* Șefa secției Marina Valueva
- Secția *INTEGRARE EUROPEANĂ ȘI MOBILITATE ACADEMICĂ* Șefa secției prof.univ., dr. Victoria Tcacenco



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

- Secția *ȘTIINȚĂ*. Șefa secției confer.univ., dr.Marica Dumitrașcu,
- Secția *CREAȚIE*. Șef secție dr.Serghei Pilipețchi
- Serviciul *AUDIT INTERN* Șef serviciu Iana Bețivu
- Contabilitatea. Șefa serviciului Olga Vortolomei
- Comitetul sindical al colaboratorilor. Președinte Vasile Fotescu
- BIBLIOTECA. Director Rodica Avasiloaie, director adjunct Elena Țîra
 - Secția *Dezvoltarea, catalogarea, clasificarea colecțiilor*;
 - Secția *Asistență și cercetări bibliografice*;
 - Secția *Informatizare, tehnologii*;
 - Secția *Documente de muzică tipărită*;
 - Serviciul *Colecția Artă muzicală*;
 - Serviciul *Colecția Artă teatrală, coregrafică și multimedia*;
 - Serviciul *Colecția Arte plastice, decorative și design*;
 - Serviciul *Mediatecă*;
 - Serviciul *Fonotecă*;
 - 3 săli de lectură.

AMTAP este amplasată în trei blocuri de studii și dispune de Sală de calculatoare, Sală de sport, Punct medical, 2 cămine.

3. PROGRAME REALIZATE ȘI FORMELE DE ORGANIZARE

3.1. Ciclul I, studii superioare de licență

3.1.1. Studii cu frecvență

Conform *Nomenclatorului domeniilor de formare profesională și al specialităților* aprobat prin HG nr. 482 din 28.06.2017, în anul 2021/2022 AMTAP a realizat programele de licență în 3 domenii generale de studii, 8 domenii de formare profesională, după cum urmează (a se vedea de asemenea și Anexa nr. 1).

<i>Codul și denumirea domeniului fundamental al științei, culturii și tehnicii</i>	<i>Codul și denumirea domeniului general de studiu</i>	<i>Codul și denumirea domeniului de formare profesională</i>	<i>Specialitatea / programul de studii din Nomenclatorul aprobat prin HG nr.482 din 28.06.2017</i>	<i>Numărul ECTS</i>	<i>Specialitatea / programul de studii din Nomenclatorul aprobat prin HG nr.142 din 07.07.2005 și prin Legea Nr. 86 din 13.04.2012</i>	<i>Numărul ECTS</i>
01 Educație	011 Științe ale educației	0114 Formarea profesorilor	0114.12 Muzică	180	–	–
			0114.13 Dans: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dans clasic,</i> • <i>Dans popular</i> 	180	–	–
02 Arte și științe umaniste	021 Arte	0211 Tehnici audiovizuale și producție media	[0211.1 Regie film și TV]	240	213.1 Regie film și TV (anii II, IV)	240
			[0211.2 Imagine film și TV]	240	213.2 Imagine film și TV (anii I, III)	240
			[0211.4 Producție film și TV]	180	213.3 Filmologie, Producție film și TV (anii I, III)	180



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

0212 Design vestimentar și design interior	0212.1 Modă – design vestimentar (anii I–II)	240	214.1 Design vestimentar (anii III–IV)	240	
	0212.2 Design interior (anii I–II)	240	214.2 Design interior (anii III–IV)	240	
	0213 Arte plastice	0213.1 Pictură (anii I–II)	240	211.1 Pictură/Pictură murală (anii III–IV)	240
		0213.2 Grafică (anii I–II)	240	211.2 Grafică (anii III–IV)	240
	0213.3 Sculptură (anul II)	240	-	-	
	0213.4 Istoria și teoria artelor plastice (an. I)	180	-	-	
0214 Arte decorative	0214.1 Arte decorative aplicate: • <i>Tapiserie</i> (anii I–II); • <i>Ceramică artistică</i> (an. I); • <i>Metal artistic</i> (an. II)	240	215.1 Arte decorative: • <i>Tapiserie artistică</i> (anii III–IV); • <i>Ceramică artistică</i> (anii III–IV)	240	
	0215.1 Interpretare instrumentală: • <i>Instrumente cu taste</i> • <i>Instrumente orchestrale</i> • <i>Instrumente populare</i> • <i>Instrumente de estradă și jazz</i> (anii I–II)	240	212.1 Interpretare instrumentală: • <i>Pian special</i> • <i>Instrumente orchestrale</i> • <i>Instrumente populare</i> • <i>Instrumente de estradă și jazz</i> (anii III–IV)	240	
0215 Muzică	0215.2 Canto: • <i>Canto academic</i> • <i>Canto de estradă și jazz</i> • <i>Canto popular</i> (anii I–II)	240	212.2 Canto: • <i>Canto academic</i> • <i>Canto de estradă și jazz</i> • <i>Canto popular</i> (anii III–IV)	240	
	0215.3 Dirijat: • <i>Dirijat coral</i> (anii I–II)	240	212.3 Dirijare (dirijare corală) (anii III–IV)	240	
	0215.4 Compoziție muzicală: • <i>Compoziție muzică academică</i> (anul I)	240	212.4 <i>Compoziție muzică academică</i> (anii III–IV)	240	
	0215.5 Muzicologie (anii I–II)	240	212.5 Muzicologie (anii III–IV)	240	
	0216	[0216.1 Actorie]	240	216.1 Actorie	240
[0216.2 Regie]		240	216.4 Regie	240	



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	Arte teatrale	[0216.3 Scenografie]	240	216.3 Scenografie (anii I, III)	240
		[0216.4 Dramaturgie și scenaristică]	240	216.6 Dramaturgie și scenaristică (anii I,III)	240
		[0216.5 Teatologie și management teatral]	240	216.2 Teatologie (anii I, IV)	180
		[0216.6 Coregrafie]	240	216.5 Coregrafie	240
022 Științe umaniste	0229 Culturologie	0229.1 Culturologie (anii I-II)	180	226.1 Culturologie (anul III)	180
		0229.2 Producție culturală și management artistic	180	-	-

3.1.2. Studii cu frecvență redusă (lista programelor de licență conform Nomenclatorului domeniilor de formare profesională și al specialităților):

<i>Codul și denumirea specialității</i>	<i>Denumirea departamentului/ catedrei care organizează studii cu frecvență redusă</i>	<i>Durata studiilor, nr. de credite</i>	<i>Forma de certificare</i>	<i>Nr. de studenți</i>
0114.12 <i>Muzică</i>	<i>Catedra Pedagogie muzicală</i>	4 ani 180 cr.	Diplomă de licență	13
0114.13 <i>Dans</i>	<i>Departamentul Artă coregrafică și performanță motrică</i>	4 ani 180 cr.	Diplomă de licență	34
0229.1 / 226.1 <i>Culturologie</i>	<i>Catedra Management artistic și culturologie</i>	4 ani 180 cr.	Diplomă de licență	46
Total:				93

3.2. Ciclul II, studii superioare de master

În anul de studii 2020/2021 la ciclul II, studii superioare de master, AMTAP a realizat următoarele programe în 3 domenii generale de studii (a se vedea de asemenea și Anexa nr. 2).

N	<i>Codul și denumirea domeniului general de studii</i>	<i>Denumirea programului de master</i>		<i>Tipul programului de studii</i>	<i>Nr. de credite</i>
		<i>Conform planurilor de învățământ aprobate anterior</i>	<i>Conform planurilor de învățământ aprobate în anul 2020</i>		
1.	14 – Științe ale educației	Muzică	Pedagogie muzicală	Cercetare	120
2.	14 – Științe ale educației	Pedagogia dansului	Pedagogia dansului	Cercetare	120
3.	21 – Arte	Interpretare instrumentală (Pian)	Arta nterpretării	Profesionalizare	90



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

4.	21 – Arte	Interpretare instrumentală (Instrumente aerofone și de percuție, Instrumente cu coarde, Instrumente de estradă și jazz, Instrumente populare)	instrumentale (Instrumente cu taste, Instrumente orchestrale, Instrumente populare, Instrumente de estradă și jazz)	Profesionalizare	90
5.	21 – Arte	Canto (Canto academic, Canto de estradă și jazz)	Arta interpretării vocale (Canto academic, Canto popular, Canto de estradă și jazz)	Profesionalizare	90
6.	21 – Arte	Dirijare corală	Arta dirijorală	Profesionalizare	90
7.	21 – Arte		Compoziție muzicală avansată (muzică academică)	Profesionalizare	90
8.	21 – Arte		Muzicologie	Cercetare	90
16.	21 – Arte	Pictură	Arta picturii contemporane	Profesionalizare	90
17.	21 – Arte	Grafică	Arte grafice	Profesionalizare	90
18.	21 – Arte	Sculptură	Sculptură – materie și formă	Profesionalizare	90
19.	21 – Arte	Arte decorative aplicate	Arte decorative (Arte textile, Arta ceramicii, Arta metalului)	Profesionalizare	90
20.	21 – Arte	Modă – design vestimentar	Arta designului vestimentar	Profesionalizare	90
21.	21 – Arte	Design interior	Arta designului de interior	Profesionalizare	90
22.	21 – Arte	Arte plastice, Arte decorative și Design	Istoria și teoria artelor vizuale	Cercetare	90
23.	22 – Științe umaniste	Patrimoniul cultural și manifestări artistice		Cercetare / Profesionalizare	120

3.3. Ciclul III, studii superioare de doctorat

Studiile superioare de doctorat în AMTAP sunt realizate în cadrul Școlii doctorale *Studiul Artelor și Culturologie* prin 8 programe de doctorat (Domeniul științific – 6. Științe umaniste; Ramura științifică – 65. Studiul artelor și culturologie), la următoarele specialități științifice:

- 651.01. Teoria și istoria artelor plastice (cercetare) cu frecvență și frecvență redusă;
- 651.03. Arte plastice și decorative (creație, cercetare) cu frecvență și frecvență redusă;
- 652.03. Design vestimentar și al produselor textile (creație, cercetare) cu frecvență și frecvență redusă;
- 652.04. Design de interior, mediu și arta peisajului (creație, cercetare) cu frecvență și frecvență redusă;
- 653.01. Muzicologie (creație, cercetare) cu frecvență și frecvență redusă;



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

- 654.01. Artă teatrală, coregrafică (creație, cercetare) cu frecvență și frecvență redusă;
- 654.02. Artă cinematografică și TV (creație, cercetare) cu frecvență și frecvență redusă;
- 655.01. Culturologie (cercetare) cu frecvență și frecvență redusă.

Școala doctorală *Studiul artelor și culturologie*

Nr.	Program de doctorat	Domeniul științific	Nr.de credite	Conducător de doctorat	Numar studenți-doctoranzi
1.	653.01 Muzicologie (creație, cercetare)	06. Studii umaniste	180	1.Melnic V., dr.prof.univ., 2.Berezovicova T., dr.prof.univ. 3.Tircunova S., dr.prof.univ., 4.Badrajan S., dr.prof.univ., 5.Suhomlin I, dr.prof.univ., 6.Andries V., dr.prof.univ., 7.Bunea D. dr.conf.univ. 8.Tcacenco V., dr.prof.univ. 9.Mironenco E., dr. hab., prof.univ. 10.Ghilaș V., dr.hab, conf.cercetător 11.Melnic T. dr., conf.univ 12.Hatipova I, dr., prof.univ.	29
2.	654.01 Artă teatrală/coregrafică (creație, cercetare)	06. Studii umaniste	180	1.Rosca A., dr.prof.univ., 2.Târtău S., dr.prof.univ., 3. Gutu Z, dr. prof.univ.	9
3.	654.02. Artă cinematografică, televiziune și alte arte audiovizuale (creație)	06. Studii umaniste	180	1.Tipa V. dr., conf.univ., 2.Olărescu D, dr., conf.univ.	7
4.	651.03. Arte plastice și decorative (creație, cercetare)	06. Studii umaniste	180	1.Hubenco T. dr.,conf.univ., 2.Brigalda-Barbas E., dr.prof. univ. 3. Savițkaia-Baraghin Iarîna, dr. conf.univ.	8
5.	652.04 Design de interior, mediu și arta peisajului (creație)	06. Studii umaniste	180	1.Florea E., dr., prof.univ.	1
6.	655.01.Culturologie (cercetare)	06. Studii umaniste	180	1.Comendant T., dr.,conf.univ.	4
			Total	22	58

Studenti doctoranzi, frecvență redusă

Anul IV

653.01 Muzicologie (creație), buget:

1. Botnariuc Natalia
2. Julea Violeta
3. Saulova Inessa
4. Socican Igor



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

653.01 Muzicologie (creație), cu taxă:

5. Gheorghieva Maria

653.01 Muzicologie (cercetare), cu taxă:

6. Cabacov Dmitrii

651.03. Arte plastice și decorative (creație) buget

7. Bîlba Ștefan

8. Căprian Igor

9. Crețu Victor

10. Dobrovolschi Oleg

11. Roșca Olga

654.01 Artă teatrală, coregrafică (creație), buget:

12. Casian Tatiana

13. Cergă Liliana

14. Gaju Emil

654.02. Artă cinematografică, televiziune și alte arte audiovizuale (creație), buget:

15. Mărgineanu Virgiliu

16. Usatfi Ion

655.01. Culturologie, buget:

17. Curchi Veronica

Anul III

653.1 Muzicologie (creație), buget

1. Amihalachioaie Mihai

2. Hanganu Dumitru

3. Ionica Svetlana

4. Serbinov Maria

653.01 Muzicologie (cercetare), buget

5. Coșciug Svetlana

6. Mârzac Sergiu

653.01 Muzicologie (creație), cu taxă

7. Cazacu Oleg

651.03. Arte plastice și decorative (cercetare), buget

8. Plațînda Svetlana

652.03. Design de interior, mediu și arta peisajului (creație), buget

9. Vieru Radu

655.01. Culturologie, buget

10. Badicu Iurie

11. Ghețu Ana

654.01 Artă teatrală, coregrafică (creație), buget

12. Farguțu Eugeniu

654.02. Artă cinematografică, televiziune și alte arte audiovizuale (creație), buget

13. Agadjanean Ruben

14. Ciorba Maxim

15. Lucovniceva Olga

16. Zaporojan Radu-Dumitru

Anul II

653.1 Muzicologie (creație) buget:

1. Ciubuc Lidia

2. Ersac Igor

3. Juncu Alexandru



4. Zlotescu Victor

653.1 Muzicologie (cercetare) buget:

1. Blându Natalia
2. Trocinel Daniela

653.01 Muzicologie (creație) cu taxă:

3. Moiseev Petru
4. Usaciov Alexei
5. Zantout Mira

655.01 Culturologie, buget

10. Ciobanu Liliana

651.03 Arte plastice și decorative, (creație) buget

11. Sochichiu Greta

654.01 Artă teatrală, coregrafică (cercetare), buget

12. Rozdovan Liuba

654.01 Artă teatrală, coregrafică (creație), buget

13. Țicu Svetlana

654.02. Artă cinematografică, televiziune și alte arte audiovizuale (cercetare), buget

14. Bilaș Stela

Anul I

653.01 Muzicologie

buget:

1. Cazac Radu
2. Malcoci Ion
3. Mardari Elena
4. Bugor Elena
5. Dermeji Igor

cu taxă:

6. Postolache Inga
7. Sedîh Inessa

651.03 Arte plastice și decorative,

cu taxă:

8. Frunze Elena

654.01 Artă teatrală, coregrafică,

buget:

9. Alexei Ludmila
10. Terentiev Cristina
11. Terentiev Alexei

17 doctoranzi sunt în perioada de grație și **3** în concediu academic.

Teze sustinute total - 11

- **în cadrul scolii doctorale - 9:**

653.01 Muzicologie (creație) - 6

1. **Costicova Natalia**, tema: *Tratarea partidei violoncelului în triourile de pian ale compozitorilor moldoveni la confluența secolelor XX-XXI*), conducător științific Victoria Tcacenco, dr., prof. univ., data susținerii 15 decembrie, 2021. Calificativ – bine
2. **Vitiuc Alxandr**, tema: *Evoluția tehnicii interpretative la chitara-bas în muzica de*



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

jazz (anii '50 ai secolului XX - începutul secolului XX), conducător științific Victoria Tcacenco, dr., prof. univ., data susținerii 15 decembrie, 2021. Calificativ – foarte bine.

- 3. Ureche Alexandru**, tema: *Cvartetetele de coarde ale lui Boris Dubosarschi*, conducător științific Vladimir Andrieș, dr., prof. univ., data susținerii 18 martie, 2022. Calificativ – foarte bine.
- 4. Taran Vladimir** tema: *Fagotul în creația compozitorilor din Republica Moldova*, conducător științific Vladimir Andrieș, dr., prof. univ., data susținerii 18 martie, 2022. Calificativ – foarte bine
- 5. Mihalaș Mihai**, tema: *Miniatura corală din Republica Moldova la confluența secolelor XX - XXI în repertoriul Capelei corale academice Doina*, conducător științific Victoria Melnic, dr., prof. univ, data susținerii, 22 martie 2022. Calificativ – foarte bine
- 6. Grib Vitalie**, tema: *Ornamentica în repertoriul lăutarilor violoniști din spațiul folcloric al Moldovei istorice: particularități interpretative*, conducător științific Svetlana Badrajan, dr., prof. univ., data susținerii 24 martie, 2022. Calificativ – foarte bine.

654.01 – Artă teatrală/Coregrafică (creație) - 3

- 1. Starciuc Mariana**, tema: *Fenomenul teatrului documentar. Caracteristici și specific*, conducător științific Svetlana Târțău, dr., prof. univ., data susținerii 11 martie, 2022. Calificativ – excelent.
- 2. Bețișor Angela** tema: *Valorificarea filozofiei baladei „Miorița” în crearea spectacolului coregrafic*, conducător științific Zoia Guțu, dr., prof. univ., data susținerii 02 iunie, 2022. Calificativ – bine.
- 3. Varnacova Eleonora** tema: *Crearea spectacolului coregrafic “Carmen” prin intermediul limbajului dansului sportiv*, conducător științific Zoia Guți, dr., prof. univ., data susținerii 02 iunie, 2022. Calificativ – bine.

- în cadrul studiilor postuniversitare - 2

653.01 Muzicologie

- 1. Guzenco Irina** tema: *Rolul activității profesionale a cadrelor didactice de la catedra pian special a Conservatorului de stat din Chișinău din anii 1944–1981 la dezvoltarea culturii muzicale a Republicii Moldova*, conducător științific Svetlana Țircunova, dr., prof. univ., data susținerii 04 aprilie, 2022.
- 2. Florea Augustina** tema: *Influențe romantice în sonatele pentru vioară și pian ale compozitorilor din spațiul cultural românesc (prima jumătate a secolului XX)*, conducător științific Victoria Melnic, dr., prof. univ., data susținerii 01 iulie, 2022.

3.4. Studii de postdoctorat

Programe de postdoctorat în anul de studii 2021/2022 în AMTAP nu au fost.

3.5. Cursuri de formare profesională continuă

În anul de studii 2021 – 2022 au fost organizate cursuri de formare continuă pentru profesorii din învățământul preuniversitar, domeniul „Învățământ artistic”. În total au fost implicate 81 cadre didactice.

Perioada de desfășurare a cursurilor:

08. 11. – 27. 11. 2021 - 29 cadre didactice (22 - *Psihopedagogia artelor*: pian - 7; educație plastică – 5; instrumente aerofone – 4; coregrafie – 3; maestru de concert – 2; solfegiu - 1; *Educație muzicală -5; Ed. muz. preșcolară - 2*);



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
27. 09 – 16. 10. 2021, 2 grupe (32 - Psihopedagogia artelor, Educație muzicală -12, Ed. muz. preșcolară - 8).

Lecțiile s-au desfășurat online pe platformele *Googole meet, Zoom, Classroom*.

Nr.	Numele, prenumele	Denumirea programului realizat	Nr. de ore	Forma de certificare
1.	54 formabili	Psihopedagogia artelor	150	Certificat
2.	17 formabili	Educație muzicală	150	Certificat
3.	10 formabili	Educație muzicală preșcolară	150	Certificat
	Total formabili: 81 persoane			

4. SISTEMUL DE MANAGEMENT INTERN DE ASIGURARE A CALITĂȚII

4.1. Structuri responsabile

Asigurarea internă a calității este un proces realizat de către AMTAP prin structurile instituționale responsabile de asigurare a calității, în baza unui regulament instituțional, în conformitate cu standardele naționale de referință.

În conformitate cu documentele Sistemului de Management al Calității persoanele și organele responsabile de menținerea și gestiunea acestuia sunt:

- Rectorul AMTAP – responsabil de proces;
- Prim-prorector pentru activitatea didactică – reprezentant al Managementului în domeniul Calității;
- Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor (CEACS) – responsabil de promovarea politicilor de asigurare a calității, precum și de controlul/monitorizarea activităților din cadrul AMTAP;
- Secția Managementul calității și Dezvoltare Curriculară (SMCDC) – responsabil de monitorizarea activităților de planificare, proiectare, implementare, menținere și îmbunătățire continuă a SMC;
- Comisiile de Asigurare a Calității Studiilor (CACS) – structuri permanente ale Consiliilor Facultății, responsabile de coordonarea, controlul și analiza activităților de asigurare a calității studiilor la facultate;
- Echipa calității (EC) – structură responsabilă pentru asigurarea calității la nivel de departament/catedră.

Fiecare structură ce asigură Sistemul de Management al Calității în cadrul AMTAP funcționează în baza regulamentelor aprobate de Senat.

Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP este un organ consultativ al Senatului în domeniul calității. Misiunea Consiliului de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor constă în elaborarea conceptuală și implementarea managementului calității în Academia de Muzică Teatru și Arte Plastice precum și adaptarea continuă a acestuia la cerințele învățământului superior național și european.

CEACS este alcătuit din 12 membri: Rectorul, Prim-prorector activitate didactică, Prorector activitate științifică și de creație, Șeful Secției Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară, Președinții Comisiilor de Asigurare a Calității Studiilor, 3 studenți (câte unul de



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

la fiecare facultate), 1 reprezentant al sindicatului și 1 reprezentant ai angajatorilor propus de facultățile AMTAP (prin rotație). În anul universitar 2021-2022 în calitate de membru al CEACS din partea angajatorilor a fost dnul M. Stârcea, directorul artistic al Filarmonicii Naționale S. Lunchevici.

În cadrul tuturor structurilor sunt implicați și studenți/masteranzi:

CEACS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ȚACA Corina, Masteranda anului I, departamentul <i>Muzicologie, compoziție și Jazz</i>, secretarul Consiliului de evaluare și asigurare a calității studiilor; ▪ COJUHARI Nicolae, Masterandul anului II, departamentul <i>Arte plastice</i>; ▪ RĂDVAN Ruxanda, Masteranda anului I, departamentul <i>Artă teatrală</i> 	
CACS	<p>FAM</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ CHIFORIȘIN Galina, masteranda anului I departamentul <i>Muzicologie, compoziție și Jazz</i>; ▪ MÎNDRESCU Irina, studenta anului II departamentul <i>Pian</i>; 	
Echipele calității	<p>FAM</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. CHIFORIȘIN Galina, masteranda anului I MLC; 2. JENTEMIR Andrei, studentul anului III Instr. Jazz; 3. ZAIȚ Gabriela, studenta anului III (CA); 4. SEREDIUC Natalia, masteranda anului I (Dirijat); 5. ȘEVCENCO Anastasia, masterandă anul I IC; 6. POPOVICI Florin, studentul anului IV IA; 7. GAVRILIȚA Paula, masteranda anului II PS; 8. MÎNDRESCU Irina, studenta anului II PS; 9. JITARIUC Elizaveta, studenta anului II PM; 10. MELNICOV Natalia, masteranda anului II PM; 11. PETCOV Raisa, masteranda anului II Instr. populare; 12. TROFIM Inga, studenta anului III Canto popular; <p>FATCM</p> <ol style="list-style-type: none"> 13. POPOVICI Victor, student an. 2 Teatologie; 14. LOPUHOV Irina, studentă an 3 Dramaturgie; 15. PLÎNGĂU V., student, anul III, Coregrafie; 16. SACOVSCI Lilia, an.I, PCMA; 17. SOBOLEVA Daniela, an.II, PCMA; 18. BULAT Nina, studentă, RFTV, anul I; 19. BOGDAN Anton, student, PFTV, anul II; 20. ȚURCAN Laureana - studentă an III ATC; 21. MANCIU Victoria - studentă an II ATC; <p>FAPDD</p> <ol style="list-style-type: none"> 22. CRISTEA Elena, studentă, anul II, Pictură; 23. COVALCIUC Victor, masterand, anul I, Pictură; 24. PALANCIUC Adriana, studentă anul III, Arte decorative; 25. VIERU Valentina, studentă anul IV, Design interior; 26. NUCĂ Adelina, studentă, Istoria și teoria artelor plastice. 	



Pe parcursul anului universitar 2021-2022 în cadrul AMTAP au fost realizate următoarele acțiuni:

1. Elaborarea actelor normative interne:

- Metodologia de organizare și desfășurare și monitorizare a activităților didactice în format mixt;
- Regulamentul privind normarea activității științifico-didactice a personalului științifico-didactic și didactic, ediția a 3-a;
- Metodologia de stabilire și repartizare a normelor științifico-didactice;
- Regulamentul cu privire la tipurile și modul de stabilire a sporurilor cu caracter specific la IP "Academia de Muzica Teatru și Arte Plastice";
- Regulamentul privind sistemul de salarizare în Instituția Publică Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, ediția a 2-a;
- Procedura alegerii conducerii Școlii doctorale Studiul artelor și Culturologie;
- Planul de acțiuni pentru eficientizarea consumului de resurse energetice;
- Strategia privind Asigurarea Calității în cadrul AMTAP pentru perioada 2022-2026.

2. Activități de menținere și îmbunătățire continuă a calității studiilor:

- organizarea, desfășurarea și monitorizarea procesului de instruire;
- evaluarea permanentă a nivelului de satisfacție a tuturor beneficiarilor (activități realizate de către SMCDC cu suportul Comisiilor de asigurare a calității studiilor din cadrul facultăților și a Echipelor calității a departamentelor / catedrelor);

3. Oferirea suportului normativ și informațional în realizarea rapoartelor de autoevaluare;

4. Organizarea sondajelor;

5. Plasarea pe site-ul instituțional a tuturor actelor normative interne utilizate în activitatea AMTAP.

6. Verificarea, analiza și avizarea Rapoartelor de autoevaluare în vederea evaluării externe și acreditării programelor de studii, Ciclul I – Licența (6 specialități), după cum urmează:

- 0215.3 Dirijat (Dirijat coral),
- 0216.4 Dramaturgie și scenaristică,
- 0216.5 Teatologie și management teatral,
- 0211.1 Regie film și TV,
- 0211.2 Imagine film și TV,
- 0211.4 Producție film și TV.

În anul universitar 2021-2022 prin procedura de evaluare externă au trecut 6 programe de studii superioare de licență. Toate 6 programe au primit acreditare pentru 5 ani.

Programul de studii superioare	Nr. Deciziei al Consiliului de conducere ANACEC	Nr. Certificatului	Rezultatul acreditării
FAM			
15.3 <i>Dirijat (Dirijat coral)</i>	Nr.24 din 01.07.2022	Seria ÎS nr.0065-22	Acreditare pe 5 ani
FATCM			
16.5 <i>Teatologie și management teatral</i>	Nr.29 din 01.07.2022	Seria ÎS nr.0067-22	Acreditare pe 5 ani



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

16.4 <i>Dramaturgie și scenaristică</i>	Nr.25 din 01.07.2022	Seria ÎS nr.0066-22	Acreditare pe 5 ani
11.1 <i>Regie film și TV</i>	Nr.28 din 01.07.2022	Seria ÎS nr.0068-22	Acreditare pe 5 ani
11.4 <i>Producție film și TV</i>	Nr.27 din 01.07.2022	Seria ÎS nr.0070-22	Acreditare pe 5 ani
11.2 <i>Imagine film și TV</i>	Nr.26 din 01.07.2022	Seria ÎS nr.0069-22	Acreditare pe 5 ani

STAGII DE PRACTICĂ

În anul universitar 2021-2022 pentru realizarea stagiilor de practică au fost semnate 22 convenții de parteneriat:

Nr. d/o	Partenerii	Acord/Convenție	Numărul de înregistrare
1.	Școala de Arte, s.Măgdăcești, str. P.Magdiciu 17	Convenție de parteneriat	7/10.09.2021
2.	Centrul Republican pentru copii și tineret ARTICO	Convenție de parteneriat	8/10.09.2021
3.	Instituție de educație timpurie nr.46 Auraș-Păcurăș, sector Centru	Convenție de parteneriat	9/15.09.2021
4.	Gimnaziul "Ion T. Costin", s. Ghidighici	Convenție de parteneriat	10/15.09.2021
5.	Liceul Teoretic Toader Bubuiog, Bubuieci	Convenție de parteneriat	1/25.02.2022
6.	Gimnaziul nr.51 Gheorghe Malarciuc, Vatra	Convenție de parteneriat	2/25.02.2022
7.	Liceul Teoretic Natalia Dadiani	Convenție de parteneriat	3/25.03.2022
8.	Instituția de învățământ privat Excelsis	Convenție de parteneriat	4/25.02.2022
9.	Liceul Teoretic Ion și Doina Aldea-Teodorovici	Convenție de parteneriat	5/25.02.2022
10.	Școala de muzică E.Doga, Chișinău	Convenție de parteneriat	6/25.02.2022
11.	Liceul Teoretic I.Gheorghiiță, Larga	Convenție de parteneriat	7/25.02.2022
12.	Liceul Teoretic Matei Basarab	Convenție de parteneriat	8/25.02.2022
13.	Școala de muzică Maria Bieșu	Convenție de parteneriat	9/25.02.2022
14.	Sala cu Orgă	Convenție de parteneriat	10/04.04.2022
15.	Filarmonica Națională S.Lunchevici	Convenție de parteneriat	11/11.04.2022
16.	CEEA Șt.Neaga	Convenție de parteneriat	12/12.04.2022
17.	Liceul Teoretic N.Gogol	Convenție de parteneriat	13/12.04.2022
18.	Școala de Arte V.Poleacov, Chișinău	Convenție de parteneriat	14/18.04.2022
19.	Teatrul Național de Operă și Balet M.Bieșu, Chișinău	Convenție de parteneriat	15/18.04.2022

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

20.	Liceul de muzică S.Rahmaninov, Chișinău	Convenție de parteneriat	16/18.04.2022
21.	Liceul de Muzică C.Porumbescu, Chișinău	Convenție de parteneriat	17/18.04.2022
22.	Centrul Educației Estetice Lăstărel, Chișinău	Convenție de parteneriat	18/05.05.2022

În total pentru organizarea și desfășurarea stagiilor de practică AMTAP deține 65 de convenții de parteneriat valabile la data de 01.10.2022.

4.2. Proceduri/mecanisme noi implementate/testate la nivel instituțional

Pe parcursul anului universitar 2021-2022 au fost organizate următoarele sondaje:

Perioada de desfășurare	Tipul evaluării
08.11.2021 – 28.11.2021	<i>Evaluarea finală a cursurilor finalizate în semestrul II, anul universitar 2020-2021</i>
08.11.2021 – 28.11.2021	<i>Evaluarea calității stagiilor de practică</i>
08.11.2021 – 28.11.2021	<i>Evaluarea activității conducătorului stagiului de practică, semestrul II, anul universitar 2020-2021</i>
10.11.2021 – 20.11.2021	<i>Evaluarea activității cadrului didactic</i>
Decembrie 2021 – Martie 2022	<i>Evaluarea nivelului de satisfacție al absolventului</i>
08.02.2022 – 28.02.2022	<i>Evaluarea finală a cursurilor predate în semestrul I, anul universitar 2021-2022</i>
08.02.2022 – 28.02.2022	<i>Evaluarea calității stagiilor de practică</i>
08.02.2022 – 28.02.2022	<i>Evaluarea activității conducătorului stagiului de practică, semestrul I, anul universitar 2021-2022</i>
22.03.2022 – 08.04.2022	<i>Aprecierea gradului de satisfacție al beneficiarului (ciclul I și ciclul II)</i>
10.05.2022 – 31.05.2022	<i>Aprecierea nivelului de satisfacție al angajatorilor</i>
20.05.2022 – 27.05.2022	<i>Evaluarea activității cadrului didactic</i>
Iunie-septembrie 2022	<i>Evaluarea nivelului de satisfacție al absolventului</i>

4.2.1. Rezultatele sondajelor organizate în anul universitar 2021-2022

✓ *Evaluarea finală a cursurilor predate în semestrul II, anul universitar 2020-2021*

FAM

Tipul cursului	Nr. de chestionare		Nr. de discipline		Calitatea cursului							
	Licența	Master	Licența	Master	Licența				Masterat			
					F.bine	Bine	Satisfacato r	Slab	F.bine	Bine	Satisfacato r	Slab
Curs teoretic	128	26	7	7	80 63%	46 25%	-	2 2%	15 58%	8 31%	-	-

FATCM

Tipul cursului	Nr. de chestionare		Nr. de discipline		Calitatea cursului							
					Licența				Master			
	Licența	Master	Licența	Master	F.bine	Bine	Satisfacator	Slab	F.bine	Bine	Satisfacator	Slab
Curs teoretic	27	37	8	16	18 67 %	9 33 %	-	-	31 84 %	6 16 %	-	-

FAPDD

Tipul cursului	Nr. de chestionare		Nr. de discipline		Calitatea cursului								
					Licența				Master				
	Licența	Master	Licența	Master	F.bine	Bine	satisfacator	Slab	F.bine	Bine	Satisfacator	Slab	Nesatisfacăat or
Curs teoretic	21	17	5	5	10 48%	9 43%	-	2 9%	12 71%	5 29%	-	-	-

✓ *Evaluarea finală a cursurilor predate în semestrul I, anul universitar 2021-2022*

FAM

Tipul cursului	Nr. de chestionare		Nr. de discipline		Calitatea cursului					
					Licența			Masterat		
	Licența	Master	Licența	Master	F.bine	Bine	Slab	F.bine	Bine	Slab
Curs teoretic	68	8	10	7	31 46%	32 47%	5 7%	7 88%	1 12%	-

FATCM

Tipul cursului	Nr. de chestionare		Nr. de discipline		Calitatea cursului					
					Licența			Master		
	Licența	Master	Licența	Master	F.bine	Bine	Slab	F.bine	Bine	Slab
Curs teoretic	35	82	7	22	21 60%	14 40%	-	50 61%	32 39%	-

FAPDD

Tipul cursului	Nr. de chestionare		Nr. de discipline		Calitatea cursului					
	Licența	Master	Licența	Master	Licența			Masterat		
					F.bine	Bine	Slab	F.bine	Bine	Slab
Curs teoretic	20	25/22	5	3	7 35%	11 55%	2 10%	13 59%	9 41%	-

✓ *Evaluarea calității stagiilor de practică / Evaluarea activității conducătorului stagiului de practică (semestrul II, anul universitar 2020-2021)*

Facultatea	Ciclu de studii	Nr. de chestionare	Nr. de tipuri a stagiilor de practică evaluate	Multumiți de: LMNO				Utilitatea stagiilor de practică J				Calitatea activității conducătorului stagiului de practică W			
				stagiul de practică	abilitățile dobândite	Activitățile la care au participat	Implicarea coordonatorului de	Deloc	În mică măsură	În mare măsură	În foarte mare măsură	Foarte slabă	Slabă	Bună	Foarte bună
FAM	Licența	34	12	87%	86%	82%	88%	-	4/12%	21/62%	9/26%	-	1/3%	16/47%	17/50%
	Master	8	3	90%	84%	90%	96%	-	-	3/38%	5/62%	-	-	4/50%	4/50%
FATCM	Licența	91	10	84%	83%	82%	86%	4/4%	9/10	39/43%	39/43%	3/3%	4/4%	33/36%	51/56%
	Master	10	5	85%	90%	87%	92%	-	-	7/70%	3/30%	-	-	5/50%	5/50%
FAPDD	Licența	39	6	89%	88%	84%	85%	1/3%	2/5%	21/54%	15/38%	-	1/3%	13/33%	25/64%

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Master	9	3	100 %	100 %	10 0%	10 0%	-	-	3/ 33%	6/ 67%	-	-	-	9/ 100 %
---------------	---	---	-------	-------	-------	-------	---	---	--------	--------	---	---	---	----------

✓ *Evaluarea calității stagiilor de practică / Evaluarea activității conducătorului stagiului de practică (semestrul I, anul universitar 2021-2022)*

Facultatea	Ciclu de studii	Nr. de chestionare	Nr. de tipuri a stagiilor de practică evaluate	Multumiți de:				Utilitatea stagiilor de practică				Calitatea activității conducătorului stagiului de practică			
				stagiul de practică	abilitățile dobândite	Activitățile la care au participat	Implicarea coordonatorului de	Deloc	În mică măsură	În mare măsură	În foarte mare măsură	Foarte slabă	Slabă	Bună	Foarte bună
FAM	Licența	17	5	88%	88 %	88 %	90 %	1/ 6%	3/ 18%	6/ 35%	7/ 41%	-	-	7/ 41%	10/ 59%
	Master	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
FATCM	Licenț	91	10	85%	84 %	85 %	86 %	2/ 2%	16/ 18%	28/ 31%	45/ 49%	1/ 1%	6/ 7%	35/ 38%	49/ 54%
	Master	12	4	96%	96 %	98 %	96 %	-	-	6/ 50%	6/ 50%	-	-	4/ 33%	8/ 67%
FAPDD	Licența	2	2	75%	88 %	75 %	75 %	-	-	1/ 50%	1/ 50%	-	-	2/ 100 %	-
	Master	2	2	75%	75 %	75 %	75 %	-	-	2/ 100 %	-	-	-	2/ 100 %	-

✓ *Evaluarea cadrelor didactice*

(informația este indicată în ordine descrescătoare, în baza punctelor acumulate)

Nr.	Numele, prenumele	Departamentul / Catedra	Titlul științific / didactic / onorific	Număr de chestionare complete	Media și calificativul
1	Cazacu Lidia	DȘSULM	Dr., conf. univ.	18	49,8/99,6 % excelent



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

2	Țircunova Svetlana	Muzicologie Compoziție și Jazz	Dr., prof.univ.	22	49,56 / 99,12% excellent
3	Frunze Elena	Arte decorative și sculptură	asistent univ.	18	49,3 / 98,6% Excelent
4	Berezovicova Tatiana	Muzicologie, Compoziție și Jazz	Dr., prof.univ.	14	49,29 / 98,6% Excelent
5	Bunea Diana	Muzicologie, Compoziție și Jazz	Dr., conf.univ.	25	49,28/ 98,56% Excelent
6	Leiba Angela	Pedagogie Muzicală	asistent univ.	11	48,9 / 97,8% Excelent
7	Carp Mariana	Arte decorative și sculptură	asistent univ.	32	48,6 / 97,2% excellent
8	Roman Ruslana	Pian	Dr., conf.univ.	21	48,55/97,1% Excelent
9	Macari Angela	Pian	asistent univ.	28	48,52 / 97% excellent
10	Hubenco Teodora	DTTAP	Dr., conf. univ.	18	48,5 / 97% excellent
11	Rogozenco Elena	Pian	asistent univ.	24	48,48 / 96,96% excellent
12	Haruța Petru	Intrumente Orchestrale	Dr., lector univ.	15	48,44/ 96,88% Excelent
13	Moraru Emilia	Pedagogie Muzicală	Dr., conf. univ.	22	48,33 / 96,66% Excelent
14	Mironenco Elena	Muzicologie Compoziție și Jazz	Dr.hab., prof. univ.	26	48,29 / 96,58% excellent
15	Iuhno Olga	Pian	asistent univ.	19	48,06 / 96,12% excellent
16	Blîndu Adela	Muzicologie, Compoziție și Jazz	Dr., lector univ.	11	48,05 / 96,1 Excelent
17	Andronovici-Rusu Adela	Pian	asistent univ.	25	47,98 / 95,96% excellent
18	Roșca Olga	Arte decorative și sculptură	asistent univ.	12	47,8 / 95,6% excellent
19	Bîlba Ștefan	Arte decorative și sculptură	asistent univ.	15	47,7 / 95,4% excellent
20	Reaboșapca Ludmila	Pian	Dr., prof., univ.	47	47,47 / 94,94% excellent
21	Țurcan-Donțu Arina	DȘSULM	asistent univ.	13	47 / 94 % excellent



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

22	Șibaev Dmitrii	Disciplini tehnico-teor. în arte vizuale	asistent univ.	21	47 / 94 % exelent
23	Nikitcenko Victoria	Canto Academic și Dirijat	Dr., conf. univ.	15	46,7 / 93,4 % exelent
24	Popov Elena	DȘSULM	asistent univ.	46	46,2 / 92,4 % exelent
25	Caireac Tamara	DȘSULM	asistent univ.	30	45,8 / 91,6% exelent
26	Plătică Maria	DȘSULM	asistent univ.	18	45,7/ 91,4 % foarte bine
27	Roșca A.	Studii teatrale și Scenografie	Dr., prof. univ.	17	45,5 / 91% exelent
28	Negru Nicolae	DȘSULM	asistent univ.	45	44,99 / 89,98% foarte bine
29	Saharnean Didina	DȘSULM	asistent univ.	17	44,56/ 89,12% foarte bine
30	Dașevschi Veaceslav	Muzicologie, Compoziție și Jazz	Dr., lector univ.	11	43,55 / 87,1% Foarte bine
31	Barbanoi Hristina	Muzicologie, Compoziție și Jazz	Dr., lector univ.	33	42,57 / 85,14% Foarte bine
32	Hatipova Inna	Pian	Dr., prof.univ.	18	41,06/ 82,12% Foarte bine
33	Poberejnaia Irina	Canto Academic și Dirijat	asistent univ.	12	39,12/ 78,24% bine
34	Saulova Inessa	Instrumente Orchestrale	asistent univ.	5	34,94 / 69,88% bine

✓ *Aprecierea gradului de satisfacție al beneficiarului*

Facultatea	FAM		FATCM		FAPDD		AMTAP	
	Licența	Master	Licența	Master	Licența	Master	Licența	Master
Rata de participare	70%	34%	61%	42%	83%	36%	69%	41%
Activitatea de predare-învățare	84,85%	89,76%	90,32%	89,29%	91,29%	98,86%	87,76%	91,60%
Evaluare și feedback	86,54%	93,50%	91,78%	91,25%	93,40%	96,80%	89,38%	92,91%
Formele de organizare ale activităților didactice	83,21%	91,88%	90,35%	92,34%	91,75%	95,50%	86,94%	92,65%
Resurse și spații de învățare	84,09%	91,67%	86,60%	88,06%	82,89%	87,56%	84,68%	89,29%

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Servicii administrative	88%	96,33%	89,78%	91,75%	88%	92%	87,96%	93,45%
Dezvoltare personală	82,38%	92,22%	84,07%	85,42%	78%	76%	82,14%	86,46%
Gradul general de satisfacție	84,84 %	92,56%	88,82%	89,68 %	87,55%	91,12%	86,48%	91,06%

✓ *Aprecierea nivelului de satisfacție al absolventului - 2021*

Facultatea	Rata de participare		Nivelul de satisfacție în general		Calitatea planului de studiu		Calitatea studiilor obținute		Pregătirea cadrelor didactice	
	Licența	Master	Licența	Master	Licența	Master	Licența	Master	Licența	Master
FAM	86%	125%	69%	72%	80%	86%	75%	84%	80%	88%
FATCM	45%	41%	64%	79%	81%	86%	76%	86%	79%	86%
FAPDD	0%	67%	-	64%	-	77%	-	79%	-	83%
Total AMTAP	56%	75%	68%	71%	80%	85%	75%	84%	80%	88%

✓ *Aprecierea nivelului de satisfacție al angajatorilor*

FAM

18 respondenți din 77 23%	În mică măsură	În mare măsură	În foarte mare măsură	Medie	Bună	Foarte bună	Suficient	Foarte mult
Coresponderea curricula cu cerințele profesionale ale posturilor		13/ 72%	5/ 28%					
Coresponderea competențelor absolvenților și corelarea acestora cu necesitățile posturilor	1/ 5	12/ 67%	5/ 28%					
Pregătirea absolvenților: cunoștințe practice de specialitate				2/ 11%	6/ 33%	10/ 56%		
Coresponderea cunoștințelor dobândite cu cerințele de la locul de muncă							13/ 72%	5/ 28%
Concordanța programului de studiu cu nevoia de acoperire a specializării	4/ 22%	12/ 67%	2/ 11%					

FATCM

5 respondenți din 21 24%	În mică măsură	În mare măsură	În foarte mare măsură	Medie	Bună	Foarte bună	Suficient	Foarte mult
Coresponderea curricula cu cerințele profesionale ale posturilor		4/ 80%	1/20%					
Coresponderea competențelor absolvenților și corelarea acestora cu necesitățile posturilor	1/ 20%	3/ 60%	1/ 20%					
Pregătirea absolvenților: cunoștințe practice de specialitate				2/ 40%	2/ 40%	1/ 20%		
Coresponderea cunoștințelor dobândite cu cerințele de la locul de muncă							5/ 100%	
Concordanța programului de studiu cu nevoia de acoperire a specializării	1/ 20%	4/ 80%						

FAPDD

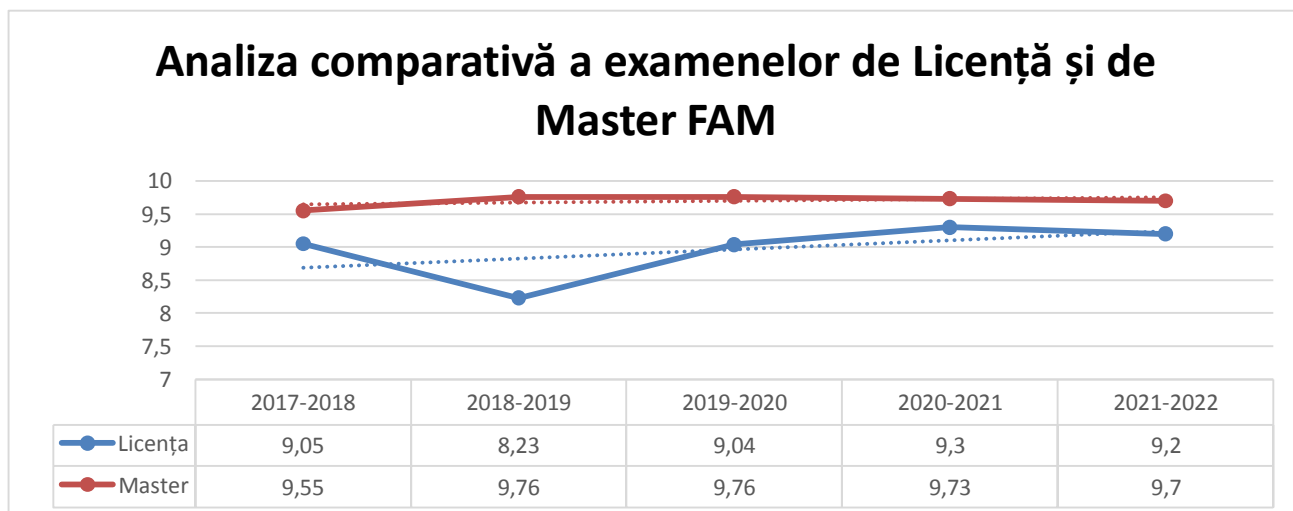
7 respondenți din 7 100%	În foarte mică măsură	În mică măsură	În mare măsură	În foarte mare măsură	Medie	Bună	Foarte bună	Suficient	Foarte mult
Coresponderea curricula cu cerințele profesionale ale posturilor	1/ 14%	1/ 14%	2/ 29%	3/ 43%					
Coresponderea competențelor absolvenților și corelarea acestora cu necesitățile posturilor	1/ 14%	1/ 14%	3/ 43%	2/ 29%					
Pregătirea absolvenților: cunoștințe practice de specialitate					1/ 14%		6/ 86%		
Coresponderea cunoștințelor dobândite cu cerințele de la locul de muncă								4/ 57%	3/ 43%
Concordanța programului de studiu cu nevoia de acoperire a specializării		4/ 57%	2/ 29%	1/ 14%					

4.3. Exemple/date statistice/indicatori de creștere a calității

Pentru a identifica indicatorii de creștere a calității studiilor au fost analizate rezultatele examenelor de Licență și de Master din ultimii 5 ani.

FAM											
Nr.o rd.	Programul de studii	2022		2021		2020		2019		2018	
		Media examenului de licență	Media examenului de master	Media examenului de licență	Media examenului de master	Media examenului de licență	Media examenului de master	Media examenului de licență	Media examenului de master	Media examenului de licență	Media examenului de master
1.	0215.1 <i>Interpretare instrumentală</i> (Instrumente cu taste (pian))	8,65	9,82	9,30	9,52	9,43	9,88	9,03	9,5	9,5	9,58
2.	0215.1 <i>Interpretare instrumentală</i> Instrumente orchestrale	8,54		8,71		8,63		9,01		8,99	
3.	0215.1 <i>Interpretare instrumentală</i> Instr. populare	8,90		8,93		8,30		8,58		8,25	
4.	0215.1 <i>Interpretare instrumentală</i> Instr. muzică ușoară și jazz	9,25		9,13		8,97		9,50		9,75	
5.	0215.2 <i>Canto</i> Canto de estradă și jazz	9,75	9,55	9,20	9,33	9,61	10	9,25	9,71	9,38	9,13
6.	0215.2 <i>Canto</i> Canto popular	9,75		9,10		9,19		8,25		8,75	
7.	0215.2 <i>Canto</i> Canto academic	9,06		9,58		8,44		8,72		8,75	
8.	0215.3 <i>Dirijat</i> Dirijat coral	9	9,5	9,25	9,50	8,73	9,67	8,71	9,33	9,16	9,60
9.	0215.5 <i>Muzicologie</i>	8,75	9,33	10	10	9,67	10	10	10	8,88	-
10.	0215.4 <i>Compoziție</i>	9,63	10	9,50	10	9,43	10	0,00	10	9,07	-
11.	0114.12 <i>Muzică</i>	9,93	10	9,59	10	9,10	9,00	9,54	10	9,08	9,90
Total pe facultate		9,20	9,7	9,30	9,73	9,04	9,76	8,23	9,76	9,05	9,55

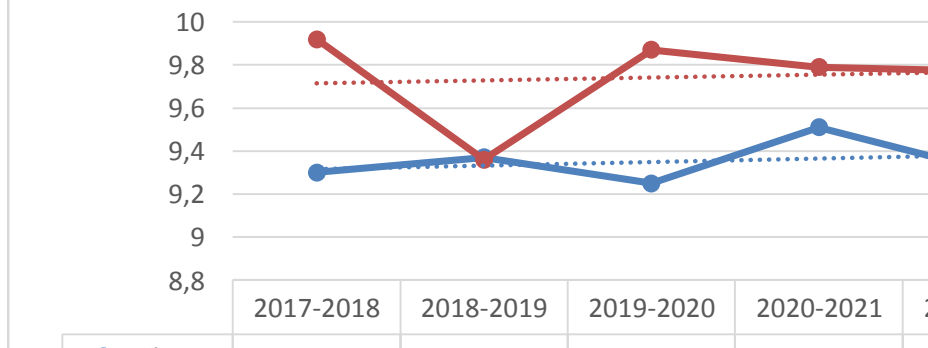
Analiza comparativă a examenelor de Licență și de Master FAM



La FAM Linia de tendință la Ciclul I – Licență și la Ciclul II – Masterat pe parcursul a 5 ani este în creștere. Calitatea studiilor la Facultatea Arta Muzicală Ciclul I – Licența o putem aprecia cu calificativul **Bine**, media generală pe 5 ani fiind de **8,96** iar la Ciclul II - Master cu calificativul **Foarte bine**, media fiind de **9,7**. În comparație cu anul precedent, aproximativ, sunt aceleași medii, cu o mică scădere la Ciclul I.

FAPDD											
Nr. ord.	Programul de studii	2022		2021		2020		2019		2018	
		Media examenului de licență	Media examenului de master	Media examenului de licență	Media examenului de master	Media examenului de licență	Media examenului de master	Media examenului de licență	Media examenului de master	Media examenului de licență	Media examenului de master
1	Pictură	9,18	9,46	9,29	9,83	9,44	9	9,2	9,2	8,79	10
2	Grafică	9,46	9,82	9,1	10	8,99	10	9,83	10	9,39	10
3	Design interior	8,92	9,48	9,5	9,65	9,38	10	9,25	-	9,35	9,5
4	Modă- design vestiment	9,29	9,98	10	9,6	9,35	10	9,37	10	9,69	10
5	Arte decorative aplicate (Tapiserie)	9,5	9,95	9,66	9,85	9,42	10	9,75	10	9,06	10
6	Arte decorative aplicate (Ceramică/ Metal)	9,55	9,79	9,56	9,86	9,15	10	9,18	8	9,25	10
7	Sculptură	-	9,81	-	9,6	-	10	9,7	9	-	-
8	Istoria și teoria artelor	-	9,89	-	10	9,02	10	8,75	-	-	10
9	Restaurare	-	-	-	-	-	-	-	-	9,58	-
Total pe facultate		9,3	9,77	9,5	9,7	9,2	9,8	9,3	9,3	9,3	9,9
		1		1	9	5	7	7	6		2

Analiza comparativă a examenelor de Licență și de Master FAPDD

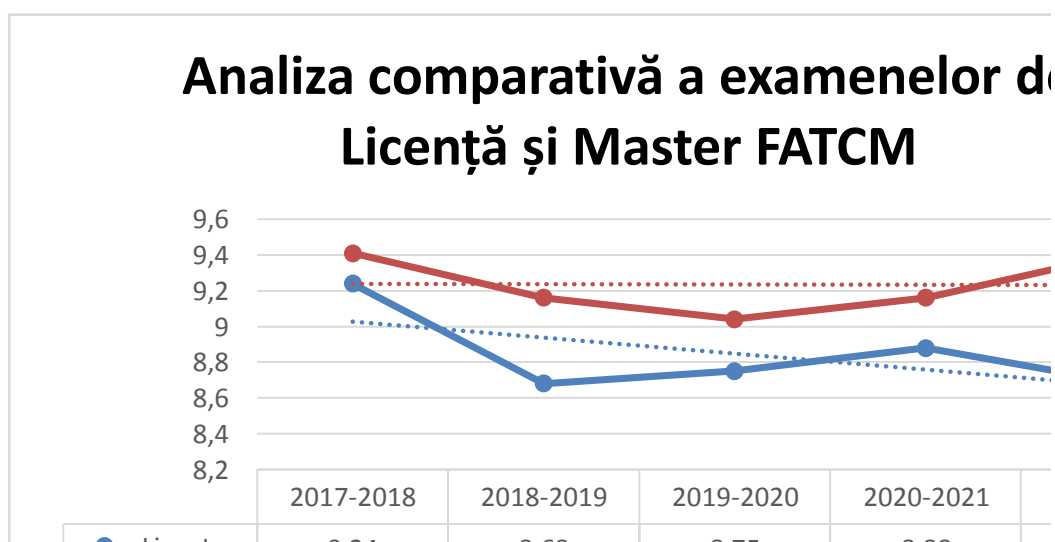


Din câte vedem din diagramă, Linia de tendință la Ciclul I – Licență este în creștere, iar la Ciclul II – Masterat este aproximativ la același nivel cu anul precedent. Putem constata că calitatea studiilor la Facultatea Arte Plastice, Decorative și Design poate fi considerată una foarte bună, media generală pe 5 ani fiind la **Licență – 9,35**, iar la **Master – 9,74**.

		FATCM									
Nr. ord.	Programul de studii	2022		2021		2020		2019		2018	
		Media examenului de licență	Media examenului de master	Media examenului de licență	Media examenului de master	Media examenului de licență	Media examenului de master	Media examenului de licență	Media examenului de master	Media examenului de licență	Media examenului de master
1	Culturologie zi și f/f	9,12		9,22		8,95		9,32		9,55	
2	Producție culturală și management artistic	9,50		8,25		9,10		9,63		8,40	
3	Producție film și TV	-		8,89		9,16		-		9,39	
4	Imagine Film TV	9,75		-		8,99		-		8,59	
5	Multimedia sunet montaj			-		-		7,75		-	
6	Regie	7,66		9,60		8,92		8,31		10	
7	Teatrologie și management teatral	5,66		9		-		-		9,13	
8	Dramaturgie și scenaristică			-		7,44		-		-	
9	Scenografie	10		-		8,94		8,63		9,75	
10	Regie film și TV	8,25		7,75		-		9,25		10	
11	Coregrafie	9,03		9		8,5		8		8,41	
12	Actorie	9,34		9,11		9,15		9,44		9,58	
13	Dans	8,57		9,13		8,4		8,73		8,83	
14	Arta actorului contemporan		9,57		8,9		8,98		8,98		9,64

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

15	Arta spectacolului coregrafic		9,20		8,61		9,51		-		9,19	
16	Regia spectacolului contemporan		9,25		8,7		9,4		7,87		-	
17	Director imagine și design multimedia		-		-		-		-		-	
18	Scenografie de teatru și cinema		-		9,36		-		8,9		9	
19	Scriere dramatică		9,80		-		7,67		-		-	
20	Patrimoniul cultural și manifestări artistice		9,21		9,13		9,01		9,66		9,61	
21	Istoria și teoria artelor audio-vizuale		9,74		9,5		8,9		9,81		-	
22	Pedagogia dansului		9,52		9,91		9,84		9,63		9,78	
23	Regia filmului documentar		8,94		-		-		9,27		-	
24	Regia filmului de animație		-		-		-		-		9,23	
Total pe facultate			8,69	9,40	8,88	9,16	8,75	9,04	8,68	9,16	9,24	9,41



La FATCM se constată o descreștere la Ciclul I, media Examenelor de **Licență** pe 5 anii fiind – **8,84%** (calificativul **Bine**), iar la Ciclul II media Examenelor de **Master** – 9,23 (calificativul **Foarte bine**).

4.3. Concursul locurilor bugetare

Facultatea Arta teatrală, coregrafică și multimedia

Concursul locurilor bugetare la FATCM a avut loc în două etape:
pe data de **30 iunie 2022** și repetat după sesiunea de reexaminare din toamnă - **20.09.2022**

Două etape – din cauza numărului de restanțieri care aveau pînă la 1-3 restante s-a solicitat deplasarea sesiunii de reexaminare pe perioada 1-10 septembrie 2022.



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

La concurs au participat studenții FATCM, care au îndeplinit planul de studii.

Urmare a concursului:

- 5 studenți înmatriculați la studii cu taxă au ocupat locuri cu finanțare bugetară (specialitățile Actorie-2, Coregrafie – 1, Regie Film TV-2);
- 3 studenți, înmatriculați la studii cu finanțare bugetară, care nu au îndeplinit planul de studii (minimum 40 credite pe an), membrii comisiei de organizare a concursului LFB i-au propus spre exmatriculare;
- 1 student (Coregrafie) înmatriculat la buget i s-a propus studii prin contract;
- 11 studenți au fost înscriși la următorul an de studii, buget, cu condiția repetării disciplinelor restante și acumulării creditelor.

Numărul total de locuri cu finanțare bugetară pentru anul 2021-2022	200
Numărul de LFB scoase la concurs (în afara studenților orfani/rămași fără îngrijirea părinților/persoanelor cu dizabilitate severă și accentuată; absolvenților) (34 absolvenți, 5 studenți cu dizabilitate/fara ocrotire parinteasca)	161
Numărul studenților în bază de contract, care participă la concursul LFB	13
Nr. de LFB ocupate de studenți înmatriculați în bază de contract după sesiunea de vară	5
Numărul de LFB ocupate de studenți după concurs (anul II-IV), cu excepția studenților aflați în concediu academic	161

Facultatea Arta Muzicală

Concursul locurilor bugetare la FAM a avut loc în două etape:

pe data de **30 iunie 2022** și repetat după sesiunea de reexaminare din toamnă - **10.09.2022**.

Două etape - din cauza dificultăților legate de starea sănătății studenților, membrilor familiei și profesorilor pe parcursul anului și în timpul sesiunii. S-a solicitat deplasarea sesiunii de reexaminare pe perioada 1-10 septembrie.

La concurs au participat studenții autohtoni FAM, care au îndeplinit planul de studii.

Urmare a concursului:

- 4 studenți înmatriculați la studii cu taxă au ocupat locuri cu finanțare bugetară (specialitățile Instrumente populare -1, CE – 1, Dirijat coral - 1 și Instrumente cu taste (pian) -1);
- 8 studenți, înmatriculați la studii cu finanțare bugetară, care nu au îndeplinit planul de studii (minimum 40 credite pe an), membrii comisiei de organizare a concursului LFB i-au propus spre exmatriculare;

Numărul total de locuri cu finanțare bugetară pentru anul 2021-2022	237
Numărul de de LFB scoase la concurs (în afara	190



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

studentilor orfani/rămași fără îngrijirea părinților/persoanelor cu dizabilitate severă și accentuată; absolvenților) (45 absolvenți, 2 st.orfani)	
Numărul studenților în bază de contract, care participă la concursul LFB	4
Nr. de LFB ocupate de studenți înmatriculați în bază de contract după sesiunea de vară	4
Numărul de LFB ocupate de studenți după concurs (anul II-IV), cu excepția studenților aflați în concediu academic	154

Facultatea Arte Plastice, Decorative și Design

Concursul locurilor bugetare la FAPDD a avut loc pe data de **24 iunie 2022**.

La concurs au participat studenții autohtoni FAPDD, care au îndeplinit planul de studii.

Urmare a concursului:

- 3 studenți înmatriculați la studii cu taxă au ocupat locuri cu finanțare bugetară (specialitățile Modă-design vestimentar-1, Arte decorative aplicate *Tapiserie* – 1, Pictură -1);
- 1 student (Pictură) înmatriculat la buget a fost transferat la studii prin contract;
- 3 studenți au fost înscriși la următorul an de studii, buget, cu condiția repetării disciplinelor restante și acumulării creditelor.

Numărul total de locuri cu finanțare bugetară pentru anul 2021-2022	94
Numărul de LFB scoase la concurs (în afara studenților orfani/rămași fără îngrijirea părinților/persoanelor cu dizabilitate severă și accentuată; absolvenților) (23 absolvenți, 1 student cu dizabilitate)	70
Numărul studenților în bază de contract, care participă la concursul LFB	10
Nr. de LFB ocupate de studenți înmatriculați în bază de contract după sesiunea de vară	1
Numărul de LFB ocupate de studenți după concurs (anul II-IV), cu excepția studenților aflați în concediu academic	70



5. INFORMAȚII DESPRE STUDENȚI

5.1. Contingentul de studenți.

Contingentul de studenți este prezentat în Anexa 9 (studii cu frecvența la zi și cu frecvența redusă). În anul 2021-2022 la ciclurile Licență și Master și-au făcut studiile 814 studenți, dintre ei la ciclul I – 665 (față de 657 anul trecut): învățământ cu frecvență 566/563 studenți, învățământ cu frecvență redusă 99/ 94; la ciclul II – 179/157 studenți, toți la zi. La ciclul III Doctorat – 58/67 studenți.

5.2. Dinamica contingentului de studenți.

În cadrul AMTAP au loc continuu mișcări de contingent cauzate de plecarea în concediu academic, exmatricularea, restabilirea la studii, transferul la alte și din alte instituții. Astfel, dinamica contingentului de studenți la ciclul I și ciclul II, învățământ cu frecvență și frecvență redusă este prezentată în în tabelele din **Anexa 10**.

5.3. Evaluarea studenților: reușita, calitatea studiilor.

Reușita studenților pe ani de studii este prezentată în tabelele din **Anexa 11**. Reușita academică a studenților AMTAP este monitorizată anual și constituie unul dintre indicatorii calității procesului educațional, fiind discutată în permanență în cadrul ședințelor departamentelor, consiliilor facultăților și a Senatului AMTAP. Calitatea studiilor la ciclurile Licență și Master este reflectată în tabelele din **Anexa 12**.

5.4. Evidența studenților fără ocrotire părintească/ cu dizabilități.

La ciclul 1 am avut 7 studenți orfani sau aflați sub tutelă și la ciclul 2 – 1. Reieșind din specificul specialităților numărul de studenți cu dizabilități nu este mare. În anul trecut am avut un singur student cu grad de dizabilitate.

Lista studenților orfani și cu dizabilități este prezentată în tabelele din **Anexa 13**.

5.5. Evidența studenților din raioanele de Est.

Contingentul de studenți din raioanele de Est este prezentat în tabelele din **Anexa 14**. În anul 2021-2022 am avut 28 studenți din raioanele de Est la ciclul I, 2 dintre ei își fac studiile în bază de contract cu achitarea taxei pentru studii.

5.6. Asigurarea studenților cu cămin (Anexa 15).

Administrația AMTAP acordă atenție întreținerii căminelor și dotării lor cu cele necesare pentru a asigura un trai decent studenților cazați în aceste cămine.

În anul universitar 2021-2022, procesul de cazare s-a desfășurat conform prevederilor Regulamentului privind cazarea în căminele studențești. Procesul de cazare a fost asigurat de Comisia de cazare constituită la nivelul AMTAP, formată din reprezentanți de la toate facultățile. În legătură cu micșorarea numărului de studenți avem posibilitatea de a asigura toți solicitanții cu locuri în cămin.

Pe parcursul anului 2021-2022s-au întreprins mai multe măsuri pentru respectarea cerințelor sanitare legate de pandemia COVID-19. Au fost făcute reparații curente în spațiile de uz comun în sumă de 465659 lei și reparații capitale în coridoarele din căminul nr.1 în sumă de 232657 lei.

5.7. Organe de autogovernanță studențească

Senatul Studențesc al AMTAP este un organ obștesc de conducere al studenților din instituție, care promovează interesele tineretului studios, participă la administrarea AMTAP prin reprezentanții săi în Senat și are drept scop:

- organizarea eficientă a vieții studenților;
- dezvoltarea relațiilor de parteneriat între studenți și administrația universității, promovarea deciziilor Senatului universitar și ale rectoratului între studenți;
- favorizarea implicării studenților în activitatea instructiv-didactică, științifică, artistică, sportivă, de relații internaționale și sociale;
- asigurarea creșterii calității pregătirii cadrelor de înaltă calificare prin educarea simțului responsabilității studenților pentru reușita și disciplina de studii;
- participarea la elaborarea actelor normative ce țin de activitatea studenților;
- colaborarea cu organisme similare de la universitățile din țară și din străinătate ;
- colaborarea cu organizațiile guvernamentale și non guvernamentale ce sprijină activitatea studenților.

Senatul studențesc al AMTAP reprezintă o structură de autogovernanță studențească și funcționează în baza principiilor democratice și egalității opiniilor liber exprimate.

Sectoarele Senatului:

1. Sectorul instructiv-didactic;
2. Sectorul științific;
3. Sectorul artistic;
4. Sectorul sportiv;
5. Sectorul relații de colaborare;
6. Sectorul social.

Membrii Senatului Studențesc sunt studenții AMTAP, reprezentanți ai celor 3 facultăți, repartizați după activități în sectoare.

6. INFORMAȚII PRIVIND PERSONALUL DIDACTIC ȘI DE CONDUCERE

6.1. Contingentul cadrelor didactice

(a se vedea Anexa 17).

În anul universitar 2021-2022 în cadrul AMTAP au activat 313/ 360 cadre didactice și științifico-didactice (cu 53 mai puțin decât în anul precedent) care au ocupat 266 / 345,5 posturi. Această cifră nu coincide cu cifra de persoane fizice deoarece unele cadre didactice activează și ca maștri de concert, iar unele persoanele cu funcții de conducere realizează și activitate științifico-didactică.

Din tot personalul academic 70 sint doctori (față de 66 doctori în anul precedent), 2 dr. habilitați, 116 persoane au titluri onorifice.

Personal didactic – 167 (asistenți, maștri de concert, maștri de instruire), din ei 96 titulari și 70 angajați prin cumul. (57%-43% respectiv)

Personal științifico didactic – 146, din ei 98 titulari 64 angajați prin cumul. (67%-33% respectiv)

Lectori – 76 din ei 47 titulari și 29 angajați prin cumul. (61%-39%)

Conferențieri – 47 din ei 31 titulari și 16 angajați prin cumul. (65%-35%)

Profesori – 23 din ei 20 titulari și 3 angajați prin cumul. 86%-14%



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Constatăm o creștere a % titularilor. Dacă în 2017-18 ei constituiau doar 36%, în anul 2020-21 62% din personalul științifico-didactic constituie titularii.

6.2. Personal de conducere

Nr	Numele, Prenumele	Funcția de bază deținută	Funcția suplimentară
RECTOR			
1.	Melnic Victoria	Rector AMTAP	Prof. univ. dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>
PRORECTORI			
1.	Gamurari Pavel	Prim-prorector activitatea didactică	Dr., lector. univ. dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>
2.	Comandan t Tatiana	Prorector activitatea științifică și de creație	Confer. univ. dep. <i>Științe socio- umaniste și limbi moderne</i>
3.	Butucea Ion	Prorector în probleme de administrare și gospodărie	
DECANI			
1.	Brînzilă- Coșleț Zinaida	Lector universitar dep. Instrumente orchestrale	decan FAM
2.	Tîrțău Svetlana	Profesor universitar cat. <i>Studii teatrale și scenografie</i>	decan FATCM
3.	Plaținda Svetlana	Lector universitar dep. <i>Arte decorative și sculptură</i>	decan FAPDD
PRODECANI			
1.	Socican Igor	asistent universitar dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	prodecan FAM
2.	Carauș Tatiana	Lector univ. cat. <i>Studii teatrale și scenografie</i>	prodecan activitate didactică FATCM
3.	Starciuc Mariana	Lector universitar cat. <i>Studii teatrale și scenografie</i>	prodecan activitate științifică și de creație FATCM
4.	Diaconu-Catan Oxana	Lector univ. dep. <i>Arte plastice</i>	prodecan activitatea didactică FAPDD
5.	Jabinschi Ion	Lector univ. dep. <i>Arte plastice</i>	prodecan știință și creație FAPDD
ȘEFI CATEDRE/ DEPARTAMENTE/ SECȚII			
1.	Andrieș Vladimir	Profesor universitar dep. <i>Instrumente orchestrale</i>	șef departament <i>Instrumente orchestrale</i>



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

2.	Druc Vladimir	Conferențiar universitar dep. <i>Multimedia</i>	șef departament <i>Multimedia</i>
3.	Dumitrașcu Leonid	Lector universitar dep. <i>Design</i>	șef departament <i>Design</i>
4.	Filip Oxana	Conferențiar universitar cat. <i>Pedagogie muzicală</i>	șef catedră <i>Pedagogie muzicală</i>
5.	Frunze Elena	Lector universitar dep. <i>Arte decorative și sculptură</i>	șef departament <i>Arte decorative și sculptură</i>
6.	Șchiopu Constantin	Dr.hab., prof.univ. cat.Studii teatrale	șef interimar departament <i>Artă teatrală</i>
7.	Galac Lucia	Conferențiar universitar interimar cat. <i>Management artistic și culturologie</i>	șef interimar catedră <i>Management artistic și culturologie</i>
8.	Guțu Zoia	Profesor universitar dep. <i>Artă coregrafică și performanță motrică</i>	șef dep. <i>Artă coregrafică și performanță motrică</i>
9.	Lapicus Anatolie	Profesor universitar dep. <i>Pian</i>	șef departament <i>Pian</i>
10.	Lozovanu Vladimir	Lector universitar cat. <i>Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale</i>	șef catedră <i>Discipline tehnico- teoretice în artele vizuale</i>
11.	Matei Iurie	Lector universitar dep. <i>Arte plastice</i>	șef departament <i>Arte plastice</i>
12.	Șimbariov Ana	Confer. universitar dep. <i>Canto academic și dirijat</i>	șef departament <i>Canto academic și dirijat</i>
13.	Roșca Angelina	Profesor universitar cat. <i>Studii teatrale și scenografie</i>	șef catedră <i>Studii teatrale și scenografie</i>
14.	Lazarev Ludmila	Conferențiar universitar dep. <i>Științe socio-umaniste și limbi moderne</i>	șef departament <i>Științe socio- umaniste și limbi moderne</i>
15.	Rojnoveanu Angela	Confer. universitar dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	șef departament <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>
16.	Grib Vitalie	Lector universitar cat. <i>Muzică populară</i>	șef catedră <i>Muzică populară</i>
17.	Valueva Marina	asistent universitar dep. <i>Științe socio-umaniste și limbi moderne</i>	Șef secție <i>Studii cu frecvență redusă și formare continuă</i>
18.	Tcacenco Victoria	Profesor universitar dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Șef secție <i>Integrare europeană și mobilitate academică</i>
19.	Roman Ruslana	Conferențiar universitar dep. <i>Pian</i>	Șef secție <i>Managementul calității și dezvoltare curriculară</i>
20.	Slabari Nicolae	Șef laborator <i>Etnologie și folclor</i>	lector universitar dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

21.	Coșciug Tatiana	Șef serviciu <i>Managementul documentelor și secretariat</i>	
22.	Gumennîi Iurie	Șef Laborator de <i>tehnologii teatrale</i>	
23.	Plăținda Ludmila	Șef Secția <i>studii</i>	
24.	Zamcovaia Galina	Șef secția <i>Resurse umane</i>	
25.	Vortolomei Olga	Contabil șef	
26.	Avasîloaie Rodica	Director Biblioteca	

6.3. Alte categorii de personal

Personal auxiliar și de deservire – 86 persoane.

6.4. Conferirea titlurilor, distincțiilor, premiilor

Informații cu privire la conferirea titlurilor științifice, didactico-științifice, onorifice și altor distincții în cursul anului de învățământ 2021-2022

Titluri științifice		
<i>Nume, prenume</i>	<i>Departament/catedră</i>	<i>Titlul conferit</i>
Starciuc Mariana	<i>Studii teatrale</i>	Doctor în artă
Ureche Alexandru	<i>Instrumente orchestrale</i>	Doctor în artă
Taran Vladimir	<i>Instrumente orchestrale</i>	Doctor în artă
Mihalaș Mihai	<i>Canto academic și dirijat</i>	Doctor în artă
Grib Vitalie	<i>Muzică populară</i>	Doctor în artă
Guzenco Irina	<i>Pian</i>	Doctor în studiul artelor
Florea Augustina	<i>Instrumente orchestrale</i>	Doctor în studiul artelor
Bețișor Angela	<i>Artă coregrafică și performanță motrică</i>	Doctor în arte
Varnacova Eleonora	<i>Artă coregrafică și performanță motrică</i>	Doctor în arte
Reabcinschi Veaceslav	<i>Culturologie și management</i>	Doctor
Titluri didactico-științifice		
<i>Nume, prenume</i>	<i>Departament/catedră</i>	<i>Titlul conferit</i>
Vardanean Aliona	<i>Pian</i>	Profesor universitar
Hatipova Inna	<i>Pian</i>	Profesor universitar
Roman Ruslana	<i>Pian</i>	Conferențiar universitar
Pîslari Snejana	<i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Conferențiar universitar



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Titluri onorifice

	<i>Nume, prenume</i>	<i>Departament/catedră</i>	<i>Titlul conferit</i>
1.	Mihai Fusu	Arta teatrală	Maestru în Artă
2.	Luminița Tâcu	Arta teatrală	Maestru în Artă

Diplome de apreciere/de merit, alte distincții

	<i>Nume, prenume</i>	<i>Departament/catedră</i>	<i>Titlul conferit</i>	<i>Data conferirii</i>
1.	Jabinschi Ion	Arte plastice	Diplomă de Excelență	Expoziția dedicată zilei profesorului <i>CALEA SPRE ARTĂ</i> , 5.10.2021, Consiliul Municipal Chișinău, Școala de Arte Plastice <i>A.Sciusev</i>
2.	Jabinschi Ion	Arte plastice	Diplomă de merit	<i>AUTOMNALA 2021</i> , Centrul Expozițional C. Brâncuși, Chișinău, R. Moldova. <i>Poarta de la început II</i> , ulei/pânză 180x200 cm., 2021;
3.	Jabinschi Ion	Arte plastice	Diplomă de Excelență	Expoziție personală de Pictură <i>Diversitate prin expresii</i> la „Galeria de Artă Eminescu” în incinta Centrului Academic Internațional Eminescu, Chișinău, R. Moldova (36 lucrări, ulei/pastel/acuarelă)
4.	Diaconu Gheorghe	Arte plastice	Diplomă de excelență	Simpozionul Taberei Intrrnaționale de Pictură „La RÂMNIC” 2021, ediția a IX-a, perioada 14-28 august 2021, Râmnicu Vâlcea, România
5.	Diaconu-Catan Oxana	Arte plastice	Diplomă de excelență	Simpozionul Taberei Intrrnaționale de Pictură „La RÂMNIC” 2021, ediția a IX-a, perioada 14-28 august 2021, Râmnicu Vâlcea, România
6.	Diaconu Olga	Arte plastice	Diplomă de excelență	Simpozionul Taberei Intrrnaționale de Pictură „La RÂMNIC” 2021, ediția a IX-a, perioada 14-28 august 2021, Râmnicu Vâlcea, România

7. SERVICII DE GHIDARE ȘI CONSILIERE ÎN CARIERĂ

7.1. Structuri funcționale la nivel instituțional:

Responsabilii pentru activitatea de ghidare și consiliere în carieră sunt încadrați în funcție conform statelor aprobate de către rector. Activitățile privind ghidarea și consilierea în carieră sunt coordonate de prorectorul pentru activitatea științifică și de creație al AMTAP. La nivelul facultăților, activitățile de ghidare în carieră sunt coordonate de decanate, în persoana decanilor și șefilor de catedre.

7.2. Forme, metode de consiliere/ghidare în carieră

- Una din formele de consiliere/ghidare în carieră este participarea studenților FAM în diferite proiecte naționale și internaționale în colaborare cu diferite organizații de cultură și artă din Republica Moldova, cât și din afara țării. Studenții sunt încurajați să activeze pe parcursul studiilor în diferite organizații, instituții, întreprinderi, studiouri etc. pentru a avea posibilitate după absolvire să se angajeze în domeniul ales.

- Departamentele/catedrele încurajează pe cei mai buni absolvenți să-și continue studiile la Ciclul II, Master și la ciclul III, Doctorat ca să-și desfășoare ulterior activitatea pedagogică în cadrul AMTAP.

- Se încurajează studenții care pe parcursul studiilor activează în diferite instituții, organizații, întreprinderi, studiouri etc pentru a avea posibilitate după absolvire să se angajeze în domeniul ales;

- În baza *Procedurii operaționale privind monitorizarea traseului profesional al absolvenților* (aprobată la Ședința Senatului AMTAP din 25.06.2018) se operează cu următoarele mecanisme:

- Absolventul are ca și cerință obligatorie completarea *Chestionarului cu privire la satisfacția absolventului* <http://amtap.md/sectia-managementul-calitatii-si-dezvoltare-curriculara/> și *Fișa absolventului* <http://amtap.md/studenti/absolventi/>, direct pe site-ul amtap.md.

Informațiile preluate din *Fișa absolventului* vor fi prelucrate la departamente / catedre, realizând *Fișa statistică* (FS) corespunzătoare. Datele primare se vor păstra în cadrul subdiviziunilor care le prelucrează, iar *Fișele statistice* vor fi transmise Prodecanului responsabil care va centraliza rezultatele obținute de fiecare departament / catedră.

Monitorizarea completării în acest an se face prin transmiterea unui screenshot de pe ultima pagină a chestionarului și a Fișei ca dovadă că au completat.

- Pentru a monitoriza evoluția profesională a absolventului laborantinele departamentelor / catedrelor (în perioada 15 octombrie-15 noiembrie) la intervale egale de timp (perioadă de 1, 3 și 5 ani de la absolvire) vor expedia mesaje pe adresele electronice ale absolvenților în care vor fi rugați să completeze online *Fișa de monitorizare a traseului profesional al absolventului* (FMTPA) care va include informații privind situația profesională și școlară la moment (Anexa 3). Termen limită de completare — 2 săptămâni. Dacă absolventul nu are poștă electronică el va fi chestionat la telefon, datele fiind introduse de către laborantină. Informația se generalizează la nivel de facultate, apoi se raportează la Consiliul FATCM. Adresa web a FMTPA — <http://amtap.md/sectia-managementul-calitatii-si-dezvoltare-curriculara/>

Această procedură urmărește:

- Colectarea informațiilor cu privire la statutul socio-profesional și la locul de muncă al absolvenților ciclurilor de licență/ master / doctorat;



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

- Constituirea unei baze de date, centralizate și permanent actualizate cu absolvenții AMTAP, precum și structurarea unei baze de date privind absorbția pe piața muncii a absolvenților programelor de studii de licență / master / doctorat;
- Analiza și interpretarea periodică a datelor colectate privind absorbția pe piața muncii a absolvenților programelor de studii de licență / master / doctorat;
- Realizarea raportărilor anuale privind inserția socio-profesională a absolvenților AMTAP la nivelul fiecărui program de studii (licență/master/doctorat);
- Orientarea ofertei educaționale a AMTAP în concordanță și cu rezultatele acumulate pe baza studiilor de monitorizare a inserției absolvenților pe piața muncii.

7.3. Plasare a absolvenților în câmpul muncii

• În cadrul FAM este formată anual Comisia de repartizare care studiază situația în domeniu, inclusiv prin examinarea ofertelor de pe teren. La solicitarea Comisiei fiecare absolvent prezintă acte care confirmă faptul că deja este angajat sau că urmează să fie angajat în câmpul muncii. Sunt binevenite ofertele de repartizare a tinerilor specialiști prin care semnatarul se obligă să activeze la locul repartizat. Plasarea absolvenților în câmpul muncii și evidența absolvenților este organizată de Secția Resurse umane împreună cu decanatul FAM.

- Se invită la colaborare instituțiile preuniversitare, școlare, extrașcolare, preșcolare, centrele de excelență, teatrele, studiourile, casele de producție, centrele culturale din Moldova, dar și din afara țării;
- Se antrenează în proiecte comune diverse organizații culturale;
- Se încurajează studenții care pe parcursul studiilor activează în diferite organizații, întreprinderi, studiouri etc. pentru a avea posibilitate după absolvire să se angajeze în domeniul ales;
- Se organizează în cadrul facultății Comisie de repartizare a absolvenților în câmpul muncii (anul curent online);
- La solicitarea Comisiei fiecare absolvent a prezentat (online) acte care confirmă că deja este angajat sau că urmează să fie angajat;
- În cazul ofertelor de lucru primite de la MECC sau alte organizații, asigurăm cu tineri specialiști locurile vacante propuse;

Repartizarea absolvenților în câmpul muncii Ciclul I (studii superioare de licență)

Facultate	Nr. de absolvenți	Nr. de absolvenți plasați în câmpul muncii	Măsurile de evidență a absolvenților
Artă Teatrală, Coregrafică și Multimedia	50	41	Pentru a monitoriza evoluția profesională a absolventului, laborantinele departamentelor / catedrelor (în perioada 15 octombrie-15 noiembrie) la intervale egale de timp (perioadă de 1, 3 și 5 ani de la absolvire) vor expedia mesaje pe adresele electronice ale absolvenților în care vor fi rugați să completeze online <i>Fișa de monitorizare a traseului absolventului</i> (FMTPA) care va include informații privind situația profesională și școlară la moment (Anexa 3). Termen limită de completare — 2 săptămâni. Dacă absolventul nu are poșta el va fi chestionat la telefon, datele fiind introduse de către laborantină. Adresa web a FMTPA — http://amtap.md/sectia-



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

			managementul-calitatii-si-dezvoltare-curriculara/
Artă Muzicală	41	21	Prezentarea confirmărilor de solicitare de angajare și angajare propriu-zisă
Arte Plastice, Decorative și Design	23	11	Fișa de monitorizare a traseului profesional al absolventului

Ciclul II (studii superioare de master)

Facultatea	Nr. de absolvenți	Nr. de absolvenți plasați în câmpul muncii	Măsurile de evidență a absolvenților
Artă Teatrală, Coregrafică și Multimedia	30 buget 1 contract	Nu se monitorizează la moment	<i>Procedura operațională privind monitorizarea traseului profesional al absolvenților</i> aprobată la Ședința Senatului AMTAP din 25.06.2018 este implementată și pentru Ciclul II (studii superioare de master)
Artă Muzicală	37	24	Prezentarea confirmărilor de angajare
Arte Plastice, Decorative și Design	16	-	Fișa de monitorizare a traseului profesional al absolventului

7.4. Forme, metode de evidență a absolvenților

- Metodele de evidență a absolvenților sunt aceleași ca și la măsurile de evidență a absolvenților;

- Pentru a monitoriza evoluția profesională și evidența absolvenților, laborantinele departamentelor / catedrelor (în perioada 15 octombrie-15 noiembrie) la intervale egale de timp (perioadă de 1, 3 și 5 ani de la absolvire) expediază mesaje pe adresele electronice ale absolvenților în care sunt rugați să completeze online Fișa de monitorizare a traseului profesional al absolventului (FMTPA) care va include informații privind situația profesională și școlară la moment (Anexa 3). Termen limită de completare — 2 săptămâni. Dacă absolventul nu are poștă electronică el este chestionat la telefon, datele fiind introduse de către laborantină. Informația se generalizează la nivel de facultate, apoi se raportează la Consiliul FATCM. Adresa web a FMTPA — <http://amtap.md/sectia-managementul-calitatii-si-dezvoltare-curriculara/>

- Absolvenții sunt încurajați să-și continue studiile la Ciclul II și studii doctorale;

- Absolvenții sunt încurajați să-și desfășoare activitatea pedagogică în cadrul AMTAP.

- În cadrul FAM sunt implementate mai multe proceduri elaborate de Secția Managementul Calității și Dezvoltare curriculară și aprobate de Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor și de Senatul AMTAP în scopul monitorizării gradului de



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

pregătire a absolventului pentru munca de sine stătătoare. Una dintre ele ar fi Procedura operațională privind monitorizarea traseului profesional al absolvenților. Procedura are următoarele obiective: • Colectarea informațiilor cu privire la statutul socio-profesional și la locul de muncă al absolvenților ciclurilor de licență/master/doctorat;

- Constituirea unei baze de date, centralizate și permanent actualizate cu absolvenții FAM, precum și structurarea unei baze de date privind absorbția pe piața muncii a absolvenților programelor de studii de licență/master;

- Analiza și interpretarea periodică a datelor colectate privind absorbția pe piața muncii a absolvenților programelor de studii de licență/master;

- Realizarea raportărilor anuale privind inserția socio-profesională a absolvenților FAM la nivelul fiecărui program de studii (licență/master);

- Orientarea ofertei educaționale a AMTAP în concordanță și cu rezultatele acumulate pe baza studiilor de monitorizare a inserției absolvenților pe piața muncii;

- Se aplică la nivelul fiecărui departament/catedră din cadrul FAM, cu scopul monitorizării inserției absolvenților pe piața muncii și a îmbunătățirii calității programelor de studii educaționale oferite de AMTAP;

- Se invită la colaborare instituțiile teatral-concertistice, sudiourile, casele de producție, galeriile, centrele culturale din Moldova, dar și din afara țării;

- Se antrenează în proiecte comune diverse organizații culturale;

- Absolvenții sunt încurajați să-și continue studiile la Ciclul II și la doctorat;

- Absolvenții sunt încurajați să-și desfășoare activitatea pedagogică în cadrul AMTAP și/sau în cadrul altor instituții de învățământ artistic.

- În momentul semnării Fișei de eliberare la șeful de departament / catedră, absolventul va avea ca cerință obligatorie completarea Fișei absolventului (FA) pusă la dispoziție de laborantul departamentului/catedrei sau online; Informațiile preluate din Fișa absolventului vor fi prelucrate la departamente / catedre, realizând Fișa statistică (FS) corespunzătoare. Datele primare se vor păstra în cadrul subdiviziunilor care le prelucrează, iar Fișele statistice vor fi transmise Prodecanului responsabil care va centraliza rezultatele obținute de fiecare departament/catedră.

- Evoluția profesională, se păstrează în Mapa absolventului în variantă tipărită și electronică, ce se găsesc la secție/catedră

- Se mențin relațiile cu ajutorul rețelelor de socializare (facebook, instagram, telegram, whatsapp, viber) sau poșta electronică.

- Sondaje cu privire la traseul absolventului (Fișa de monitorizare a traseului profesional al absolventului)

8. PARTENERIATUL SOCIAL

Parteneriatul social îi oferă studenților și cadrelor didactice oportunitatea să se aplice în diversele activități și evenimente culturale, cum ar fi: concerte, spectacole, expoziții, festivaluri de muzică corală/vocală/instrumentală, de teatru și de film; emisiunile radio și TV; schimb de experiență; întâlniri de creație, workshop-uri, master-class-uri; realizarea practicii care se desfășoară în incinta organizațiilor concertistice, la ambasade și la centre de cultură, în instituțiile de învățământ, în cadrul muzeelor, caselor de cultură, formațiilor artistice, redacțiilor editurilor, ziarelor și revistelor, întreprinderilor etc. Printre formele de parteneriat social trebuie evidențiat în mod aparte desfășurarea stagiilor de practică pedagogică, artistică, tehnologică, de inițiere, de creație, de producție, de licență, de master, precum și organizarea examenelor de licență și de master în colaborare cu instituțiile de cultură și artă. În cadrul acestor forme de colaborare se realizează acțiuni culturale cu impact social în tendința de a reintegra viața umană, cultivând calități morale și general umane.



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	Partenerii	Forme de colaborare	Acorduri (denumire, nr., data de încheiere)
	FATCM		
1.	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr. 43-B din 11.03.2022
2.	Gimnaziul Nr. 68, Chișinău	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr. 43-B din 11.03.2022
3.	Liceul Teoretic "Dante Aligheri", Chișinău	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr. 43-B din 11.03.2022
4.	r.Criuleni, s. Slobozia-Dușca, Casa de Cultură	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr. 43-B din 11.03.2022
5.	Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr. 43-B din 11.03.2022
6.	Teatrul Epic de Etnografie și Folclor "Ion Creangă"	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr. 43-B din 11.03.2022
7.	Teatrul Național "Eugen Ionesco"	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr. 43-B din 11.03.2022
8.	Centrul Comunitar, "Evrica", s. Ciocana, Chișinău	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr. 43-B din 11.03.2022
9.	Casa de Cultură, s.Ghetlova	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr. 43-B din 11.03.2022
10.	LT cu profil arte "Ion și Doina Aldea-Teodorovici", Chișinău	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr. 43-B din 11.03.2022
11.	ONG, Teatrul "Radical", Chișinău	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr. 43-B din 11.03.2022
12.	TroFilm Group	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr. 43-B din 11.03.2022
13.	Societatea cu Răspundere Limitată NEWSTUDIO FILMS	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr. 43-B din 11.03.2022
14.	Centrul Național de Conservare și Promovare a Patrimoniului Cultural Imaterial	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr. 43-B din 11.03.2022
15.	Biblioteca Națională	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr. 43-B din 11.03.2022
16.	Teatrul Republican de Păpuși "Licurici"	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr. 43-B din 11.03.2022
17.	Muzeul Național de Artă	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr. 43-B din 11.03.2022
18.	Teatrul "Ginta Latină"	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr. 43-B din 11.03.2022
19.	Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr. 43-B din 11.03.2022
20.	Centrul de Educație Estetică pentru Copii "Lăstărel"	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr. 43-B din 11.03.2022
21.	Teatrul rus dramatic	Realizarea stagiilor de	Nr. 43-B din



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	"A.P.Cehov"	practică, evenimente culturale	11.03.2022
22.	Casa de Cultură USM	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr. 43-B din 11.03.2022
23.	Palatul Național "Nicolae Sulac"	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr. 43-B din 11.03.2022
24.	Teatrului municipal de păpuși "Guguță"	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr. 43-B din 11.03.2022
25.	Centrul de Educație Estetică "ARTICO"	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr. 43-B din 11.03.2022
26.	Filarmonica Națională "S. Lunchevici"	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr. 43-B din 11.03.2022
27.	Direcția Cultură, Chișinău	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr. 6-MB1 din 04.10.2021
28.	Palatul Raional de Cultură "Nicolae Lupov", Rezina	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr. 6-MB1 din 04.10.2021
29.	Teatrul Național "Mihai Eminescu "	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr1, din 13.12.2018
30.	Teatrul "Alexei Mateevici"	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr3, din 17.12.2018
31.	Teatrul Republican "Lucefărul"	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr4, din 18.12.2018
32.	Teatrul "Geneza Art"	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr6, din 12.01.2019
33.	Teatrul Republican de Păpuși "Licurici"	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr7, din 18.01.2019
34.	Teatrul Satiricus "Ion Luca Caragiale"	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr8, din 22.01.2019
35.	Teatrul "Eugene Ionesco"	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Nr9, din 27.01.2019
36.	Liceul Teoretic "Waldorf", Chișinău	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Iunie 2022
37.	Casa de Cultură Raională Strășeni, Ansamblul „Baștina,,	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Iunie 2022
38.	Chișinău, Centrul de Creație "Lăstărel"	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	Iunie 2022
39.	Teatrul Național de Operă și Balet „Maria Bieșu”	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	2021-2022
40.	AO OWH studio	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	2021-2022
41.	AO Uniunea Cineaștilor din Moldova	Realizarea stagiilor de practică, evenimente culturale	2021-2022
	FAPDD		
42.	Muzeul Național de Artă al Moldovei	desfășurarea stagiilor de practică licență/master, expoziții, seminare, master-class-uri, colaborări artistice, work-shop-uri etc	Contract Nr. 09 din 03.03.2019, (5 ani)
43.	Biblioteca Națională a Republicii Moldova	desfășurarea stagiilor de practică licență/master, expoziții, seminare, master-class-uri, colaborări artistice, work-shop-	Convenție de parteneriat, nr. 16/02.11.2018



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

		uri etc	
44.	Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală	desfășurarea stagiilor de practică licență/master, expoziții, seminare, master-class-uri, colaborări artistice, work-shop-uri etc.	Convenție de parteneriat, nr. 09/04.09.2018
45.	Compania de design grafic și poligrafie IUNIE PRIM SRL	desfășurarea stagiilor de practică licență/master, expoziții, seminare, master-class-uri, colaborări artistice, work-shop-uri etc.	Convenție de parteneriat, nr. 08/03.09.2018
46.	Teatrul Dramatic Rus de Stat A.P. Cehov	desfășurarea stagiilor de practică licență/master, master-class-uri, colaborări artistice, work-shop-uri etc.	Convenție de parteneriat, nr. 06/03.09.2018
47.	MOBILE SRL (brandul Georgette)	desfășurarea stagiilor de practică licență	Convenție de parteneriat 20.04.2021
48.	ARTCOR, Centrul Industriilor Creative	Expoziții, susținerea tezelor de Licență/Master	
49.	ARBOR	Expoziții	Convenție de parteneriat
50.	Liceul Teoretic cu Profil Arte Ion și Doina Aldea-Teodorovici instituție de învățământ preuniversitar	Practica pedagogică	Convenție de parteneriat nr. 3/07.12.2020
51.	Centrul Republican ARTICO Centre de educație estetică /extrașcolare	Expoziții, Practica de inițiere	Convenție de parteneriat nr. 8/10.09.2021
52.	ARH-EST Studio SRL Alte organizații/instituții	Practica de licență	Convenție de parteneriat nr. 10/04.09.2018
53.	Școala de Arte, s.Cojușna	Desfășurarea stagiilor de practică	Convenție de parteneriat, nr. 11/05.09.2018
54.	Liceul Teoretic „A. S. Pușkin”	Desfășurarea stagiilor de practică	Convenție de parteneriat, nr. 12/05.09.2018
55.	Teatrul Dramatic Rus de Stat A.P.Cehov	Colaborări artistice, expoziții	Convenție de parteneriat, nr. 06/03.09.2018
56.	Școala de Arte V. Poleacov	Desfășurarea stagiilor de practică,	Convenție de parteneriat, nr. 14/12.10.2018
	FAM		
57.	Biblioteca Națională a Republicii Moldova	Convenție de parteneriat Contract (5 ani)	15/02.11.2018 09/04.09.2018
58.	Filarmonica Națională Serghei Lunchevici, Chișinău	desfășurarea stagiilor de practică licență/master, master-class-uri, colaborări artistice, work-shop-uri etc.	
59.	Muzeul Național de Artă al Moldovei	Convenție de parteneriat Contract (5 ani)	05/03.09.2018 09/03.03.2019 5.
60.	. Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală	Convenție de parteneriat Contract (5 ani)	09/04.09.2018 16/02.11.2018



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

61.	Sala cu Orgă, Chișinău	Convenție de parteneriat	30.03.2017
62.	Centrul de excelență în educație artistică Ștefan Neaga, Chișinău	Convenție de parteneriat	06/03.09.2018
63.	Parteneri	Forme de colaborare, denumirea acordului	Acorduri (nr., data de încheiere)
INSTITUȚII DE CULTURĂ ȘI ARTĂ			
1.	Biblioteca Centrală a Bibliotecii Municipale <i>B. P. Hașdeu</i> , Chișinău	Protocol de colaborare	01.02.2017
2.	Biblioteca Națională a Republicii Moldova	Convenție de parteneriat Contract (5 ani)	15/02.11.2018 09/04.09.2018
3.	Filarmonica Națională <i>Serghei Lunchevici</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	31.03.2017 50-B/06.02.2020
4.	Muzeul Național de Artă al Moldovei	Convenție de parteneriat Contract (5 ani)	05/03.09.2018 09/03.03.2019
5.	Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală	Convenție de parteneriat Contract (5 ani)	09/04.09.2018 16/02.11.2018
6.	Sala cu Orgă, Chișinău	Convenție de parteneriat	30.03.2017
7.	Teatrul Dramatic Rus de Stat <i>A.P.Cehov</i>	Convenție de parteneriat	06/03.09.2018
8.	Teatrul Național de Operă și Balet <i>Maria Bieșu</i>	Convenție de parteneriat	22/28.03.2017
9.	Institutul Patrimoniului Cultural	Acord de parteneriat	25.09.2019
10.	Muzeul de istorie a or. Chișinău	Acord de colaborare	19.11.2020
11.	Centrul Național de Conservarea și Promovare a Patrimoniului Cultural Imaterial	Acord de parteneriat	
12.	Teatrul <i>Geneza Art</i>	Acord de colaborare	
13.	Teatrul <i>Alexei Mateevici</i> ,	Acord de parteneriat	
14.	Teatrul <i>Totem</i>	Acord de parteneriat	
15.	Centrul de Cultură și Istorie Militară, Chișinău	Acord de parteneriat	
16.	Arhiva Națională a Republicii Moldova	Acord de colaborare	Septembrie 2020
ȘCOLI / LICEE DE MUZICĂ ȘI DE ARTE, CENTRE DE EXCELENȚĂ, EDUCAȚIE ARTISTICĂ/ESTETICĂ			
17.	Centrul de creație Ialoveni	Contractul privind stagiul de practică	03.02.2020
18.	Centrul de excelență în educație artistică <i>Ștefan Neaga</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	06/03.09.2018
19.	Centrul Educației Estetice <i>Lăstărel</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	13/02.02.2017
20.	Clubul de Dans Sportiv <i>GLORIA</i>	Contractul privind stagiul de practică	03.02.2020



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

21.	Liceul Teatral Orășănesc Iurii Harmelin	Contractul privind stagiul de practică	03.02.2020
22.	Liceul-Internat Republican de Muzica Serghei Rahmaninov	Convenție de parteneriat	19/24.03.2017
23.	Liceul-internat Republican de muzică Ciprian Porumbescu	Convenție de parteneriat	03/03.09.2018
24.	Școala de Arte Alexei Stârcea, Chișinău	Convenție de parteneriat	02/03.09.2018
25.	Școala de Arte or. Cricova	Contractul privind stagiul de practică	03.02.2020
26.	Școala de Arte pentru copii Petru și Ion Teodorovici, or. Leova	Convenție de parteneriat	09/02.02.2017
27.	Școala de arte Valeriu Hanganu, or. Cantemir	Convenție de parteneriat	02.02.2017
28.	Școala de Arte Valeriu Poleacov, Chișinău	Convenție de parteneriat	14/12.10.2018
29.	Școala de Arte, s. Cojușna	Convenție de parteneriat	11/05.09.2018
30.	Școala de muzică Eugen Doga, Chișinău	Convenție de parteneriat	13/10.10.2018
31.	Școala de Muzică Filip Toderășcu, s. Costești, Ialoveni	Convenție de parteneriat	11/02.02.2017
32.	Școala de muzică pentru copii Maria Bieșu, Chișinău	Convenție de parteneriat	04/03.09.2018
33.	Școala de Muzică pentru Copii or. Ungheni	Convenție de parteneriat	12/02.02.2017
34.	Colegiul Național de coregrafie	Convenție de parteneriat	
35.	Centrul republican pentru copii și tineret ARTICO	Convenție de parteneriat	
36.	Centrul de excelență în construcții	Convenție de parteneriat	05.03.2020
37.	Școala de Arte, or. Criuleni	Convenție de parteneriat	01.09.2020
CENTRE DE EDUCAȚIE DE REABILITARE ȘI SOCIALIZARE			
38.	Centru Municipal de Plasament și Reabilitare a Copiilor de Vârstă Fragedă	Convenție de parteneriat	02.02.2017
39.	Centrul de reabilitare socială a copiilor <i>Casa Gavroche</i>	Acord de colaborare	01/15.02.2018
40.	Centrul de zi de socializare și dezvoltare a copiilor cu necesități speciale <i>Atenție</i>	Convenție de parteneriat	02.02.2017



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

INSTITUȚII DE ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR GENERAL			
41.	Gimnaziul din s. Vertiujeni, Florești	Convenție de parteneriat	27.04.2017
42.	Gimnaziul Nr.74, <i>Viorel Găină</i> , com.Tohatin, Chișinău	Convenție de parteneriat	28.09.2017
43.	Liceul Teoretic <i>A. S. Pușkin</i>	Convenție de parteneriat	12/05.09.2018
44.	Liceul Teoretic cu Profil Arte <i>Ion și Doina Aldea-Teodorovici</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	15.09.2017
45.	Liceul Teoretic cu Profil Arte <i>Mihail Berezovschi</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	02.02.2017
46.	Liceul Teoretic cu Profil Arte <i>Nicolae Sulac</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	15.09.2017
47.	Liceul Teoretic cu Profil Sportiv <i>Gloria</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	27.03.2017
48.	Liceul Teoretic <i>Emil Nicula</i> , s. Mereni, Anenii Noi		02.02.2017
49.	Liceul Teoretic <i>George Meniuc</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	02.02.2017
50.	Liceul Teoretic Iulia Hașdeu, Chișinău	Convenție de parteneriat	02.02.2017
51.	Liceul Teoretic Mihai Viteazul, Chișinău	Convenție de parteneriat	02.02.2017
52.	Liceul Teoretic Mihail Sadoveanu, Chișinău	Convenție de parteneriat	15.05.2017
53.	Liceul Teoretic Mircea cel Bătrân, Chișinău	Convenție de parteneriat	16.05.2017
54.	Liceul Teoretic Nicolae Gogol, Chișinău	Convenție de parteneriat	08.02.2017
55.	Liceul Teoretic Principesa Natalia Dadiani, Chișinău	Convenție de parteneriat	02.02.2017
56.	Liceul Teoretic Universul, Chișinău	Convenție de parteneriat	02.02.2017
57.	Liceul Teoretic Nicolae Gogol, Chișinău		08.02.2017
58.	Școala Primară nr.12 Anatol Popovici		05.05.2020
INSTITUȚII PREȘCOLARE			
59.	Instituția de Educație Timpurie <i>Licurici</i> , mun. Chișinău.	Convenție de parteneriat	05.09.2017
60.	Instituția de Educație Timpurie nr. 12 <i>Calinca</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	25.10.2017
61.	Instituția de educație timpurie nr. 24, Chișinău	Convenție de parteneriat	29.03.2017
62.	Instituția Privată de Învățământ Școala Primară-Grădiniță <i>Abeceluș</i> , com. Durlești, mun. Chișinău	Convenție de parteneriat	02.02.2017
STUDII / COMPANII / ÎNTREPRINDERI			
63.	ARH-EST Studio SRL (proiectare în arhitectură,	Convenție de parteneriat	10/04.09.2018



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	proiecte de Interior Design)		
64.	Compania de design grafic și poligrafie <i>IUNIE PRIM SRL</i>	Convenție de parteneriat Contract (5 ani)	08/03.09.2018 15/03.09.2018
65.	Atelierul de litografie din incinta UAP din Moldova		
66.	ARTCOR, Centrul Industriilor Creative		
67.	Compania <i>Macani Design</i>	Convenție de parteneriat	21.01.2021
68.	Fabrica de ceramică din Ungheni		
69.	FPC CONFORT	Convenție de parteneriat	29.11.2017
70.	Fabrica de covoare din Ungheni		
71.	Fabrica de covoare <i>Floare Carpet</i> , Chișinău		
72.	IPLT Universul	Convenție de parteneriat	02.01.2021
73.	AESTHETIC MEDIA SRL (Racketa Production)		
INSTITUȚII DE CULT			
74.	Biserica <i>Întâmpinarea Domnului</i>	Convenție de parteneriat	02.02.2017
75.	Biserica <i>Sfinților Arhangheli Mihail și Gavriil</i> , com. Trușeni, mun. Chișinău	Convenție de parteneriat	02.02.2017

Lista partenerilor sociali

1. Academia de artă corală *V.S Popov* din or. Moscova, Rusia.
2. Academia de Științe a Moldovei
3. Ambasada Franței
4. Ambasada Germaniei
5. Ambasada Italiei
6. Ambasada Japoniei
7. Ambasada Poloniei
8. Ambasada României
9. Ambasada Statelor Unite ale Americii
10. Ambasada Suediei
11. Ambasada Turciei
12. Ansamblul de cântece și dansuri populare *Fluieraș*
13. Ansamblul de dans și muzică populară *Viorica*, or. Tiraspol
14. Ansamblul de dansuri populare *Mărțișor*
15. Ansamblul Național de dansuri populare *Joc*
16. Asociația obștească Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova
17. Asociația obștească Uniunea Jurnaliștilor din Republica Moldova
18. Asociația obștească Uniunea Muzicienilor din Republica Moldova

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

19. Asociația obștească Uniunea Scriitorilor din Republica Moldova
20. Asociația obștească Uniunea Teatrală din Republica Moldova
21. Casa de copii *Așchiuță* (Centru de servicii sociale pentru copil și familie)
22. Casa de copii mun. Chișinău, sect. Botanica
23. Casa de cultură a Universității de Stat din Moldova, mun. Chișinău
24. Casa de cultură s. Sipoteni, Călărași
25. Casa de cultură com. Bozieni, r. Hîncești
26. Casa de cultură s. Alexandru Ioan Cuza, r. Cahul
27. Casa de cultură s. Cocieri, raionul Dubăsari
28. Casa de cultură s. Obreja veche, r. Fălești
29. Casa de cultură s. Roșcani, r. Anenii-Noi
30. Casa de cultură s. Sărata Galbenă, r. Hîncești
31. Casa de cultură s. Țigănești, r. Strășeni
32. Casa de cultură USM, Chișinău
33. Casa de producție *BRIO STUDIO SRL*
34. Casa de producție *IMPACT PLUS SRL*
35. *Nahaba Studio SRL*
36. Căminul cultural s. Budești, mun. Chișinău
37. Căminul de cultură *George Coșbuc*, or. Șoldănești

9. INFORMAȚII PRIVIND IMPLEMENTAREA PROGRAMELOR ȘI STRATEGIILOR NAȚIONALE

Programul Național în domeniile cercetării și inovării pentru anii 2020-2023 și a Planului de acțiuni privind implementarea acestuia: (iulie-decembrie, 2021)

Nr	Obiective specifice	Indicatori de rezultat și proces
	Acțiuni	
1.1.		<i>Asigurarea unui sistem de cercetare și inovare eficient, performant, predictibil, administrat în baza datelor colectate și sustenabil din punct de vedere financiar</i>
1.1.4	Realizarea obiectivelor de dezvoltare durabilă (ODD) prin proiecte de cercetare și inovare	<p>- Numărul de proiecte de cercetare și inovare elaborate în corespundere cu prioritățile din obiectivele de dezvoltare durabilă și prezentate la Agenția Națională de Cercetare și Dezvoltare - 2:</p> <p>1. <i>Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova (Aria Tematică: 4. Tehnologii, sisteme informatice avansate și soluții inovative orientate spre: domenii sociale, asigurarea securității cibernetice, procesarea datelor, prezervarea și valorificarea (prin digitizare) a patrimoniului cultural)</i>. Proiectul a fost recomandat spre finanțare. Veți găsi rezultatele expertizei pentru expresiile de interes din „Oferta de soluții privind promovarea conceptului de Știință deschisă și dezvoltarea tehnologiilor digitale în domeniile cercetării și inovării”: (https://ancd.gov.md/ro/content/rezultatele-expertizei-pentru-expresiile-de-interes-din-%E2%80%9Eoferta-de-solu%C8%9Bii-privind%22).</p> <p>2. Elaborarea politicii științei deschise în RM prin promovarea artelor participative (<i>Aria tematică: 7. Consolidarea cadrului de politici pentru Știința Deschisă în Moldova, inclusiv dezvoltarea platformelor instituționale interoperabile</i>). Conform rezultatelor expertizei a fost declarat neeligibil.</p>

1.3	<i>Sporirea numărului de proiecte implementate de grupuri de cercetători din institute de cercetare și universități</i>	
1.3.1	Stimularea cercetării colaborative între universități și institute de cercetare prin finanțarea proiectelor comune, inclusiv programe de doctorat	2. Numărul de studenți doctoranzi antrenați - 58 , dintre care 58 cu frecvență redusă și 0 cu frecvență, conform raportului statistic la 01.01.2022.
1.3.2	Organizarea activității lor cu caracter științifico-social cu implicarea universităților și insti tutelor de cercetare	<p style="text-align: center;">Numărul de activități organizate - 5:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 27 octombrie 2021, 12.00. Masa rotundă <i>Probleme actuale ale salvării patrimoniului muzical din Republica Moldova</i>, organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP <i>Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova</i>. On-line. Link-ul: https://amtap.md/assets/pdf/Invita%C8%9Bie_Masa%20rotund%C4%83_PROBLEME%20ACTUALE%20ALE%20SALVGARD%C4%82RII%20PATRIMONIULUI%20MUZICAL%20AL%20RM_Ed.%20I_27.10.2021.pdf 2. 27 octombrie, ora 13:00. În cadrul Săptămânii Accesului Deschis, Biblioteca AMTAP a organizat o ședință științifico-organizatorică on-line, <i>Resursele electronice în domeniul artelor</i>. Link-ul: https://amtap.md/ro/nouta%C8%9Bi.html 3. În data de 19 noiembrie 2021 a fost organizat Seminarul științific metodologic național on-line cu genericul <i>Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior</i>: (https://amtap.md/assets/pdf/Programul%20seminarului%202019%20noiembrie%202021.pdf). 4. În data de 10 decembrie 2021 a fost organizată Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat, format mixt, cu genericul <i>CULTURA ȘI ARTA: cercetare, valorificare, promovare</i>. (HTTPS://AMTAP.MD/RO/CONFERIN%C8%9BA%C8%99TIIN%C8%9BIFICA-NA%C8%9BIONALA-A-DOCTORANZILOR-%C8%99I-CONDUCATORILOR-DE-DOCTORAT-(10.12.2021).HTML) 5. 29 decembrie 2021, ora 12.00. Masa rotundă <i>Probleme actuale ale salvării patrimoniului muzical din Republica Moldova</i>, ediția a II-a, organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP <i>Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova</i>. On-line. Link-ul: https://amtap.md/assets/pdf/Invita%C8%9Bie_Masa%20rotund%C4%83_PATRIMONIULUI%20MUZICAL%20AL%20REPUBLICII%20MOLDOVA%20(Ed.%20a%20II-a)_29.12.2021.pdf
4.2	<i>Consolidarea percepției publice privind rolul cercetării și inovării în atenuarea provocărilor societale și generare de prosperitate</i>	



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

4.2.3	Menținerea dialogului cu reprezentanții societății civile	<p>Total - 58 de evenimente cultural-artistice accesibile publicului, realizate în AMTAP (în baza Rapoartelor de activitate științifică/artistică ale facultăților academiei, aprobate la ședința secției <i>Știință, creație și activitate extracurriculară</i>, pr. verb. nr.1 din 4.03.22).</p> <p>I. Au fost organizate 27 expoziții/evenimente, inclusiv:</p> <p style="text-align: center;">Naționale (14):</p> <ol style="list-style-type: none">1. Expoziția Lucrărilor de MASTER - 2021, 28-29 decembrie 2021, ARTCOR, Chișinău, R. Moldova.2. AUTOMNALA 2021, 25.11.- 12.12.2021, Centrul Expozițional C. Brâncuși, Chișinău, R. Moldova.3. Expoziția-concurs de arte plastice dedicate zilei culturii Polone în R. Moldova Juan Alojzy Matejko ediția a IX-a. 14 noiembrie 2021. Sala cu Orgă, Chișinău, R. Moldova.4. Master-Class Acuarelă, tehnica - ud pe ud, în incinta atelierului de creație 402, FAPDD, AMTAP. 18.10.2021, Chișinău, R. Moldova.5. Festivalul Moldova FASHION DAYS. 2 octombrie 2021. ARTCOR, Chișinău, R. Moldova.6. Expoziția dedicată zilei profesorului CALEA SPRE ARTĂ, 5.10.2021, Consiliul Municipal Chișinău, Direcția Cultură, Școala de Arte Plastice <i>Alexei Sciusev</i>7. Expoziție de Artă Plastică a FAPDD, AMTAP, 15.10.2021-14.10.2022, sediul ANACEC, str. Hâncești 38A, Chișinău, R. Moldova.8. Concursul tinerilor 59esigner Z GENERATION, 2021. Septembrie 2021.9. Expoziția de artă plastică Odă limbii Române ediția a II-a, în cadrul Sărbătorii Naționale <i>Limba Noastră și a CONGRESUL MONDIAL AL EMINESCOLOGILOR, EDIȚIA a X-a: EMINESCU ȘI LUMEA VALORILOR</i>, 31 august-1 septembrie 2021. Scurarul Centrului Academic Internațional Eminescu, Chișinău.10. Expoziție de artă contemporană în cadrul Festivalului Te salut Chișinău dedicat aniversării a 585-a de la prima documentare atestată, Primăria Municipiului Chișinău, Direcția Cultură, R. Moldova. 17 - 18 iulie 2021.11. CHIȘINĂU 585. Expoziție - concurs de artă contemporană., Centrul Expozițional C. Brâncuși, Chișinău, R. Moldova. 1 - 18 iulie 2021.12. Expoziția În armonie cu natura la „Galeria de Artă Eminescu” în incinta Centrului Academic Internațional Eminescu, 23.05.2021 - 18.02.2022, Chișinău, R. Moldova.13. Expoziție de artă contemporană ARTBAND - 2021, 22.09-12.10.2021. Sala cu Orgă, Chișinău, R. Moldova.14. Tabara de sculptură națională La rădăcini. 10-20 august 2021, Cahul, Republica Moldova. <p style="text-align: center;">Internaționale (13):</p> <ol style="list-style-type: none">1. Săptămânii limbii italiene in lume sub egida președintelui Republicii Italiene, cu implicarea Ambasadei Italiei la Chisinau, ediția XXI, AMTAP, 21-22 octombrie, 2021.2. Bienala internațională de gravură, Iosif Iser, ediția a XII-a, Ploiești, Noembrie 2021, România.3. Expoziție internațională TRANSFORMERE UNESCO, octombrie- noiembrie 2021, Paris, Franța.
-------	---	---

		<p>4. Expoziție internațională de pictură, Uluslararası Karma Sergi. 1-15 octombrie 2021, <i>Korart Galeri</i>, Adana, Turcia</p> <p>5. Festivalul deschis al ceramicii, meșteșurilor și folclor, Мальований дзбанк, 26 septembrie 2021, Kosiv, Ucraina.</p> <p>6. Festivalului Internațional „Zilele Muzicii Noi”, ediția 30, 12-19 Octombrie 2021.</p> <p>7. Expoziție de pictură, Zilele Chișinăului la Buzău Armonii Automnale, 16-18 septembrie 2021, Buzău, România</p> <p>8. Expoziție internațională, Columna neamului românesc de la Ștefan cel Mare la Constantin Brâncuși. 7-10 septembrie 2021, Artcor, Chișinău, Republica Moldova.</p> <p>9. SALOANELE MOLDOVEI ediția a XXXI. 31.08.- 12.09.2021 Centrul Expozițional C. Brâncuși, Chișinău, R. Moldova.</p> <p>10. Simpozionul Taberei Intrnaționale de Pictură la RÂMNIC, a IX-a ediție și finalizată printr-o expoziție, cu mult profesionalism. 14-28 august 2021-2022, Râmnicu Vâlcea, România.</p> <p>11. Simpozionul Internațional de Arte vizuale Meandre cromatice, iulie-august 2021 Budva, Muntenegru.</p> <p>12. Tabera internațională de pictură Retezat Culorile Moldovei, 22.08.2021, Centrul Expozițional C. Brâncuși, Chișinău, R. Moldova.</p> <p>13. Tabera Internațională de Creație Parcova-2021, ediția a XVIII-a. 17-27 august 2021, Parcova, Edineț, Republica Moldova.</p> <p style="text-align: center;">II. Au fost organizate <u>24 evenimente și manifestări cultural-artistice</u> accesibile publicului, de nivel național/internațional:</p> <p>1. Organizarea Festivalului Internațional al Școlilor de Film ClassFest, ediția a X-a, perioada 21.09 – 30.11 2021, cu participarea a 11 tari.</p> <p>2. Durlășteanu E.: Festivalul Concurs Internațional Constelația Talentelor. Comitet de organizare, Octombrie, 2021</p> <p>3. Țăcu L.: Septembrie, 2021, Participarea în cadrul Reuniunii Teatrelor Naționale cu Spectacolul <i>O mie de Îngeri</i>.</p> <p>4. Țăcu L.: Septembrie, 2021, Participarea în cadrul Reuniunii Teatrelor Naționale cu Spectacolul Radiofonic <i>Simona și Arhitectul</i> de Irina Nechit</p> <p>5. Țăcu L.: Octombrie, 2021, Participarea în cadrul Festivalului de Teatru FESTIS cu spectacolul <i>Copiii Foametei</i>. Mărturii de A. Vaculovski și a spectacolului <i>MARTIRI</i> de M. Von Mayenburg</p> <p>6. Țăcu L.: Noiembrie, 2021. Participarea în cadrul festivalului Bee Free cu spectacolul <i>Shakespeare pentru Ana</i>.</p> <p>7. Țăcu L.: 07-12.2021. Organizarea campaniei de combatere și prevenire a BULLYING-ului LECȚIA DESCHISĂ în cadrul căreia se joacă spectacolul <i>O MIE DE ÎNGERI</i> și se organizează dezbateri.</p> <p>8. Văluță D.: 07-12.2021. Recital muzical „Romanțe la muzeu”</p> <p>9. Druc V.: Organizarea Conferinței de film documentar „Hai cu Doc!” 29-30 Septembrie 2021 – 12.2021.</p> <p>10. Tipa V.: Simpozionul Național de Studii Culturale, Ediția a III-a dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului Proiectul <i>Night Guguță: experimente teatrale</i>, 28 septembrie 2021</p>
--	--	--



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

		<p>11.Tipa V.: Lansare de carte: „Magia filmului de animație. Etape, tehnici, personalități ale animației moldovenești”, autor V. Tipa. Biblioteca Municipală „B. P. Hajdeu”, 28 octombrie, 2021.</p> <p>12.Mărgineanu V.: Participarea la Festivalul Internatonal de film Simfest editia a XIII, Proiectia filmului “Siberia din oase” si lansarea albumului “Copii Basarabiei în Gulac- Ierbar de amintiri”,13-18 Septembrie 2021</p> <p>13.Mărgineanu V.: Organizarea masterclass-ului “Fotografia de teatru”, cu Florin Ghioca, la AMTAP, 22 septembrie 2021</p> <p>14.Mărgineanu V.: Realizarea a 25 de emisiuni “Retrospectiva Cinematografiei Nationale” pentru TV Moldova 1 si Moldova 2 cu cei mai renumiți regizori de film. Autor – Radu Zaporojan, Producator Virgiliu Margineanu, parteneriat CNC si UCM, iulie - decembrie 2021</p> <p>15.Mărgineanu V.: Organizarea Festivalului de film Seri de Cronograf 2021,14 – 18 iulie 2021</p> <p style="text-align: center;"><u>Manifestări cultural-artistice:</u></p> <p>16.Concert în cadrul ClassFest 22/11/2021. https://www.facebook.com/243699145640383/posts/4975062732503977/</p> <p>17.Duet de pian și contrabas: https://youtu.be/Mhx5IPLYv-o</p> <p>18.Duet de acordeon și contrabas/chitară: https://www.youtube.com/watch?v=x-xBsahzd90</p> <p>19. Hăruță Petru: 29 septembrie – 1 octombrie 2021. Participarea în calitate membru al juriului la festival-concurs Din zestre lăutărească. Or. Chișinău</p> <p>20.Hăruță Petru: 30 septembrie 2021. Master-class de trompeta a festival-concurs Din zestre lăutărească. Or. Chișinău</p> <p>21.Socican Igor: 25-30 august 2021. Pregătirea și desfășurarea master- class-urilor/ concertelor: Proiectul Voices Moldova ediția a 3-a. Masterclass</p> <p>22.Ceausov Denis: 5-11.07.2021. 56 International Festival of Choral Music, Barcelona, Spania (In calitate de dirijor Corului de Tineret CANTEMUS)</p> <p>23.Ceausov Denis: 10.2021. Recital de muzica simfonica in cadrul Festivalului International Zilele Muzicii Noi in calitate de dirijor</p> <p>24.Ceausov Denis: 11.2021. Recital vocal-simfonic (Sala cu orga)</p>
--	--	--

pentru semestrul I, 2022 (ianuarie-iunie, 2022)

Nr	Obiective specifice	Indicatori de rezultat și proces
	Acțiuni	
1.1.	<i>Asigurarea unui sistem de cercetare și inovare eficient, performant, predictibil, administrat în baza datelor colectate și sustenabil din punct de vedere financiar</i>	
1.1.3	Elaborarea rapoartelor de implementare a proiectelor de cercetare și inovare	<p>- A fost elaborat și prezentat la ANCD raportul de implementare a proiectului „Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova” cu cifrul nr. 21.70105.30ȘD.</p> <p>- Rezultatele științifice intermediare sunt afișate pe pagina web oficială:https://amtap.md/ro/valorificarea-si-conservarea-prin-digitizare-a-colectilor-de-muzica-academica-si-traditionala-din-republica-moldova.html</p>

1.1.4	Realizarea obiectivelor de dezvoltare durabilă (ODD) prin proiecte de cercetare și inovare	<p>- Numărul de proiecte de cercetare și inovare elaborate în corespundere cu prioritățile din obiectivele de dezvoltare durabilă - 3:</p> <p>The European Identity Development Through Culture in the Process Of European Integration (TEIDCIPEI) Tipul activității: Modul, Instituția aplicantă: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Grant UE: 30,000.00 €, în cadrul apelului ERASMUS-JMO-2022-MODULE, Jean Monnet. Proiectul a fost câștigat: http://erasmusplus.md/rezultatele-selectiei-2022-proiectelor-erasmus-jean-monnet-au-fost-anuntate</p> <p>2. Culture in foreign relations of the Republic of Moldova with the European Union (CFRRMEU) Tipul activității: Modul Instituția aplicantă: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, în cadrul apelului ERASMUS-JMO-2022-MODULE, Jean Monnet. Proiectul este în curs de evaluare.</p> <p>Restoration of the Sfatul Țării building in Chisinau – the first democratic Parliament of Bessarabia, în cadrul apelului U.S. Ambassadors Fund for Cultural Preservation 2022 Grants Competition. Proiectul a fost respins.</p>
1.3	<i>Sporirea numărului de proiecte implementate de grupuri de cercetători din institute de cercetare și universități</i>	
1.3.1	Stimularea cercetării colaborative între universități și institute de cercetare prin finanțarea proiectelor comune, inclusiv programe de doctorat	2. Numărul de studenți doctoranzi antrenați - 62, dintre care 62 cu frecvență redusă și 0 cu frecvență, conform raportului statistic la 01.07.2022.
1.3.2	Organizarea activităților cu caracter științifico-social cu implicarea universităților și institutelor de cercetare	<p>- Numărul de activități științifice organizate -3:</p> <p>1. În perioada de 22–23 februarie 2022 a fost organizată Conferința științifică internațională <i>Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova</i>. Numărul de participanți: 70</p> <p>2. În data de 15 aprilie 2022 a fost organizată Conferința științifică internațională <i>AMTAP Învățământul artistic – dimensiuni culturale</i>. Numărul de participanți: 85</p> <p>3. În data de 13 mai 2022 a fost organizată Conferința științifico - practică a studenților și masteranzilor AMTAP, cu participare internațională: <i>Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene</i>. Numărul de participanți: 56</p>
4.2	<i>Consolidarea percepției publice privind rolul cercetării și inovării în atenuarea provocărilor societale și generare de prosperitate</i>	
4.2.3	Menținerea dialogului cu reprezentanții	<p>Au fost organizate următoarele evenimente accesibile publicului, inclusiv:</p> <p style="text-align: right;">Naționale:</p>

societății civile	<ol style="list-style-type: none"> 15. Concert Simfonic. Muzica românească de pe ambele maluri ale Prutului în cadrul festivalului <i>Zilele Muzicii Noi</i> 16. Concert cameral 17. Recital de acordeon. Radu Rățoi. 18. Concertul tinerilor compozitori și interpreți 19. Concert Simfonic. Orchestra Simfonică Națională a Companiei Teleradio-Moldova 20. Master-class-uri/concerte în cadrul Proiectului <i>Voices Moldova</i> ediția a 3-a, 95 de copii implicați 21. Concertul de crăciun. Proiect în colaborare cu orchestra simfonică al Liceului Republican de Muzică <i>S. Rahmaninov</i> 22. Concertul la Muzeul <i>A. Pușkin</i> în cadrul festivalului <i>Бессарабская осень</i> (cu participarea stud. AMTAP) 23. Salonul muzical <i>Dansurile popoarelor lumii.</i> 24. Concertul de romane ruse (Sala cu Orgă) 25. Concertul pentru locuitorii satului Olonești dedicat <i>Zilei Internaționale a Femeilor</i> (cu participarea stud. AMTAP) 26. Concertul <i>Fragmente din opera Pagliacci</i> (or. Bălț, cu partic. stud. AMTAP) 27. Concertul pentru locuitorii or. Ghidighici (cu participarea stud. AMTAP) 28. Concertul vocal-cameral dedicat sărbătorilor de iarnă (Biblioteca <i>M. Lomonosov</i>) 29. Concertul vocal-cameral dedicat sărbătorii de Paște (Muzeul <i>A. Pușkin</i>) 30. Festivalul Național de Interpretare Corală „<i>Gavriil Musicescu</i>”, ediția a VII-a 31. Conferința de film documentar „Hai cu Doc!” 32. Master-Class „<i>Linogravură color</i>”, în incinta atelierului de creație 402, FAPDD, AMTAP. 21.02.2022, Chișinău, R. Moldova 33. Master-Class, „<i>Tehnica desenului în creion</i>”, în incinta atelierului de creație 405, FAPDD, AMTAP. 24.02.2022, Chișinău, R. Moldova 34. Master-Class „<i>Coloristica-arta combinării culorilor</i>”, în incinta atelierului de creație 405, FAPDD, AMTAP. 24.03.2022, Chișinău, R. Moldova 35. Master-class <i>pictura în pastel</i> desfășurat de Jabinschi Ion la Școala Artăe din Criulemi, 08.04.2022, R. Moldova. 36. Master-Class “Fotografia de teatru”, cu Florin Ghioca, la AMTAP 37. Master-Class, „<i>Tehnica pastel</i>”, în incinta atelierului de creație 411, FAPDD 38. Master-Class „<i>Caligrafie, arta scrisului frumos de mână</i>”, în incinta atelierului de creație 411, FAPDD 39. Master-class “<i>Pictura în acuarelă și pastel</i>” la „Galeria de Artă Eminescu” în incinta Centrului de Arte Vizuale Academic Internațional Eminescu, Chișinău, R. Moldova 40. Lansare de carte: <i>Magia filmului de animație. Etape, tehnici, personalități ale animației moldovenesti</i>, autor V. Tipa 41. Biblioteca Municipală „B. P. Hajdeu”
-------------------	--



	<p>42. Expoziției de fotografii și documente de arhivă <i>Conservatorul de Stat din Chișinău 1940-1963.</i></p> <p>43. Relansarea Studioului de Operă AMTAP, Sala cu orgă (coruri și scene din opere) S. Pilipețchi, dr., spec. princ. <i>Creație</i> AMTAP, 31 mai, 2022.</p> <p>44. Expoziției-Concurs de Artă Plastică Contemporană În memoriam victimelor teroarei staliniste. Iunie 2022, Centrul Expozițional C. Brâncuși, Chișinău, R. Moldova.</p> <p style="text-align: center;">Internaționale:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Festivalului Internațional Zilele Muzicii Noi. ediția 31, Iunie 20222. Festivalul Internațional DONAUFEST, Ulm, Germania: Szenische Lesung Aufführung des Stückes von Mariana Starciuc über den andauernden Konflikt zwischen der Republik Moldau und dem inzwischen de facto unabhängigen Transnistrien durch das Schauspiel- Ensemble des Theaters Ulm. MO 04.07.2022, 19:30 Uhr: Theater Ulm/Oberes Foyer, https://www.donaufest.de/programm/veranstaltungsreihe-moldau/3. Festivalul Internațional al școlilor de Teatru și Film ClassFest4. Simpozionul internațional de artă NOI-CULORILE MOLDOVEI.
--	---

▪ **Planul național de prevenire și combatere a traficului de ființe umane**

În anul de studii 2020/2021 AMTAP a participat la Campania națională *Săptămâna de luptă împotriva traficului de ființe umane (19-25.X)*. În acest scop departamentul *Științe Socioumaniste și Limbi Moderne* a AMTAP a organizat unele activități cu studenții de la facultățile *Arta Muzicală; Artă Teatrală, Coregrafică și Multimedia; Arte Plastice, Decorative și Design*. În cadrul cursurilor *Educația incluzivă, Drept comunitar și Dreptul de autor* a fost realizată informarea studenților cu privire la riscurile legate de trafic de ființe umane, cu privire la noile tendințe în evoluția fenomenului în cauză și a fenomenelor conexe și cu privire la mecanismele de protecție. O activitate de informare la subiectul *Prevenirea traficului de ființe umane* a fost organizată cu studenții în luna octombrie 2021

▪ **Strategia națională în domeniul proprietății intelectuale până în anul 2020**

Pentru toți studenții în cadrul cursurilor de *Drept comunitar și Dreptul de autor* a fost rezervat un capitol aparte: *Proprietății intelectuale*, inclusiv Planul de acțiuni privind implementarea *Strategiei naționale în domeniul proprietății intelectuale până în anul 2020*. Studenții sunt familiarizați cu Strategia și prevederile strategii, subiecții implicați în realizarea ei și condițiile de realizare.

▪ **Strategia Națională în domeniul protecției consumatorilor 2013-2020**

Pentru toți studenții în cadrul cursurilor de *Drept comunitar* a fost rezervată o prelegere cu subiectul: *Drepturile consumatorului*. Studenții sunt instruiți referitor la felul cum pot să-și protejeze drepturile sale de consumator. Studenții au fost familiarizați cu Strategia națională în domeniul protecției consumatorilor pentru perioada 2013-2020 și cadrul normativ existent în acest domeniu.



▪ **Programul național de asigurare a egalității de gen**

În cadrul cursului *Educația incluzivă* (anul III) sunt incluse subiecte ce țin de mecanismul de protecție împotriva discriminării, fiind explicate elementele și formele de manifestare a discriminării pe criteriul de gen.

10. ACTIVITATEA DE CERCETARE-CREAȚIE

10.1. Programe/proiecte de cercetare

În anul universitar 2021-2022, cadrele științifico-didactice AMTAP au fost implicate în activitatea de cercetare științifică în cadrul proiectului de cercetare **Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova** cu cifrul nr. **21.70105.30ȘD**. Proiectul de cercetare a fost obținut prin concurs în vara anului 2021 în cadrul Programului ANCD **Oferta de soluții privind promovarea conceptului de Știință deschisă și dezvoltarea tehnologiilor digitale în domeniile cercetării și inovării.**

Director de proiect – **Larisa Balaban**, dr. în studiul artelor, conf. univ.

Perioada de realizare: 01.08.2021–01.06.2023

A se vedea Anexa 18.

10.2. Valorificarea și volumul activităților de cercetare/creație

Total AMTAP:

I. **Activitatea de cercetare (publicații) – 179+51=230 de publicații**

1) Publicații științifice – 75+50+27+27= 179

2) Publicații științifico-metodice – 6+23+5+17= 51

II. **Activități de participare, organizaționale – 508+570+521+56= 1655**

TOTAL AMTAP I+II = 230+ 1655= 1885 de activități

Pe facultăți

FAM:

I. **Activitatea de cercetare (publicații): 75+6= 81**

1) Publicații științifice - 75

Articole în reviste internaționale – 13

Articole în reviste naționale tipul A, B, C – 22

Culegeri naționale de teze ale comunicărilor - 40

2) Publicații științifico-metodice – 6:

a) Publicații în străinătate: 0

b) Publicații în Republica Moldova (**lucrări didactico-metodice**): 2+1+3= 6

II. **Activități de participare, organizaționale ale cadrelor didactice - 352+156= 508**

Total volumul activităților de cercetare/organaționale FAM (I+II): (81+508)= 589

Articole în reviste internaționale – 13

1	Brînzilă-Coșleț Z. <i>Serghei Lunchevichi-virtuoso and symbol of violin art in Moldova of the twentieth century</i>	Rachmaninov Rostov State Conservatory, 2021 ISSN 2076-4766
---	---	---



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

2	Mironenco E. <i>Аспекты и проблемы музыковедения XXI века в Республике Молдова</i>	Сборник научных статей «Музыкальная наука в контексте культуры. Музыковедение и вызовы информационной эпохи. M.Editura PAM им. Гнесиных, с.543-553
3	Melnic V. <i>Roman Vlad „A trăi muzica”: o povestire autobiografică</i>	În: <i>Patrimoniul de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine</i> . Ediția III, 11-12.02.2021, Chișinău. Iași , România: Academia de Stiinte a Moldovei, 2021, pp. 182-187.
4	Berezovicova T. <i>Suita orchestrală în creația componistică din Republica Moldova.</i>	Научная работа. Международный научный журнал. Импакт-фактор 1.518. (Scientific Work international scientific journal. 1.518 With Impact Factor). Nr.9, 2021. Baku: AEM (Editura „Azerbaijan”), 2021, p. 20–25. ISSN: 2663-4619. eISSN: 2708-986X.
5	Badrajan S. <i>Aspects of treating the folcloric source in contemporary music: Sound studies by Ghenadie Ciobanu</i>	În: Materialele Simpozionului international de muzicologie organizat în cadrul festivalului international George Enescu, Ediția XX, 20-21 sept. 2021 București, Editura Muzicală, editura UNMB, 2021, p.11-17. https://issuu.com/mihaiolcosma/docs/simpozion_enescu_2021_engleza_vol_2?fbclid=IwAR18AtXVnWNAeNv_7aSjBwHNUHIEuC0qT0surxSQ7jzH0KRBP55ovqY6aXU
6	Badrajan S. , Bunea D. <i>Elemente și expresii de patrimoniu înserate în primele volume ale registrelor Arhivei de folclor a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău</i>	Filiala Cluj-Napoca a Academiei române. Zilele academice Clujene 2021 Simpozion 90 de ani de la înființarea Arhivei de folclor a Academiei române 29-30 octombrie
7	Gamurari P. <i>Asimilarea poeziei românești în muzica contemporană: lieduri și miniaturi corale pe versuri de M.Eminescu și a poezilor din secolul al XIX-lea</i>	Iași –Chișinău, 2021, 374 p ISSN 2558 – 894X
8	Sambrîș E. <i>Будьте свободны от системы: композитор Снежана Пысларь о творчестве, времени и виртуальности</i>	Astrahani, Federația Rusă, 2021
9	Sambrîș E. <i>Методы концептуализма в «Passion-XXI» Владимира Беляева</i>	Rostov-na-Donu, Federația Rusă, 2021
10	Melnic T. <i>Из истории Императорского Русского Музыкального Общества. Кишиневское музыкальное училище</i>	FR, or. Magnitogorsk, Rusia.
11	Mironenco E. <i>Асинхронность национальных стилевых направлений как показатель роста композиторского творчества в Республике Молдова</i>	Южно-Российский Муз альманах Ростов на дону. Изд РГК им.Рахм 2021, №2, 28-34

12	Blându A. <i>Argumentation for the elaborării of the guide “Methodological highlights FOR vocalist. Profesional- solidephisical training and mental training”.</i>	In: The Annals of the “Stefan cel Mare” University. Physical Educationale And Sport Section The Science And Art of Movement, Volum XIV issue 1, Suceava, 2021, p. 18-26. ISSN 2601-341X, ISSN -L 1844-9131.
13	Hatipova I. <i>Формецианнне сочинения Мариана Стырчи. Исполнительские комментарии.</i>	Revista Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство Київ: Видавничий центр КНУКіМ, 2021, 248 с. ISSN 2410-1176 (Print), ISSN 2616-4183 (Online)

Articole în reviste naționale tipul A, B, C - 22

1	Ceausov D. <i>Tratarea dirijorala a materialului de origine folclorica in Dansurile simfonice de E. Grieg</i>	Studiul Artelor si Cultorologie Nr 2 (39)Chisinau, Academia de Muzica, Teatru si Arte Plastice, 2021` 785.11.083.1:781.61
2	Brînzilă-Coșleț Z.: <i>Repertoriul orchestrei Fluieraș – factor definitoriu în activitatea lui Serghei Lunchevici în calitate de dirijor și conducător artistic al colectivului</i>	ISSN 2558-894X,2021
3	Brînzilă-Coșleț Z.: <i>Violonistul Serghei Lunchevici și dimensiunile stilistice ale manierei sale interpretative</i>	În curs de editare
4	Ureche A.: <i>Stilul componistic al lui D. Șostakovici reflectat în cvartetul de coarde N.2 de B.Dubosarschi</i>	Academos 1/2021 CZU: 78.071.2:785.74:787:784.4
5	Florea A.: <i>„Eu am Rămas un român la Paris...” (Marcel Mihalovici).</i>	STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE: istorie, teorie, practică. Nr. 3 (40), 2021, pp.14-22.
6	Ichim Gheorghe: <i>Poziția buzelor și respirația corectă în cântatul la corn</i>	În curs de editare
7	Melnic V., Andrieș V. <i>Analiza interpretativă: încercare de definiție</i>	În :Studiul artelor și culturologie : istorie, teorie, practică, nr.4(41), 2021, p.7-13.
8	Badrajan S. <i>Nina Ermurachi: o viață consacrată cântecului folcloric</i>	În: Revista RoArt, nr 1, 2021, pp.42-52, 0,5 c.a., ISSN 2810 – 3653 ISSN-L 2810 – 3653
9	Badrajan S. <i>Aspecte ale tratării mijloacelor tehnico-expresive și interpretative ale trompetei în studiul de concert de Alexandr Sochireanschi și oleandra de Vladimir Slivinskii</i>	Materialele conferinței internaționale Patrimoniul cultural: Cercetare, promovare, valorificare 27-28 mai, 2021, vol. II, p. 34.40, ISBN 978-9975-3513-7-9.
10	Gamurari P. <i>Partidele vocale din ciclul vocal-simfonic Eu sunt tu de Pavel Gamurari. Abordări de autor</i>	Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică 2021, nr. 3 (40), p.5-13. E-ISSN 2345-1831
11	Sambrîș E. <i>Профессиональная мотивация в</i>	Сб. Искусствознание. Вып.5. Тирасполь: Теслайн, 2021

	<i>обучении студентов. Проблемы и задачи</i>	
12	Blându A. <i>Model teoretico- praxiologice de încălzire a vocaliștilor de estrada</i>	revista "Știință culturii fizice, "nr. 37/1. , Chișinău. ISSN 1857-4114 e-ISSN 2537-6438
13	Socican I. <i>Îmbinarea procedeelelor melodice, percusive și de acompaniament la contrabasul de jazz</i>	E-ISSN 2345-1831 Tip B
14	Melnic T. <i>Педагоги-пианисты Кишиневской гос.консерватории. Представители школы Флорики Музыкаску.</i>	Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică Chișinău, Notograf prim, 2021, ISSN 2345-1408
15	Melnic T. <i>Становление предмета Обще фортепиано в контексте научно-методической деятельности В. Гутора.</i>	Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică Chișinău, Notograf prim, 2021, ISSN 2345-1408
17	Mironenco E. <i>Opera Ștefan cel Mare de Gheorghe Mustea în așteptarea montării</i>	revista ARTA decembrie 2021
18	Mironenco E. <i>Specificul stilului componistic al lui Gheorghe Mustea</i>	revista ARTA decembrie 2021
19	Berezovicova T., Munteanu A. <i>Duetul vocal de estradă și jazz: clasificare, caracterizare a principalelor varietăți.</i>	În proces de editare
20	Romanenco C. <i>Эстрадный и джазовый вокальный дуэт: классификация, характеристика основных разновидностей</i>	În proces de editare
21	Romanenco C. <i>Вопросы исполнения эстрадно-джазового вокального дуэта</i>	Se pregătește pentru publicare
22	Juncu A., Andrieș V. <i>Elegia pentru trombone și orchestră de O.Negruța</i>	Revista AMTAP: <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> , nr. 1 (42), 2022,
23	Țircunova S. <i>Perioada în teoria formelor muzicale</i>	Revista AMTAP: <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> , nr. 1 (42), 2022,
24	Melnic T. <i>Unele caracteristici psihologice ale studenților din categoria maturitate timpurie în contextul învățământului pianistic primar</i>	Revista AMTAP: <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> , nr. 1 (42), 2022,
25	Rojnoveanu A. <i>Sonatina pentru flaut și pian de H.Dutilleaux</i>	Revista AMTAP: <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> , nr. 1 (42), 2022,
26	Tcacenco V., Pleșcan I. <i>Rapsodia pentru vioară, violoncel și</i>	Revista AMTAP: <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> , nr. 1

	<i>pian de Liviu Știrbu în contextul asimilării particularităților stilistice și de gen ale culturii muzicale de masă</i>	(42), 2022,
27	Sambrîș E. <i>Principiul holismului și metoda de traducție în înțelegerea dramaturgiei muzicale și coregrafice</i>	Revista AMTAP: <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> , nr. 1 (42), 2022,
28	Blîndu A. <i>Eficiență a metodologiei complexe de pregătire fizică și training mintal în compaterea anxietății la vocaliști</i>	Revista AMTAP: <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> , nr. 1 (42), 2022,
29	Saulova I. <i>Sonata pentru vioară și pian de V. Rotaru</i>	Revista AMTAP: <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> , nr. 1 (42), 2022,
30	Socican I. <i>Contrabasul : istorie și contemporaneitate</i>	Revista AMTAP: <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> , nr. 1 (42), 2022,
31	Turea E. <i>Muzica vocală de cameră a lui Schubert</i>	Revista AMTAP: <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> , nr. 1 (42), 2022,

FATCM:

I. Activitatea de cercetare (publicații): 50+23= 73

1) Publicații științifice - 50

Monografii - 1

Articole în reviste internaționale - 3

Articole în reviste naționale tipul A, B, C - 20

Culegeri naționale de teze ale comunicărilor - 26

2) Publicații științifico-metodice: 1+10+12= 23

II. Activități de participare, organizaționale ale cadrelor didactice: 320+250= 570

Total volumul activităților de cercetare/organizaționale FATCM (I+II): (73 +570)= 643

Monografii în edituri internaționale - 1

1.	Caprian I. Monografie <i>Gestiunea procesului de creditare în cadrul băncii comerciale</i>	Iași, România Editura "PIM" (în tipar)
----	--	--

Articole în reviste și culegeri internaționale - 3

1	Dodul D. CULTURE, IDENTITY AND POLITICS – NOTORIOUS CONSTANTS OF THE PUBLIC CONTEMPORARY .	The Annals of the University of Bucharest, Philosophy Series., Vol. 69, No. 2./2020, publicat în noiembrie 2021 http://annals.filosofie.unibuc.ro/index.php/annals/article/view/316/309 Currently the journal is indexed by: ESCI (Emerging Sources Citation Index - Web of Science) EBSCOhost Philosopher's Index with Full
---	--	---

		Text ERIH Plus CEEOL DOAJ ISSN 2537-4044 ISSN-L 0068-3175
2	Tipa V. Recitirea <i>Amintirilor...</i> lui Ion Creangă în dimensiune cinematografică.	In: <i>Un-bordering disciplinary. Trans-/cross-/post-disciplinary approaches to linguistic and literary research IVth edition. Milano:</i> Rediviva Edizioni, 2021, pp. 225-234. ISBN 978-88-97908-61-6.
3	Apostol S., Style and techniques of scenic dance in development.	Revista univ. "Aurel Vlaicu " Universitatea din Arad. Materialele conferinței științifice internaționale "Europa : Tradiție, Cultur, Administrație", ediția a II 17.05.2022

Articole în reviste naționale tipul A, B, C - 20

Nr.	Tipul, denumirea lucrării și a revistei	Locul, Editura, Anul, ISBN
1	Lozovanu D. <i>Aspecte etnogeografice ale populației și localităților din Regiunea de Dezvoltare Nord în volumul- culrgere: Știința în Nordul Republicii Moldova: realizări, probleme, perspective.</i>	Chișinău, AȘM, Tipografia Centrală, 2021 ISBN 978-9975-62-432-9.
2	Prohin A. <i>Nicolae Iorga și educația pentru patrimoniu</i>	„Studiul artelor și culturologie”, tipul „B”.ISSN 2345-1408, nr.1 (42), 2022, pag.147-152, Chișinău, Ed: NOTOGRAF PRIM
4	Reabcinschii V.: <i>Sporirea încrederii între comunitățile de pe ambele maluri ale Nistrului prin intermediul culturii</i>	Chișinău, Editura ARC, 2022
5	Mărgineanu V. <i>Parcursul cinematografiei din Moldova în ultimii 30 de ani</i>	pagina WEB dedicata celor 30 de ani de la Independența R. Moldova creata de ASM Chișinău, 2021 On-line
6	C.Șchiopu <i>Formarea competenței lingvistice a elevilor prin activități și exerciții creative</i>	<i>Limba română</i> , nr 5-6, p. 117–124, Octombrie, 2021
	C.Șchiopu <i>Nebunii îi conduc pe orbi: regele a murit, trăiască regele</i> (spectacolul „Regele Lear”).	În: <i>Literatura și arta</i> , 2021, nr. 39 – 40, 7 octombrie, p. 5, 2021.
21.	C.Șchiopu <i>Prezențe decupate din blestem</i> („Prin hățișurile emigrației” de Valentina-Varvara Corcodel).	În: <i>Literatura și arta</i> , 2021, nr.35, 9 septembrie, p. 6, 2021
7	C.Șchiopu <i>Despre noi și despre destinul limbii române în cei 30 de ani de independență.</i>	În: <i>Limba română</i> , 2021, nr. 4 4, p. 229 – 237/ <i>Univers pedagogic</i> , 2021, nr 29, 26 august, pp. 3, 6, 2021

8	C.Șchiopu <i>Un florilegiu de creații ca datină și poezie</i>	. În: <i>Limba română</i> , 2022, nr. 1 – 2 ,
9	C.Șchiopu <i>Cântecul popular românesc: de la valoare la surogat.</i>	În: <i>Literatura și arta</i> , 2022, 12 mai, p. 4
10	Șchiopu C. <i>Modelul „Tu faci - noi facem - eu fac” - o alternativă a clasicului transfer gradual de responsabilitate.</i>	În: <i>Studia universitatis. Științe ale educației</i> , 2022, trimis 3 aprilie
	C.Șchiopu <i>Leonard Tuchilatu: „M-am născut să fiu”.</i>	În: <i>Timpul</i> , 2022, nr. 10, februarie, p. 9 (varianta online: https://moldova.revistatimpul.ro/)
11	C. Șchiopu <i>Utilizarea exegezelor critice în interpretarea operelor literare</i>	În: <i>Limba română</i> , 2022, nr. 5.- 6, p. 114 - 121
12	C.Șchiopu <i>„Regele Lear” de W. Schakespeare – viziune regizorală și actoricească (Teatrul National „Eugene Ionesco”).</i>	În: <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> . Ch: Notograf Prim, 2021, nr.4 p. 144 - 147
13	Irina CATEREVA <i>Niveluri de percepție ale vibrațiilor sunetelor în expresivitatea verbală a actorului</i>	<i>Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică Chișinău 2022</i>
14	Varnacova E. <i>...И снова Кармен... «Нам есть чему учиться у Кармен...» Особенности образа Кармен в современной хореографии.</i>	Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”. Or. Chișinău <i>Revista de Științe Socioumane nr.1 (50), 2022</i>
15	Târțau S., Lefter N. <i>Metamorfozele teatrului de animație din spațiul basarabean în a doua jumătate a sec. XX.</i>	În proces de editare <i>Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică</i>
16	Târțau S., Rozdovan L. <i>Teatru si evenimentele teatrale in pandemie</i>	În proces de editare <i>Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică</i>
17	Roșca-Ichim A.: <i>Alternativa ca gest estetic.</i>	În proces de editare <i>Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică</i>
18	Roșca-Ichim A., Cergă . <i>Elemente de ritual în spectacolele regizorului Alexandru Vasilache</i>	În proces de editare <i>Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică</i>
19	Roșca Al-ru: <i>Aghitpropul și teatrul politic socialist</i>	În proces de editare <i>Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică</i>
20	Roșca Al-ru: <i>Teatrul și emanciparea femeii: experiența Woman-centered theatre</i>	În proces de editare (revista <i>Academos</i>)



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

FAPDD:

I. Activitatea de cercetare (publicații): 27+5= 32

1) Publicații științifice - 27

Articole în reviste internaționale - 3

Articole în reviste naționale tipul A, B, C - 16

Teze, rezumate ale comunicărilor - 8

2) Publicații științifico-metodice - 5

a) Publicații în străinătate: 0

b) Publicații în Republica Moldova (publicații on-line): 5

II. Activități de participare, organizaționale ale cadrelor didactice: 358+163= 521

Total volumul activităților de cercetare/organzaționale FAPDD (I+II): (31+521) = 552

Articole în reviste internaționale - 3

1	Savițkaia-Baraghin Iarîna Evoluția gravurii în Moldova,	Dimensiuni ale Educației artistice, Iași, Artes, 2021
2	Savițkaia-Baraghin Iarîna Evoluția gravurii în Moldova,	Review of Artistic Education, 23-24 Iași, Sciendo, 2022
3	Florea Eleonora <i>Design – synthesis phenomenon: art, science and technology</i>	În: Review of artistic education, No. 23 – 24, Iași, (limba engleză ISSN = 2501 – 238X ISSN-L = 2069 – 7554 ISSN = 2069 – 755

Articole în reviste naționale tipul A, B, C - 16

Nr.	Tipul, denumirea lucrării și a revistei	Locul, Editura, Anul, ISBN
1	Jabinschi Ion <i>Salvgardarea panoului din mozaic „Arta (Atributele artei)”. Autor Mihai Burea.</i>	Revistă științifică a AMTAP, <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> , ISSN 2345-1408 tipul B, nr.1 (42), 2022, pag. 98-105.
2	Jabinschi Ion <i>Influențele ambientale asupra percepției vizuale</i>	Revistă științifică a AMTAP, tipul B <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> , ISSN 2345-1408
3	Jabinschi Ion <i>Percepția vizuală a compozițiilor murale/monumentale</i>	În: <i>Internationan Scientific Symposium „Interferans, tendencies in the contemporary artistic context”</i> . Program, abstracts and articles 8-9 iuly 2021, Budva, Muntenegru. Chișinău: Print-Cargo SRL, 2021. – 98p. (format A5) . p. 6 ISBN 978-9975-56-919-4
4	Jabinschi Ion <i>Va fi sau nu remontat panoul din mozaic „Arta (Atributele artei)”? Autor Mihai Burea.</i>	În <i>Programul și rezumatele comunicărilor</i> , prezentate la Conferința științifică națională <i>Valorificarea artelor plastice și arhitecturii naționale – un imperativ al vremii</i> . Institutul Patrimoniului Cultural. Chișinău: UNU, 2021 (Fox Trading SRL). – 38 p., pag. 13-14. ISBN 978-9975-3513-8-6
5	Jabinschi Ion <i>Repere teoretice pentru dezvoltarea la</i>	În: Revista științifică tipul B, <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> . Nr.

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	<i>studioși a unei receptări corecte și eficiente a textelor din picturile murale.</i>	4(41), 2021, Chișinău: Notograf PRIM, 2022. – 290 p., pag. 190-196. ISSN 2345-1408,
6	Caprian Igor <i>Pictura exterioară a monumentelor ecleziastice din Moldovasec. XV-XVIII</i>	Budva, Muntenegru. Chișinău: Print-Cargo SRL, 2021. – 98p. (format A5) . p. 14 ISBN 978-9975-56-919-4
7	Diaconu-Catan Oxana <i>Importanța gravurii clasice în formarea artistului plastic contemporan</i>	Budva, Muntenegru. Chișinău: Print-Cargo SRL, 2021. – 98p. (format A5) p. 18 ISBN 978-9975-56-919-4.
8	Timuța Aliona <i>Наследие футуристов и его значение для «Книги-художника»</i>	Budva, Muntenegru. Chișinău: Print-Cargo SRL, 2021. – 98p. (format A5) pp. 72-77 ISBN 978-9975-56-919-4.
9	Diaconu Gheorghii <i>PICTURA ÎN ACUARELĂ – FORMAREA PROFESIONALĂ A ARTISTULUI PLASTIC CONTEMPORAN</i>	Budva, Muntenegru. Chișinău: Print-Cargo SRL, 2021. – 98p. (format A5). p. 11 ISBN 978-9975-56-919-4
10	Bujorean Tatiana <i>Evoluția vestimentației citadine din Basarabia în primele patru decenii ale secolului al XX-lea.</i>	Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine. Ediția 4, Iași, România – Chișinău, Republica Moldova, pp. 235-242. ISSN: 2558 – 894X.
11	Lozovanu Vladimir <i>Portretul în creația lui Ghenadie Jalbă.</i>	Conferința științifică internațională Învățământul artistic-dimensiuni culturale, AMTAP
12	Carp Mariana Tehnologia de modelare și decorare a ceramicii artistice	Participare cu comunicare științifică la Simpozionul Internațional de Arte vizuale „Meandre cromatice”. 6-13.07.2021, Budva, Muntenegru, ISBN 978-9975-56-919-4
13	Carp Mariana Proiectarea formelor plastice în ceramica artistică	În: Perspectivele și Problemele Integrării în Spațiul European al Cercetării și Educației/ Prospects and problems of research and education integration into the European area. Volumul VIII, Partea 2. Cahul: USC, 2021 ISSN 2587-3563 E-ISSN 2587-3571 https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Volumul_VIII_%2BPartea%2B2_2021.pdf
14	Dobrovolschi O. <i>Importanța soclului în sculptură</i>	Revista AMTAP: <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> , nr. 1 (42), 2022,
15	Roșca Olga <i>Gheorghe Railean-prolificul artist din Bardar.</i>	În: <i>International Scientific Symposium „Interferans, tendencies in the contemporary artistic context”</i> . Program, abstracts and articles 8-9 iuly 2021, Budva, Montenegro. Chișinău: Print- Cargo SRL. – 98 p., pag. 22 ISBN 978-9975-56-919-4
16	Plaținda Svetlana Motive vegetale ale decorului textilelor din lână sec XVIII-IXX.	În: <i>Revistă științifică, tipul B Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> , ISSN 2345-1408, nr.2, 2022
17	Carp M. <i>Competența de modelare și metodele de modelare în ceramica artistică</i>	Revista AMTAP: <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> , nr. 1 (42), 2022,



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

DSSULM:

I. Activitatea de cercetare (publicații): 27+17= 44

1) Publicații științifice - 27

Articole în reviste și culegeri internațional - 3

Articole în reviste naționale tipul A, B, C - 9

Teze, rezumate ale comunicărilor - 15

2) Publicații științifico-metodice - 17

a) Publicații în străinătate - 0

b) Publicații în Republica Moldova (publicații on-line) - 2+15= 17

II. Participări, activități organizaționale - 19+37= 56

Total volumul activităților de cercetare/organizaționale DSSULM (I+II): (44 + 56) = 100

Articole în reviste internaționale - 3

1.	T. Comendant <i>Patrimoniul cultural: tradiție și modernitate (în baza cercetărilor sociologice din Republica Moldova),</i>	Conf. a VIII-a științifico-practică internațională on-line, Universitatea B. Grincenko din Kiev, Ucraina , 12.05.22
2	Zubenschi M. <i>Aspecte psihopedagogice de profesionalizare a profesorilor</i> , pag 170-181;	In: MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS: a collection scientific works of the International scientific conference (21-22 May, 2022) - Warsaw : Sp. z o. o. "iScience", 2022. - 215 p. SECTION: PSYCHOLOGY SCIENCE. La subsol a fost menționat următorul fapt: Acest articol a fost elaborat în cadrul proiectului "Fundamentarea paradigmei de profesionalizare a cadrelor didactice în contextul provocărilor societale", înscris în Registrul de stat al proiectelor din sfera științei și inovării cu cifrul 20.80009.0807.45 / This article was developed within the project "Foundation of the paradigm of professionalization of teachers in the context of societal challenges", entered in the State Register of projects in the field of science and innovation with the number 20.80009.0807.45
3	Lazarev L. <i>Impactul comunicării artistice prin mass-media. Experiența crizei pandemice.</i>	In: <i>Un-bordering disciplinarity. Trans-/cross-/post-disciplinary approaches to linguistic and literary research</i> , III-IV. Milano : Rediviva Edizioni, 2021, pp.113-123.(septembrie 2021)

Articole în reviste naționale tipul A, B, C și culegeri naționale - 9

1	Zubenschi M. <i>Parent - Adolescent - Teacher</i>	Educația din perspectiva conceptului Clasa Viitorului : Culegere de articole ale
---	---	--

	<i>Community a Sustainable 3C Focused Approach to the COVID-19 Pandemic, p.334-341</i>	conferinței naționale științifice cu participare internațională (NSCIP), [27 noiembrie 2020, Chișinău]: Garomont-Studio, 2021. – 404 p. : fig., tab. Antetit.: Teach Edu Future Learning, Centrul Național de Inovații Digitale în Educație "Clasa Viitorului", ANCD.
2	Zubenschi M. <i>Future Classroom Concept a Sociocultural Correlation Between Poverty and Vocational Trainings in Moldova, p. 301-309</i>	În: Educația din perspectiva conceptului Clasa Viitorului : Culegere de articole ale conferinței naționale științifice cu participare internațională (NSCIP), [27 noiembrie 2020, Chișinău] / Garomont-Studio, 2021. – 404 p. : fig., tab. Antetit.: TeachEdu Future Learning, Centrul Național de Inovații Digitale în Educație "Clasa Viitorului", ANCD. ISBN 978-9975-3461-1-5. CZU 37.0:004(082)=135.1=111
3	Zubenschi M. <i>Incursiuni în cunoașterea de navigare on-line, p.188-202;</i>	În „Condiții pedagogice ... ” Materialele conferinței științifice internaționale / coordonator: Sanduleac Sergiu ; Chișinău: S. n., 2021 (CEP UPS "Ion Creangă"). – 310 p. : fig., tab. Antetit.: Min. Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova, Univ. Ped. de Stat "Ion Creangă" din Chișinău, Lab. Pedagogie Inovativă și Dezvoltare Personală. ISBN 978-9975-46-541-0.
4	Zubenschi M. <i>Impactul tehnologiilor inovatoare asupra stării de echilibru profesional, p.39-44;</i>	In: Condiții pedagogice de optimizare a învățării în post criză pandemică prin prisma dezvoltării gândirii științifice : Materialele conferinței științifice internaționale / coordonator: Sanduleac Sergiu ; Chișinău: S. n., 2021 (CEP UPS "Ion Creangă"). ISBN 978-9975-46-541-0. 37.0:004.9(082)
5	Comendant T., Curchi V. <i>Evoluția terminologică a fenomenului de comunicare</i>	Revista AMTAP: <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> , nr. 1 (42), 2022, pag. 134-139 ISSN 2345-1408
6	Lazarev L. <i>Contribuția disciplinelor socio-umaniste în dezvoltarea competențelor civice europene la tineretul creator</i>	Revista AMTAP: <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> , nr. 1 (42), 2022, pag. 140-144
7	Valueva M. <i>LLL challenges and opportunities for traditional university</i>	Revista AMTAP: <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> , nr. 1 (42), 2022, pag. 144-147
8	Fonari V. <i>Imaginea lui Pygmalion în teatrul de operă contemporan</i>	Revista AMTAP: <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> , nr. 1 (42), 2022, pag. 152-158
9	Valueva M. <i>Rolul inteligenței emoționale în gestionarea relațiilor interpersonale în contextul pandemiei COVID-19</i>	Revista AMTAP: <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> , nr. 1 (42), 2022, pag. 163-167

10.3 Manifestări științifice/artistice organizate în AMTAP și în țară (nivel national și international) Anexa 20

10.3.1. Principalele manifestări științifice și științifico-metodice

1.	Seminarul științific metodologic AMTAP: <i>Probleme metodicodidactice în învățământul artistic superior</i>	19 noiembrie, 2021
2.	Conferința științifică a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat: <i>CULTURA și ARTA: cercetare, valorificare, promovare</i>	10 decembrie, 2021
3.	Conferința științifică internațională <i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale</i>	15 aprilie, 2022
4.	Conferința științifico - practică cu participare internațională a studenților și masteranzilor: <i>Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene</i>	13 mai, 2022
5.	Masa rotundă <i>PROBLEME ACTUALE ALE SALVGARDĂRII PATRIMONIULUI MUZICAL AL REPUBLICII MOLDOVA</i> (ediția I)	27.X.2021, Mixt: on-line, cu prezență
6.	Masa rotundă <i>PROBLEME ACTUALE ALE SALVGARDĂRII PATRIMONIULUI MUZICAL AL REPUBLICII MOLDOVA</i> (ediția II)	29.XII:2021, Mixt: on-line, cu prezență
7.	Conferința științifică cu participare internațională <i>VALORIFICAREA ȘI CONSERVAREA PRIN DIGITIZARE A COLECȚIILOR DE MUZICĂ ACADEMICĂ ȘI TRADIȚIONALĂ DIN REPUBLICA MOLDOVA</i>	22.II.2022 Mixt: on-line, cu prezență

10.3.2. Principalele manifestări artistice

1.	Concertele Fanfarei AMTAP la festivalul fanfarelor din Slănic Moldova (România)	23-26 septembrie
2.	Masterclassuri cu profesori din Academia de muzică din Cracovia (Polonia)	3 noiembrie 2021
3.	Concert în cadrul "Săptămâni limbii italiene în lume" sub egida președintelui Republicii Italiene, în colaborare cu Ambasada Italiei la Chisinau	22 octombrie 2022
4.	Trei concerte de muzică de cameră la Muzeul Național de Arte Plastice	26, 27, 29 martie 2022
5.	Centenar Gheorghe Neaga	25 martie 2022
6.	Trei concerte în cadrul festivalului De la Pădurea Neagră - la Marea Neagră în colaborare cu Asociația culturală A.I.Cuza din Heidelberg și Universitatea de arte interpretative din Mannheim (Germania)	29, 30, 31 mai 2022
7.	Relansarea Studioului de operă	31 mai 2022
8.	Festivalului Școlilor de Teatru și Film „ClassFest” 2021	Noiembrie 2021
9.	Masterclas de teatru participativ și interactiv cu Hjalmar Jorge Joffre-Eichhorn, Germania	Septembrie 2021

10. Drago Exhibition	24-27 februarie 2022
11. Expoziția de lucrări de artă plastic și decorativă organizată la Sediul ANACEC	8 decembrie 2021
13. Expoziția de lucrări de artă plastic și decorativă organizată la Sediul Parlamentului Republicii Moldova	14 iulie 2022
14. Simpozionul internațional de artă NOI-CULORILE MOLDOVEI	Iunie 2022
15. Expoziție de lucrări din fondul FAPDD la ARTCOR	18 ai 2022

10.4. Modalitatea de evaluare a rezultatelor cercetării:

Activitatea științifică a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice este efectuată în concordanță cu obiectivele fundamentale ale Direcțiilor strategice de cercetare ale Republicii Moldova.

Organizația efectuează cercetări științifice fundamentale și aplicative ce vizează un spectru larg și complex de probleme științifice de cercetare din cadrul științelor socio-umanistice.

Evaluarea rezultatelor cercetărilor se realizează în conformitate cu planurile de activitate științifică ale organizației.

Ca modalitate de evaluare a rezultatelor cercetării sunt manifestările științifice, științifico-metodice și artistice realizate în AMTAP și înafara instituției.

Astfel, cadrele științifico-didactice participă cu rapoarte-comunicări științifice și științifico-metodice la foruri științifice de nivel internațional, național; implimentează rezultatele cercetărilor metodice în componerea lucrărilor de creație care vor fi adaptate la necesitățile didactico-artistice în procesul de instruire din AMTAP.

Toate materialele științifice și științifico-metodice pregătite spre publicare sunt discutate și aprobate la catedrele de profil. Monografiile, culegerile, elaborările, articolele științifice, manualele, notele de curs, antologiile, ghidurile sau alte materiale științifico-metodice sunt supuse unei recenzării științifice sau științifico-metodice riguroase și competente a cadrelor științifice din AMTAP (autorii articolelor științifice sau științifico-metodice propuse spre recenzare sunt anonimi).

Criteriile de evaluare sunt următoarele:

- I. Gradul de noutate științifică / aplicativă:
- II. Corectitudinea științifică:
- III. Stilul expunerii, claritatea ideilor, logica expunerii:
- IV. Nivelul de generalizare, inclusiv concluziile:
- V. Utilizarea terminologiei specifice și a limbajului general:
- VI. Relevanța titlului lucrării:

După recomandările considerate de evaluator (- se recomandă spre publicare lucrarea; - se va redacta suplimentar sau - se respinge cu expunerea observațiilor corespunzătoare) și după ce se va pune semnătura și data pe formulrul recenziei lucrării respective, numai atunci se va hotărî publicarea materialelor științifice și științifico-metodice. Apoi lucrările înaintate spre publicare sunt supuse redactării literare.

Lucrările cadrelor științifico-didactice AMTAP sunt aprobate spre publicare de Consiliul științific sau Senatul AMTAP.

Rezultatele investigațiilor științifice ale colaboratorilor AMTAP sunt cunoscute în republică și în afara ei.



11. RELAȚII INTERNAȚIONALE

11.1. Forme de colaborare internațională

Participarea la proiecte ERASMUS+ PROGRAMME, KEY ACTION 2 CAPACITY BUILDING IN HIGHER EDUCATION

11.1.1. Project acronym: COMPASS

Project full title: TOWARDS EUROPEAN UNIVERSITY LIFELONG LEARNING MODEL IN MOLDOVA

Project No: 597889-EPP-1-2018-1-MD-EPPKA2-CBHE-SP Funding Scheme:

Erasmus+

Obiectivul de bază al proiectului Integrarea modelului universitar de învățare pe tot parcursul vieții (ULLL)

Perioada de implementare 15.11.2018-14.11.2022

Bugetul total: 891479.00€

Parteneri: Academia de Studii Economice din Moldova; Universitatea de Stat de Educație Fizică și Sport; Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”; Universitatea Cooperatist Comercială din Moldova; Universitatea de Stat din Comrat; Consiliul Rectorilor al Republicii Moldova; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova; Rețeaua de educație continuă a universităților europene (Belgia); Universitatea din Turku (Finlanda); Universitatea Dunării din Krems (Austria); Universitatea din Graz (Austria); Institutul European de Dezvoltare și Cercetare a Politicilor din Maribor (Slovenia); Universitatea din Barcelona (Spania); Universitatea din Genova (Italia); Universitatea din Brest (Franța)

În cadrul proiectului au fost realizate următoarele activități:

1. Elaborarea/aprobarea documentelor de politici:

- **Aprobarea Strategiei ULLL a AMTAP, Planului de acțiuni** și a structurii rectificate a secției *Frecvență redusă și formare continuă* (1 decembrie 2021, proces verbal nr. 6);
- **Elaborarea și aprobarea Manualului LLL, Listei serviciilor LLL** (martie-mai 2022)

2. Pilotarea cursurilor:

- **predarea online a cursurilor** *Implementarea softurilor educationale* (autor și formator: E Moraru, dr., conf. univ., 26-30 iulie 2021, 45 participanți) și *Aptitudini antreprenoriale în industriile creative* (autor și formator: V.Tcacenco, dr., prof. univ., 14- 23 iulie 2021, 46 participanți);
- *Păpușa de autor ca un mijloc de transformare*, N.Ostrovscia, 4 iunie 2022, 14 participanți;
- *Gender mainstreaming: dimesiuni și abordări, Diversitatea și incluziune în mediul educațional*, M.Valueva, 1-2 iunie 2022, 47 și 49 participanți respectiv;
- *Masterclass-ul susținut de compozitorul Ionică Pop*, România, 2 iunie 2022, 17 participanți;
- au fost pregătite PPTuri, anunțuri, chestionare ale participanților în momentul de înregistrare la cursuri precum și după eveniment (chestionar de satisfacție), au fost postate pe pagina web a proiectului toate materialele inc. înregistrări video, au fost compilate documente de evaluare a cursului (portfoliu formativ); La finalul cursului toți participanții au primit certificatele.



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

3. Participarea membrilor echipei de lucru la vizite de studiu/workshop-uri/ședințe ale consorțiului online/offline:

- **Vizită de studiu la Universitatea din Turku, Finlanda (11-15 octombrie 2021).**
Participanți: V.Melnic, R. Roman, Z. Guțu, M.Valueva;
- **Vizită de studiu la Universitatea din Brest, Franța (6-10 iunie 2022).** **Participanți:** V.Melnic și M.Valueva;
- **Vizită de studiu la Universitatea din Graz, Austria (20-24 iunie 2022).** **Participanți:** V.Melnic și M.Valueva, E. Moraru;
- **Al 3-lea Workshop Național (3-5 mai 2022).** Au participat 29 de cadre didactice/administrative: V Tcacenco A. Bețișor, P. Gamurari, A. Ghimbovscaia, M. Valueva, A. Roșca, D. Saharnean, E. Gîrbu, A. Rojnoveanu, A. Roșca-Ichim, E. Frunze, E. Moraru, I. Sosican, I. Zabavin, I. Poberejnaia, L. Galac, L. Lazarev, M. Zubenschi, M. Anghilnici, O. Roșca, O. Gonciar, S. Mancoș, S. Apostol, S. Plaținda, T. Casian, T. Comendant, Z. Guțu;
- **A patra reuniune a consorțiului (30 noiembrie 2021).** Au participat: V. Melnic, V. Tcacenco, M. Valueva;
- **A cincea reuniune a consorțiului (28 martie 2022).** Au participat: V. Melnic, V. Tcacenco, M. Valueva.

4. Acțiuni de marketing

- **diseminarea informațiilor** despre cursuri prin diferite canale: pagina web a AMTAP, paginile de FB ale secției, facultăților, expedierea informației profesorilor AMTAP prin e-mail etc.)
- **elaborarea și publicarea articolelor;**
- **participarea la conferințe internaționale:**
- V. Tcacenco: comunicare *Erasmus+ structural projects as a driver for AMTAP strategic development* în cadrul conferinței științifice internaționale EUSHARE "European Integration through the straightening of education, research, innovations in Eastern Partnership Countries" (16-17 mai 2022), USM;
- R. Roman: articol științific *Participarea Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice la proiectul COMPASS în contextul învățării pe tot parcursul vieții* (pe pagina web a AMTAP);
- Ruslana Roman, Emilia Moraru: *Participarea Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice la proiectul Compass în contextul învățării pe tot parcursul vieții*. In: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, 2021, nr. 4, pp. 135-144.
- Marina Valueva: *Challenges and opportunities for the development of continuous training programs in the Compass project (Erasmus+)*. In: Învățământul artistic - dimensiuni culturale. 2022. (in print);
- Marina Valueva: *Challenges and opportunities for traditional universities*. In: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică 2022, nr. 1 (42), pp. 144-147.

11.12. Project acronym: QFORTE

Denumirea: ENHANCEMENT OF QUALITY ASSURANCE IN HIGHER EDUCATION SYSTEM IN MOLDOVA

Project No: 618742-EPP-1-2020-1-MD-EPPKA2-CBHE-SP Funding Scheme:

Erasmus+

Obiectivul de bază al proiectului Contribuirea la integrarea temeinică a Republicii Moldova prin îmbunătățirea asigurării calității în sistemul de învățământ superior



Perioada de implementare 15.11.2020- 14.11.2023

Bugetul total: 992.363,00€

Parteneri: Universitatea de Stat din Moldova; Academia de Studii Economice din Moldova; Universitatea de Stat *Alecu Russo* din Bălți; Universitatea de Stat *Bogdan Petriceicu Hașdeu* din Cahul; Universitatea de Stat din Comrat; Universitatea de Studii Politice și Economice Europene; Agenția Națională pentru Asigurarea Calității în Educație și Cercetare; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării din Republica Moldova; Universitatea din Montpellier, Franța; Universitatea din Salamanca, Spania; Universitatea din Leipzig, Germania; European Policy Development and Research Institute, Maribor, Slovenia; Central and Eastern European Network of Quality Assurance Agencies in Higher Education.

În cadrul proiectului au fost realizate următoarele activități:

1. Elaborarea/aprobarea documentelor de politici:

Elaborarea și rectificarea Strategiei privind asigurarea calității în cadrul AMTAP.

R. Roman a elaborat *Strategia privind asigurarea calității în cadrul AMTAP și Planul de acțiuni de realizare a acesteia* (februarie – iunie 2022). Actele au fost aprobate la ședința Senatului din 29.06.2022, pr.v.nr.13;

2. Participarea membrilor echipei de lucru la vizite de studiu/workshop-uri/ședințe ale consorțiului online/offline:

- **Întrunirea partenerilor naționali** (28 ianuarie 2022). Participanți: V. Melnic, P. Gamurari și R. Roman, care a realizat o scurtă prezentare a AMTAP privind asigurarea calității;
- **a doua reuniune a Consorțiului** (3 septembrie 2021). Participanți: V. Melnic, V. Tcacenco, R. Roman;
- **Ședința a 3-a a Consorțiului** (11 martie 2022). Participanți: V. Melnic, P. Gamurari, R. Roman, V. Tcacenco incl. al doilea Atelier de lucru național *Dialogue on national policy and development of institutional Quality Assurance system*, unde s-au discutat subiecte referitor la sistemele actuale de asigurare a calității în instituțiile de învățământ superior din Republica Moldova, au fost formulate Recomandări privind reforma *Metodologiei naționale privind acreditarea instituțională*, precum și *Modificări în Codul Educației al Republicii Moldova*.
- **Atelierul de lucru Politicile naționale în dezvoltarea sistemelor de asigurare a calității instituționale** (30 septembrie 2021). Participanți: V. Melnic, M. Veste, R. Roman;
- **Vizită de studiu la Universitatea din Montpellier, Franța** (18-22 octombrie 2021). Participanți: R. Roman, C. Șchiopu;
- **Vizita de studiu la Universitatea din Salamanca, Spania** (7-11 noiembrie 2021). Participanți: V. Melnic, P. Gamurari, R. Roman, M. Veste;
- **Vizita de studiu online la Universitatea din Leipzig, Germania** (14-16.03.2022). Participanți: V. Melnic, P. Gamurari, T. Comendant, M. Veste. În cadrul ședinței s-a abordat subiectul managementul calității în cadrul Universității din Leipzig (sistemul de acreditare și introducerea Asigurării Calității în Strategia de Dezvoltare, actori și structuri de asigurare a calității și evaluarea și certificarea diplomelor universitare).
- **Seminar privind acreditarea instituțională a instituțiilor de învățământ superior din RM organizat de Universitatea din Leipzig** (29-30 martie 2022).



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Participanți: V. Melnic, P. Gamurari, M. Veste, E. Gârbu. Au fost discutate: acreditarea instituțională, cadrul legal, metodologia, procedurile și bunele practici; s-a prezentat experiența instituțiilor superioare lituaniene în domeniul acreditării internaționale; în cadrul mesei rotunde s-a discutat despre acreditarea internațională a instituțiilor de învățământ superior din Republica Moldova;

- **Atelier de discuție despre programele comune și acreditarea acestora (06 aprilie 2022).** A participat: P.Gamurari. Atelier a fost dedicat problemelor practice de asigurare externă a calității pentru programele de studii comune, a fost discutat draft-ul *Procedurii privind autorizarea de funcționare provizorie și de acreditare a programelor comune de studii superioare* elaborat de ANACEC.
- **Ședință online cu reprezentanții grupurilor de lucru a universităților partenere în cadrul Proiectului QFORTE (25 mai 2022).** dedicat prezentării proiectelor de strategii de asigurare a calității instituționale. Participanți: V.Melnic, R.Roman. În cadrul ședinței R.Roman a prezentat Strategia AMTAP privind asigurarea calității.

11.13. Proiect acronym: CONNECT

Denumirea: CONNECTING UNIVERSITIES-INDUSTRY THROUGH SMART ENTREPRENEURIAL COOPERATION AND COMPETITIVE INTELLIGENCE OF STUDENTS IN MOLDOVA, GEORGIA AND ARMENIA

Project No: 617393-EPP-1-2020-1-MD-EPPKA2-CBHE-JP Funding Scheme: Erasmus+

Obiectivul de bază al proiectului Dezvoltarea spiritului antreprenorial în cadrul studenților, antrenarea lor în vederea digitalizării și inițierii startup-urilor și companiilor proprii.

Perioada de implementare: 15/01/2021 -14/01/2024

Bugetul total: 932.798,00 €

Parteneri: Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, România; Universitatea de Business, Arte și Tehnologie „RISEBA”, Latvia; Anthology Mgmt. LLC, Grecia; Universitatea Tehnică Lappeenranta, Finland; Universitatea Agrară de Stat din Moldova; Universitatea Tehnică a Moldovei; Universitatea de Stat „A. Russo” din Bălți; NGO Impuls

În cadrul proiectului au fost realizate următoarele activități:

1.Elaborarea/aprobarea documentelor de politici:

- **Elaborarea Regulamentului *Smart-Caffé* și a *Fișei de post*** (iunie 2022) (V. Tcacenco);

2.Participarea membrilor echipei de lucru la vizite de studiu/workshop-uri/ședințe ale consorțiului online/offline:

- **Vizită de studiu la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, România, 21-26 martie 2022.** Participanți: V. Tcacenco, A. Ghimbovscaia;
- **Vizită de studiu la Anthology Management, Sofia, Bulgaria (4-9 aprilie 2022)** cu genericul: **Elemente Ecosistemelor Antreprenoriale.** Participanți: V. Tcacenco, A. Ghimbovscaia, E. Moraru.



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

- **Reuniune de management** (16-20 mai 2022). Membrii echipei de lucru a participat la toate evenimentele preconizate de proiect, incl. vizite de lucru la USARB, USM, UTM.
- Organizarea evenimentului **Abilitățile antreprenoriale în dezvoltarea carierei studenților din industriile creative și culturale** (18 mai 2022) cu participarea partenerilor din Armenia, Bulgaria, Finlanda, Georgia, Grecia și Moldova. Invitați: **Viorica Cerbușca**, CEO ArtCor, despre Proiectul YEP!Moldova; **Evelina Onea**, absolventă AMTAP, despre experiența de inițiere a unui start-up, **Maurilio Cacciatore**, compozitor, Conservatorul de Muzică „A.Steffani”, Italia, despre relațiile compozitorului cu industrie muzicală; **Iurie Badicu**, producător muzical, CEO Fabrica de Staruri, despre show-biz din Moldova.

3. Participarea membrilor echipei și profesorilor AMTAP la COMPETITIVE INTELLIGENCE PROGRAM, care a oferit cadrelor didactice și administrative de la AMTAP diferite cursuri:

- *Digital teaching in university environment* (LUT, Finlanda) (15 iunie-1 iulie 2021). Au participat 20 cadre didactice și administrative;
- *Digital teaching in university environment*, ediția a doua (LUT, Finlanda) (31 ianuarie-25 februarie 2022). Au participat 9 cadre didactice și administrative;
- *Leadership and Art skills* (UNATC, România)(6 septembrie-6 noiembrie 2021), Au participat 22 cadre didactice și administrative;
- *Acceleration course for pre-startups and startups* (20 octombrie-30 noiembrie 2021), Anthology Management, Bulgaria, un cadru didactic.

11.2.Acorduri bilaterale Erasmus+

Universitatea Kütahya Dumlupınar, Turcia (18.11.2021)

Academia de Muzică și Teatru din Estonia (10.02.2022)

Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj Napoca, România (14.02.2022)

11.3.Programe de mobilitate

Erasmus+ Credit Mobility

Incoming mobility 1 student, 2 profesori. **Outgoing mobility;** 6 studenți, 6 profesori

Incoming mobility:

Studenți: Adriana Babin, UNAGE; România, plasament la Orchestra fraților Advahov.

Profesori: Maurilio Cacciatore (15-21 mai 2022), Mario Eritreo (22-28 mai 2022), Conservatorul de Muzică „Agostino Steffani”, Castelfranco, Veneto,Italia; Au fost organizate masterclassuri și lecții în grup și individuale la compoziție electronică, ansamblu cameral, citire de partituri și alte subiecte.

Outgoing Mobility:

Studenți: Viorica Moldovan, masteranda FAPDD, UNAGE, plasament (25 august 2021-25 aprilie 2022); Constanța Sinița, flaut, an.3, Ana Biuc, compoziție, an.2, licență; Anastasia Leno, canto academic, Olivia Hamuraru, pian, masterat, toate la Conservatorul de Muzică „Agostino Steffani”, Castelfranco, Veneto,Italia; sem. de primăvară a anului universitar 2021-



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

2022; Ecaterina Babaian, an. 2022, Academia de Muzică „K.Penderecki”, Cracovia, Polonia (sem. de primăvară a anului un. 2021-22);

Cadre didactice/administrative: Anastasia Ghimbovscaia, Pavel Gamurari, Angela Rojnoveanu, Serghei Pilipețchi (instruire), Conservatorul de Muzică „Agostino Steffani”, Castelfranco, Veneto, Italia 29 noiembrie-3 decembrie 2021; Victoria Nikitcenko, Victoria Tcacenco (instruire), Conservatorul de Muzică „Agostino Steffani”, Castelfranco, Veneto, Italia; 24 iunie-1 iulie 2022;

11.4. Studenți străini

Nr. total: 76; Buget: 27/ contract 49,

Țara de origine: România – 49, Ucraina – 24, China – 1, Rusia – 1, Liban – 1.

Ciclul I /Licență - 61: China - 1, Rusia - 1, Ucraina - 18, România – 41;

Ciclul II/ Masterat - 14: Ucraina - 6, România – 8;

Ciclul III/Doctorat: 1 – Liban.

12. ACTIVITATEA ECONOMICO-FINANCIARĂ

AMTAP este o instituție cu autonomie financiară nonprofit, care activează în condiții de autogestiune, conform prevederilor Hotărârii Guvernului RM nr.983

din 22.12.2012 *Cu privire la modul de funcționare a instituțiilor de învățământ superior de stat în condiții de autonomie financiară.*

12.1 Planificarea și utilizarea mijloacelor publice și speciale

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice anual elaborează proiectul bugetului instituției pe venituri și cheltuieli, care este coordonat cu Consiliul pentru dezvoltare strategică instituțională și aprobat de către senatul AMTAP;

Bugetul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice pentru anul 2021 este compus din mijloace bugetare alocate și veniturile proprii .

I. VENITURI

Alocații bugetare:

- ✓ Mijloace alocate de beneficiarul de servicii/fondator(Ministerul Educației și Cercetării Republicii Moldova) pentru serviciile educaționale (ciclul I, II, III) acordate AMTAP în baza contractului semnat cu fondator, în scopul pregătirii cadrelor de specialitate conform Planului (Comenzii de Stat);
- ✓ Mijloacele alocate din contul bugetului de stat pentru activități de cercetare-inovare, obținute prin concurs, organizat de structura abilitată;

Venituri colectate din servicii prestate contra plată

Conform Nomenclatorului și tarifele serviciilor prestate contra plată Avizat de Senat și Aprobat de CDSI și HG 872 din 21.12.2015 cu privire la lucrările și serviciile contra plată, mărimea tarifelor la servicii, modul de formare și de utilizare a veniturilor colectate de către autoritățile/instituțiile subordonate Ministerului Educației, AMTAP sunt stabilite următoarele tipuri de venituri :

- ✓ venituri colectate din taxele de studii sau instruire aplicate studenților ciclurilor I, II și III, precum și din cursurile de formare continuă;
- ✓ venituri colectate din servicii de perfectare și eliberare a actelor de studii și a duplicatelor;



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

- ✓ venituri provenite de la darea în locațiune/arendă a bunurilor proprietate publică aftate în gestiunea AMTAP;
- ✓ donații și sponsorizări;
- ✓ alte venituri colectate conform prevederilor legale.

II. CHELTUIELI

Cheltuieli din contul Comenzii de Stat și veniturilor colectate

În bugetul de venituri și cheltuieli sunt fundamentate și prevăzute următoarele categorii de cheltuieli:

- ✓ cheltuieli pentru salarizarea personalului științifico-didactic, științific, didactic și didactic auxiliar, a personalului de cercetare implicat în desfășurarea programelor de studii și alte categorii de personal, precum și contribuții pentru asigurări sociale;
- ✓ cheltuieli de achiziționare a mărfurilor, serviciilor și lucrărilor necesare pentru asigurarea desfășurării
- ✓ procesului educațional/de cercetare științifică se stabilesc în funcție de cantitate (prețul la momentul estimării și de evoluția prețurilor);
- ✓ cheltuieli pentru procurări de mijloace fixe, echipament didactic, fond bibliotecar în scopuri educaționale și de cercetări științifice (în funcție de solicitare, evoluția prețurilor);
- ✓ reparația curentă și capitală a clădirilor ;
- ✓ cheltuielile pentru burse și alte forme de ajutor social conform normelor stabilite prin acte normative;
- ✓ cheltuielile pentru întreținerea căminelor studențești ;
- ✓ acoperirea cheltuielilor pentru servicii în bază de contract (paza, internet, telefonie fixă și mobilă, deratizare, etc);
- ✓ ediții periodice (în funcție de solicitare, evoluția prețurilor);
- ✓ alte cheltuieli necesare (inventar moale și echipament, reparația utilajului, cheltuieli de transport, cheltuieli de protocol pentru seminare și conferințe, deplasări, etc. în funcție de solicitare, evoluția prețurilor).

Activitatea financiară a AMTAP în a. 2021 s-a desfășurat în conformitate cu Bugetul de venituri și cheltuieli, aprobat de către Senat, în limitele mijloacelor financiare transferate de către MECC pentru realizarea Comenzii de Stat și ale veniturilor proprii acumulate.

Alocațiile bugetare pentru finanțarea bugetară a instituțiilor publice de învățământ superior (cu excepția burselor, sumelor destinate pentru întreținerea căminelor, indemnizațiilor pentru membrii consiliilor de dezvoltare strategică, plata mobilităților academice, studiile superioare de doctorat pentru anul 2021 au fost stabilite în baza Metodologiei de finanțare bugetară a instituțiilor publice de învățământ superior, aprobată prin HG 343 din 10.06.2020 și pusă în aplicare începând cu 01.01.2021.

Metodologia de finanțare bugetară a instituțiilor publice de învățământ superior stabilește următoarele moduri de finanțare a instituțiilor :

- 1. Finanțarea-standard**, în bază de cost standard per student și coeficienți de ajustare, asociată gradului de complexitate a programelor de studii de la ciclurile de studii superioare de licență și master – 75% din alocațiile bugetare pentru finanțarea bugetară a instituțiilor publice de învățământ

Alocațiile bugetare pentru finanțarea-standard a instituțiilor publice de învățământ superior sunt prevăzute pentru programele de studii superioare de licență și master, autorizate provizoriu sau acreditate de către Agenția Națională de Asigurare a Calității în Educație și Cercetare sau de alte agenții internaționale de asigurare a calității .



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Alocațiile bugetare pentru finanțarea-standard, se transferă instituției în baza numărului de studenți echivalenți care se determină prin înmulțirea numărului fizic de studenți finanțați din bugetul de stat ai acesteia cu coeficienții de ajustare corespunzători formelor de învățământ și programelor de studii pe cicluri de studii.

Numărul fizic de studenți finanțați din bugetul de stat se raportează la 1 octombrie a anului bugetar precedent.

Lista și valorile coeficienților de ajustare (în funcție de ciclul de studii, programele de studii și forma de învățământ) sunt prezentate în tabelele 1 și 2 de mai jos.

Tabelul 1.

LISTA

coeficienților de ajustare corespunzători formelor de învățământ și limbilor de instruire, utilizați pentru finanțarea studenților înmatriculați la studii de licență și master

Nr. crt.	Forma de învățământ	Coeficient de ajustare
1.	Studii la frecvență cu limba de instruire română/rusă	1,00
2.	Studii la frecvență cu instruire în limbi de circulație internațională (suma ECTS -va constitui cel puțin 60% din total)	1,50
3.	Studii universitare cu frecvență redusă	0,4
4.	Învățământ la distanță	0,5

Tabelul 2.

LISTA

coeficienților de ajustare corespunzători grupurilor programelor de studii, utilizați pentru finanțarea studenților înmatriculați la studii de licență și master	Coef. de ajustare $d_{c,j}$	
	Ciclu I	Ciclu II
Grupul 1: Științe umaniste, Științe sociale și comportamentale, Filologie (cu excepția specialităților Limbi străine și Traducere și interpretare), Jurnalism și informare (cu excepția specialităților Jurnalism și procese mediatice, Activitatea editorială), Științe administrative, Științe economice, Drept, Servicii publice, Științe ale educației (cu excepția specialităților Limbi străine, Chimie, Biologie, Fizică, Astronomie, Informatică, Muzică, Dans, Arte plastice, Educație Tehnologică, Educație fizică)	1,00	1,25
Grupul 2: Inginerie și activități ingineresti, Tehnologii ale informației și comunicațiilor, Tehnologii de fabricare și prelucrare, Științe chimice, Științe biologice, Științe ale mediului, Științe fizice, Matematică și statistică, Științe ale educației (cu specialitățile Chimie, Biologie, Fizică, Astronomie, Informatică, Educație fizică)	1,65	
Grupul 3: Arhitectură și construcții (specialitățile din domeniul de formare profesională Construcții și inginerie civilă), Arhitectură și construcții (cu specialitățile din domeniul de formare profesională Arhitectură și dezvoltare teritorială); Jurnalism și informare (cu specialitatea Activitatea editorială), Filologie (cu specialitățile Limbi străine, Traducere și interpretare), Științe agricole, Silvicultură, Științe ale sportului, Științe ale educației (cu specialitățile Limbi străine, Muzică, Dans, Arte plastice, Educație tehnologică)	1,75	
Grupul 4: Sănătate (cu excepția specialității Stomatologie), Medicină veterinară	2,85	

Grupul 5: Arte (cu excepția specialităților Canto academic, Actorie, Regie, Scenografie, Coregrafie, Regie film și TV, Imagine film și TV), Sănătate (cu specialitatea Stomatologie);	4,00
Grupul 6: Arte (cu specialitățile Canto academic, Actorie, Regie, Scenografie, Coregrafie, Regie film și TV, Imagine film și TV), Jurnalism și informare (cu specialitatea Jurnalism și procese mediatice).	6,00

2. Finanțarea compensatorie pentru susținerea performanței în instituțiile publice de învățământ superior – 20% din alocațiile bugetare pentru finanțarea bugetară a instituțiilor publice de învățământ superior se determină în baza indicatorilor de performanță conform următoarelor direcții distincte de activitate:

- procesul de predare-învățare;
- cercetarea științifică universitară / creația artistică/performața sportivă;
- dimensiunea de internaționalizare;
- orientarea socială

3. Finanțarea complementară pentru modernizarea bazei materiale și didactice – 5% din alocațiile bugetare pentru finanțarea bugetară a instituțiilor publice de învățământ superior.

La data de 28.01.2022 Ministerul Educației și Cercetării a adus la cunoștință AMTAP suma alocațiilor bugetare pentru anul 2021 în mărime de **51 479,8 mii lei**, dintre care:

		Total (comanda de stat)	Ciclul I	Ciclul II	Ciclul III	Cămine
	Alocații bugetare, totaldintre care:	51 479,8	42 080,7	6 867,2	1 314,5	1 217,4
	Comanda de stat pentru pregătirea cadrelor, inclusiv	47 165,0	38 603,9	6 029,2	1 314,5	1 217,4
1	<i>finantarea standart (75%)</i>	38 463,8	32 434,6	6 029,2		
2	<i>finantarea compensatorii(20%)</i>	6 169,3	6 169,3			
3	<i>finantarea complimentara (5 %)</i>					
4	<i>servicii educationale 2021 (c. III, CAMINE)</i>	2 531,9			1 314,5	1 217,4
3.	Burse	4 314,8	3 476,8	838,0		
4.	Sold la inceputul perioadei de gestiune	3 285,3	2 785,1	482,2	18,0	

1. Finanțarea-standard – 38 463,8 mii lei pentru serviciile educaționale la ciclurile I Licență și II Master (pentru instruirea a 673 studenți fizici sau 2970,125 studenți echivalenți).

Numărul de studenți echivalenți în mărime de 2970,125, a fost determinat prin înmulțirea numărului fizic de studenți finanțați din bugetul de stat ai AMTAP cu coeficienții de ajustare corespunzători formelor de învățământ și programelor de studii pe cicluri de studii. Costul standard per student pentru anul 2021 stabilit de către Ministerul Educației și



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Cercetării a constituit - 12950 lei.

Informația cu privire la numărul de studenți echivalenți a AMTAP la situația 01.10.2020 este prezentată în tabelul 3

Tabelul 3.

Program de studii	Forma de învățământ	Ciclul de studii	Numărul de studenți	Numărul de studenți echivalenți
011 Științe ale educației (grupul 3)	ZI	M	14	30,63
0114.12 Muzică	ZI	L	17	29,75
0114.13 Dans	ZI	L	24	42
021 Arte (grupul 5)	ZI	M	92	460
021 Arte (grupul 6)	ZI	M	34	255
0211.1 Regie film și TV	ZI	L	14	84
0211.2 Imagine film și TV	ZI	L	12	72
0211.4 Producție film și TV	ZI	L	9	36
0212.1 Modă – design vestimentar	ZI	L	15	60
0212.2 Design interior	ZI	L	17	68
0213.1 Pictură	ZI	L	17	68
0213.2 Grafică	ZI	L	24	96
0213.3 Sculptură	ZI	L	2	8
0213.4 Istoria și teoria artelor plastice	ZI	L	2	8
0214.1 Arte decorative aplicate	ZI	L	22	88
0215.1 Interpretare instrumentală	ZI	L	147	588
0215.2 Canto	ZI	L	23	92
0215.2 Canto academic	ZI	L	23	138
0215.3 Dirijat	ZI	L	20	80
0215.4 Compoziție muzicală	ZI	L	4	16
0215.5 Muzicologie	ZI	L	5	20
0216.1 Actorie	ZI	L	41	246
0216.2 Regie	ZI	L	17	102
0216.3 Scenografie	ZI	L	3	18
0216.4 Dramaturgie și scenaristică	ZI	L	4	16
0216.5 Teatrologie și management teatral	ZI	L	2	8
0216.6 Coregrafie	ZI	L	34	204
022 Științe umaniste	ZI	M	7	8,75
0229.1 Culturologie	ZI	L	16	16
0229.2 Producție culturală și management artistic	ZI	L	12	12
Total	30	30	673	2970,125

2. Finanțarea compensatorie- 6 169,3 mii lei, determină în baza indicatorilor de performanță.

Astfel, **Comanda de stat pentru serviciile educaționale la ciclurile I Licență și II Master** (pentru instruirea a 673 studenți fizici sau 2970,125 studenți echivalenți) AMTAP i-a fost alocată suma de **44 633,1** mii lei, în raport cu anul 2020 cifra fiind mai mică cu **7 747,3** mii lei, fapt care s-a adus la cunoștința AMTAP abia la 28.01.2021, când deja erau stabilite normele didactice și activitatea didactică era în plină desfășurare (anul de studii 2020-2021).



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

AMTAP la sfârșitul lunii ianuarie s-a pomenit într-o situație foarte dificilă, deoarece cheltuielile de întreținere (serviciile comunale) care au fost planificate la limita minimă pentru asigurarea funcționării instituției și cheltuielile de salariu calculate în mărimea unităților de personal aprobate la începutul anului universitar 2020-2021 formau un deficit la bugetul instituției la sfârșitul anului 2021 în sumă de circa – 7660,1 mii lei.

- 3. serviciile educaționale la ciclul III Doctorat - 1314,5 mii lei**
- 4. întreținerea căminelor studențești - 1217,4 mii lei**
- 5. bursele aprobate- 4314,8 mii lei, prevăzut - 3701,3 mii lei**
- 6. indemnizațiile membrilor CDSI – 44,6 mii lei**
- 7. finanțarea complementară – 3801,0 mii lei**
- 8. finanțarea de către Agenția Națională pentru Cercetare și Dezvoltare pentru efectuarea cercetărilor științifice în vederea executării proiectului „Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova”-150,0 mii lei**

I. Veniturile proprii acumulate - 8443,8 mii lei, dintre care:

- 1. Studii cu plată – venit încasat -2908,4 mii lei, venit efectiv-2653,6 mii lei, datorii la 31.12.2021-954,3 mii lei**
- 2. taxa de întreținere în cămine și bloc locativ - venit incasat -3 806,9 mii lei , venit efectiv- 3366,5 mii lei, datorii la 31.12.2021-450.1 mii lei**
- 3. darea în arendă – venit încasat 1181,0 mii lei (inclusiv serviciile comunale refacturate de la arendași-576,1 mii lei), venit efectiv-1093,8 mii lei, datorii la 31.12.2021-194,0 mii lei**

Calculul cuantumului/taxei anuale a chiriei bunurilor s-a efectuat conform prevederilor Regulamentului cu privire la modul de dare în locațiune a activelor neutilizate, aprobat prin Hotărârea Guvernului nr.483 din 29.03.2008 și Legii bugetului de stat pentru anul 2021 . Plata pentru energia electrică, termică, apă, canalizare, alte servicii prestate locatarului constituie – 576,1mii lei , ea nu se include în cuantumul chiriei și se achită suplimentar, în baza consumului lunar efectiv.

- 4. încasări de la granturi, sponsorizări și donații – 353,1 mii lei (Proiect QFORTE si CONECT)**
- 5. alte încasări de la prestarea serviciilor contra plată- 81,7 mii lei**
- 6. Fondul de eficiența energetică – 108,4 mii lei (datorii conform contractului, care se achită la semnarea actului final de executare a lucrărilor).**
- 7. Taxele de stat restituite în urma executării hotărârilor de judecată – 4,3 mii lei**

Soldul bănesc la începutul anului 2021 a fost în mărime de 6240,7 lei, iar la sfârșitul anului 6462,3 mii lei (dintre care, finanțarea complementară soldul - 3801,0 mii lei)

Numerar și echivalente de numerar

cont ul	31.12.2020			31.12.2021		
	Total, lei	mijloace bugetare	mijloace proprii	Total, lei	mijloace bugetare	mijloace proprii



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

2411	Casa în monedă națională	0			0		
2421	Cont curent MICB - servicii cu plata	1 379 056		1 379 056	654 557,65		654 557,65
2422	Cont curent MICB - chiria camine	1 242 881		1 242 881	1 557 162,04		1 557 162,04
2424	Cont curent MF-TR Chisinau-finanțarea omplimentară				3 801 000,0	3 801 000,0	
2425	Cont curent MICB - sponsorizari, donatii	108 097		108 097	119 000,14		119 000,14
2426	Cont curent MF-TR Chisinau - ciclu I	2 785 109	2 785 109				
2427	Cont curent MF-TR Chisinau - ciclu II	482 197	482 197				
2428	Cont curent MF-TR Chisinau - ciclu III	18 000	18 000				
2429	Cont curent MF-TR Chisinau - camine	34 604		34 604	36 330,0		36 330,0
2431	Cont curent MICB în valută străină (euro)	190 771		190 771			
2435	Cont curent MICB în valută străină (euro) Proiect QFORTE	0		0	89 316,94		89 316,94
2436	Cont curent MICB în valută străină (euro) Proiect CONECT	0		0	204 996,95		204 996,95
Total		6 240 715	3 285 306	2 955 409	6 462 363,72	3 801 000	2 661 363,72

Suma totală a cheltuielile executate pentru anul 2021 au constituit - 62 975 mii lei, dintre care :

Cheltuieli de personal (inclusive contribuții de asigurări sociale de stat) - 51 173,9 mii lei. S-a înregistrat o micșorare a cheltuielilor față de volumul total de cheltuieli în anul 2020, fiind influențată de micșorarea finanțării din Bugetul de stat(Comanda de stat).

În situația dificilă menționată anterior, s- a întreprins un șir de măsuri de optimizare a cheltuielilor, dintre care :

- Reducerea numărului de unități a personalului nondidactic (deriticătoare, laboranți, bibliotecari etc.) – 52,2 unități, cu o reducere a cheltuielilor de remunerare lunar cu 118,0 mii lei, anual-1062,0 mii lei ;
- Anunțarea regimului de staționare pentru maiștrii de instruire pe perioada 01.03-15.03 și rectificarea normelor didactice ale acestora – cu o reducere a cheltuielilor de remunerare circa 150 mii lei/annual;
- Anunțarea regimului de staționare pentru maștrii de concert pe perioada 01.03-15.03 și rectificarea normelor didactice ale unor maștrii de concert – cu o reducere a cheltuielilor de remunerare – circa 80 mii lei/annual;
- Anunțarea regimului de staționare pentru unele cadre științifico-didactice în perioada 01.03-15.03 și rectificarea normelor didactice – cu o reducere a cheltuielilor de remunerare– 35 mii lei/annual;



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

- Anunțarea regimului de staționare pentru unele persoane nondidactice 01.03-15.03 cu o reducere a cheltuielilor de remunerare- circa 4 mii lei/anual;
- Renunțarea la remunerarea activității didactice din partea rectorului (0,4 u.d.), prorectorului pentru activitatea didactică (0,28 u.d.) și prorectorului pentru activitatea științifică și de creație (0,4 u.d.) în sumă de circa 10.0 mii lei lunar;
- Rectificarea normelor didactice în urma corectării greșelilor de planificare (inclusiv în normă a orelor pentru alte tipuri de activitate decât cea de predare) - circa 500 mii lei/anual.

În total s-au redus cheltuielile de remunerare cu circa 1900 mii lei /annual

Totodată o parte a cheltuielilor destinate remunerării muncii au fost acoperite din contul mijloacelor colectate din veniturile din taxa de instruire, darea în locațiune a spațiilor neutilizate, din serviciile de perfecționare a duplicatelor actelor de studii etc.

Începând cu 01.09.2021, s-a stabilit limita de unități didactico-științifice și științifice pentru anul de studii 2021-2022, astfel ca să ne încadrăm cât de posibil în bugetul alocat pentru anul financiar 2022 (care a fost calculat la nivelul anului 2021).

În rezultat s-a redus începând cu 01.09.2021 din personalul didactico-științific și didactic pentru anul de studii 2021-2022 față de cel stabilit la 01.01.2021 cu **77,79 unități**.

Deci, în totalul cheltuielilor pentru anul 2021 ponderea cea mai mare în mărime de **80,6%** detine cheltuielile de personal, inclusive contributiile de asigurări sociale de stat obligatorii.

Indicator	u.m	2019	2020	2021	Abateri, 2021/2020	Variata,
Cheltuieli cu remunerarea personalului	lei	43 726 378	46 416 563	42 225 820	4 190 743	9 %
Numărul mediu scriptic al personalului pe parcursul anului	pers.	444	432	410	-22	- 5.4 %
Castigul salarial mediu lunar	lei	8207	8954	8582	- 372	- 4 %

Burse - 3701,3 mii lei

Întretinerea caminelor - cheltuieli efective - 3 155,1 mii lei, cheltuieli excutate -3604,3 mii lei, datorii fata de furnizor - 21,7 mii lei, avansuri achitate- 121,4 mii lei.

Întretinerea învățământului - cheltuieli efective - 4 413,6 mii lei, cheltuieli excutate -4 311,7 mii lei, datorii fata de furnizor - 894,3 mii lei (din ele -824.9 mii lei - energia termica care au fost introduce în bugetul de venituri și cheltuieli pentru anul 2022), avansuri achitate- 70,5 mii lei.

	Întretinerea blocurilor de studii			Întretinerea caminelor și blocului locativ		
	2020	2021	devieri	2020	2021	devieri
Energia electrica	737696	640 658	- 97 038	781684	721 496	- 61 551
Apa si canalizarea	140713	178 929	38 216	174 001	198 002	23 785
Energia termica	1 477 648	2 097 828	620 180	1010625	1 462 386	445 505



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Telefonie	88 134	62 139	- 25 995	6057	7543	
Gaze				9604	11655	2051
Salubritate	22 675	33 655	10980.0	74 429	86 802,0	12 373
Total	2 466 866	3 013 209	546 343	206939 0	2 485 496	416 106

Achizitii de mijloace fixe – total - 527,5 mii lei

Achizitii de stocuri de materiale si obiecte de mica valoare – total - 502,6 mii lei

**Executarea bugetului de venituri și cheltuieli
din alocatii bugetare si mijloacele proprii (anul 2021)**

mii lei, MD

		Total Buget 2021			dintre care:					
					Alocatii bugetare			Mijloace proprii		
		plan aprobat initial	plan precizat anual	executat anual	plan aprobat initial	plan precizat anual	executat anual	plan aprobat initial	plan precizat anual	executat anual
I.	Venituri, total	58 053,9	63 196,7	63 196,7	51 479,8	54 862,3	54 862,3	6 574,1	8 334,4	8 334,4
1.	Resurse proprii, inclusiv:	6 574,1	8 334,4	8 334,4				6 574,1	8 334,4	8 334,4
1.1	din taxa de studii, ciclul I, II, III	2 117,5	2 566,7	2 566,7				2 117,5	2 566,7	2 566,7
1.2	din alte taxe de instruire		282,8	282,8					282,8	282,8
1.3	din taxa de întreținere în cămine	3 871,4	3 806,9	3 806,9				3 871,4	3 806,9	3 806,9
1.4	din locațiune/arendă	585,2	1 181,0	1 181,0				585,2	1 181,0	1 181,0
1.5	din granturi și sponsorizări și donații		461,5	461,5					461,5	461,5
1.6	altele									
1.7	dobanzi bancare		35,5	35,5					35,5	35,5
1.8	penalități									
2.	Comanda de stat pentru pregătirea cadrelor,	51 479,8	54 817,7	54 817,7	51 479,8	54 817,7	54 817,7			



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	inclusiv									
2.1	servicii educaționale - finanțarea per student și compensatorie (inclusiv cercetare-inovare)	45 947,6	46 098,0	46 098,0	45 947,6	46 098,0	46 098,0			
2.2	burse	4 314,8	3 701,3	3 701,3	4 314,8	3 701,3	3 701,3			
2.3	cămine	1 217,4	1 217,4	1 217,4	1 217,4	1 217,4	1 217,4			
2.4	finanțarea complimentara		3 801,0	3 801,0		3 801,0	3 801,0			
3.	Îndemnitzataia membrilor CDSI		44,6	44,6		44,6	44,6			
4.	Sold la 01.01.2021	6 240,7	6 240,7	6 240,7	3 285,3	3 285,3	3 285,3	2 955,4	2 955,4	2 955,4
II.	Cheltuieli, total	59 579,7	66 776,0	62 975,0	52 302,0	58 147,6	54 346,6	7 277,7	8 628,4	8 628,4
5.	Cheltuieli cu personalul, inclusiv	46 734,1	51 173,9	51 173,9	44 093,4	47 275,1	47 275,1	2 640,7	3 898,8	3 898,8
5.1	Retribuirea muncii	37 688,8	41 290,1	41 290,1	35 559,2	38 511,7	38 511,7	2 129,6	2 778,4	2 778,4
5.2	Contribuții de asigurări sociale de stat obligatorii	9 045,3	9 883,8	9 883,8	8 534,2	8 763,4	8 763,4	511,1	1 120,4	1 120,4
5.3	Prime de asigurare obligatorie de asistență medicală achitată de către angajator									
6.	Burse, total	4 314,8	3 701,3	3 701,3	4 314,8	3 701,3	3 701,3			
7.	Consumuri și cheltuieli aferente serviciilor și marfurilor, din care:									
7.1	Servicii comunale, energetice și informaționale	4 653,3	5 117,6	5 117,6	2 337,8	2 058,0	2 058,0	2 315,5	3 059,6	3 059,6
	Energia electrica	4 415,3	4 931,8	4 931,8	2 186,8	1 965,7	1 965,7	2 228,5	2 966,1	2 966,1
	Gazele									
	Energia termica									
	Servicii de									

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	<i>telecomunicatie</i>									
	<i>Servicii informationale</i>	238,0	185,8	185,8	151,0	92,3	92,3	87,0	93,5	93,5
	<i>Apa si canalizarea</i>									
	<i>Salubritatea</i>									
7.2	Consumuri și cheltuieli aferente altor servicii, din care:	2 399,5	1 952,1	1 952,1	1 236,1	1 095,2	1 095,2	1 163,4	856,9	856,9
	<i>Servicii de locațiune</i>	20,0						20,0		
	<i>Servicii de transport</i>	3,0	3,0	3,0		3,0	3,0	3,0		
	<i>Servicii de reparații curente incaperi</i>	691,9	584,1	584,1				691,9	584,1	584,1
	<i>Servicii de reparații curente utilaj, inventar</i>	1 173,1	1 089,8	1 089,8	1 173,1	1 089,8	1 089,8			
	<i>Formare profesională</i>	100,0	7,2	7,2				100,0	7,2	7,2
	<i>Deplasări de serviciu</i>		104,0	104,0					104,0	104,0
	<i>Servicii de abonare la ediții periodice</i>									
	<i>Servicii de paza</i>	8,9	7,4	7,4				8,9	7,4	7,4
	<i>servicii de publicitate</i>									
	<i>servicii de editare</i>	3,0						3,0		
	<i>alte servicii</i>	399,6	156,6	156,6	63,0	2,4	2,4	336,6	154,2	154,2
7.3	Consumuri și cheltuieli materiale, inclusiv:	856,9	502,6	502,6	319,9	141,8	141,8	537,0	360,8	360,8
	<i>Combustibil, carburanți și lubrifianți</i>	20,0	5,0	5,0				20,0	5,0	5,0
	<i>Piese de schimb</i>		6,7	6,7					6,7	6,7
	<i>Produse alimentare</i>									
	<i>Medicamente și materiale sanitare</i>	25,0	23,1	23,1	25,0	5,9	5,9		17,2	17,2
	<i>Materiale pentru scopuri didactice, științifice și alte scopuri</i>	30,0	35,0	35,0	20,0	20,0	20,0	10,0	15,0	15,0

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	Carti									
	Materiale de uz gospodăresc și rechizite de birou	285,0	122,6	122,6	110,0	65,7	65,7	175,0	56,9	56,9
	Materiale de construcție		21,2	21,2		11,9	11,9		9,3	9,3
	Alte materiale	496,9	289,0	289,0	164,9	38,3	38,3	332,0	250,7	250,7
8.	Cheltuieli pentru procurarea imobilizărilor corporale	260,0	527,5	527,5		75,2	75,2	260,0	452,3	452,3
9.	Cheltuieli privind reparația capitală a imobilizărilor corporale, inclusiv:	361,1	3 801,0			3 801,0		361,1		
	imobile	361,1						361,1		
	alte mijloace fixe		3 801,0			3 801,0				
10	Sold la 31.12.2021 (rezerva)	4 714,9	2 661,4	6 462,4	2 463,1		3 801,0	2 251,8	2 661,4	2 661,4

12.2 Investiții

La data de 5 noiembrie 2021 de către MEC a fost remis spre semnare Contractul pentru alocarea finanțării complementare pentru anul 2021 în valoare totală de 3801,0 mii lei, după cum urmează:

- I. Lucrări de reparație capitală a acoperișului blocului de studii nr. 2 - 2 470,0 mii lei
- II. Reparația capitală a sălii sportive - 1 000,0 mii lei
- III. Reparația capitală a rețelei de încălzire la Sala sportivă - 331,0 mii lei

Investițiile date au fost incluse în Planul de Achiziții pentru anul 2022.

Pe parcursul anului 2021 Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice a achiziționat dispozitive și tehnica de calcul în sumă de 172,9 mii lei, sistem de semnalizare împotriva incendiilor în sumă de 354,6 mii lei.

12.3 Taxe de studii (metodologia de calculare)

Pentru anul universitar 2021-2022, au fost stabilite următoarele taxele de studii:

FACULTATEA ARTA MUZICALĂ			
Specialitatea / specializarea	Ciclul	Anul de studii	Taxa stabilită, lei
1	2	3	4
Interpretare instrumentală	Ciclul I	I, II, III	28960
		IV	28350
	Ciclul II	I	27270
		II	13630
Canto popular	Ciclul I	I, II, III	25940
		IV	25100



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	Ciclul II	I	28230
		II	14120
Canto estradă	Ciclul I	I, II, III	29200
		IV	28350
	Ciclul II	I	29800
		II	13390
Muzicologie	Ciclul I	I, II, III	20870
		IV	20270
	Ciclul II	I	19060
		II	9550
Compoziție	Ciclul I	I, II, III	23410
		IV	22680
	Ciclul II	I	22560
		II	11340
Canto academic	Ciclul I	I, II, III	35950
		IV	34750
	Ciclul II	I	28230
		II	14120
Dirijat coral	Ciclul I	I, II, III	22560
		IV	21840
	Ciclul II	I	27270
		II	13630
Pedagogie muzicală (secția de zi)	Ciclul I	I, II, III	21720
Pedagogia muzicală (secția frecvență redusă)	Ciclul I	I, II	12910
		III, IV	12670
Pedagogie muzicală	Ciclul II	I	20510
		II	20510
Curs preuniversitar (toate specialitățile)			19500
FACULTATEA ARTE PLASTICE, DECORATIVE ȘI DESIGN			
Specialitatea / specializarea	Ciclul	Anul de studii	Taxa stabilită, lei
Design vestimentar, Design interior	Ciclul I	I, II, III	20990
		IV	20270
	Ciclul II	I	20990
		II	10500
ADA, Ceramica	Ciclul I	I, II, III	13150
		IV	12670
	Ciclul II	I	13030
		II	6520
Pictura, Grafica , Sculptura	Ciclul I	I, II, III	16410
		IV	15810
	Ciclul II	I	16770
		II	8390
Istoria si Teoria Artelor Plastice	Ciclul I	I, II, III	12670
	Ciclul II	I	12670
		II	12670
FACULTATEA ARTA TEATRALĂ, COREGRAFICĂ ȘI MULTIMEDIA			
Specialitatea / specializarea	Ciclul	Anul de studii	Taxa stabilită, lei



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Regie	Ciclul I	I, II, III	16890	
		IV	16290	
	Ciclul II	I	16290	
		II	8140	
Actorie	Ciclul I	I, II, III, IV	18220	
	Ciclul II	I	18700	
		II	9350	
	Regie film si TV	Ciclul I	II, III	22200
IV			21480	
Ciclul II		I	21720	
		II	10860	
Operator imagine film si TV	Ciclul I	I, II, III	22200	
		IV	21480	
	Ciclul II	I	21960	
		II	10980	
Producție film si TV	Ciclul I	I, II	15440	
		III	14960	
	Ciclul II	I	15440	
		II	7720	
Coregrafie, Dans (secția zi)	Ciclul I	I, II, III, IV	17010	
	Ciclul II	I	16770	
		II	16770	
	Dans (secția frecvență redusă)	Ciclul I	I, II, III	11340
IV			10860	
Teatrologie		Ciclul I	I, II, III	10740
			IV	10380
	Ciclul II	I	10740	
		II	5370	
Scenografie	Ciclul I	I, II, III	13510	
		IV	13030	
	Ciclul II	I	13510	
		II	6760	
Dramaturgie	Ciclul I	I, II, III	10980	
		IV	10380	
	Ciclul II	I	10740	
		II	5370	
Culturologie, Producție culturala și Management artistic (secția de zi)	Ciclul I	I, II	13510	
		III	13030	
		I, II	8320	
Culturologie, Producție culturală și Management artistic (secția frecvența redusă)	Ciclul I	III, IV	8930	
		I	12670	
Patrimoniul cultural	Ciclul II	II	12670	
		TOATE FACULTĂȚILE		
Toate specialitățile Cetățenii străini suma este indicată în euro	Ciclul I	I	3620	
		II	3620	
		III	3620	
		IV	3620	
	Ciclul II	I	3620	
		II	3620	



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	Ciclul III	I	3620
		II	3620
		III	3620
		IV	3620
A doua specialitate la același profil	Ciclul I	I	75% din taxa
		II	
		III	
		IV	
	Ciclul II	I	75% din taxa
		II	
Minim curricular pentru Masterat	Ciclul II	I	30 credite=50%din taxa pentru an.I ciclu I la specialitatea respectivă
		II	
Modulul psiho-pedagogic	Ciclul I	60 de credite pe an	12100
Doctorat (toate specialitățile) FRECVENTA REDUSA	Ciclul III	I	26000,00
		II	22500,00
		III	22500,00
		IV	26000,00

Până în prezent nu există prevederi legale ce reglementează o metodologie de calculare a taxelor de studii, astfel fiecare instituție individuală își elaborează o metodologie. La AMTAP **Cuantumul taxei de studii** se calculează prin aplicarea următoarei formule:

$$T_s = (C_p + C_c + C_d) \times K$$

în care:

T_s – taxa de studii per student, costul mediu per student pentru anul de studii în curs, separat

pentru fiecare domeniu, nivel/treaptă de studii și specialitate/program;

C_p – cheltuieli de personal;

C_c – cheltuieli de consum;

C_d – cheltuieli de dezvoltare;

K – coeficient de corelare, se stabilește de către Senatul AMTAP în funcție de numărul solicitărilor pe specialități, capacitatea instituției, costurile cheltuielilor neacoperite și poate fi mai mare sau mai mic decât 1.

13. ACTIVITATEA DIDACTICĂ, ȘTIINȚIFICO-DIDACTICĂ ȘI ȘTIINȚIFICĂ ÎN REGIM ONLINE

13.1 Fundamentarea normativă a procesului de studii online

În anul universitar 2021-2022 procesul de studii s-a desfășurat în regim offline pentru disciplinele practice de specialitate și online pentru disciplinele teoretice

La începutul anului academic 2021-2022 studenții și cadrele didactice au fost informate și și-au exprimat acordul în scris despre condițiile, cerințele și durata activităților didactice în format mixt și au depus o declarație pe propria răspundere referitor la respectarea prevederilor din Instrucțiunile de activitate a AMTAP în condiții de pandemie.



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Conform deciziei MEC nr.4895 din 11.10.2021 au fost realizate următoarele activități:

- s-a ținut cont de toate indicațiile și normele epidemiologice în timpul desfășurării procesului de studii;
- a fost desemnată persoana responsabilă de evidența situației epidimiologice din cadrul FAPDD (prodecan activitate didactică);
- a fost actualizată și completată lista studenților Cîlului I și II din cadrul facultăților cu indicarea datelor de contact, care ulterior au fost expediate cadrelor didactice de la secții și subdiviziunilor ce asigură procesul de studii;
- evidența zilnică a situației epidimiologice din cadrul AMTAP de către persoanele responsabile (prodecan activitate didactică și șefii de secții/departamete/catedră);
- studenții au fost informați despre continuarea procesului de instruire în regim online sau offline;
- în contextual campaniei naționale de vaccinare împotriva Covid-19 cu generucul *De la student la student* (scrisoarea nr. 03-1036 din 18.05.2021 de la USMF) studenții au fost informați și îndemnați să se imunizeze.

În temeiul deciziei nr. 2 din data de 20 ianuarie 2022 a Comisiei pentru Situații Excepționale a Republicii Moldova a fost emis Ordinul Nr. 05 - A Cu privire la organizarea procesului de studii în sistem online în cadrul AMTAP.

Decanii, prodecanii, șefii de departament/ catedră/ au asigurat informarea și instruirea membrilor comunității academice (studenți și cadre didactice) în vederea asigurării procesului educațional de calitate și siguranței în mediul online.

În cazul activităților didactice în sistem online, informațiile privind realizarea cursurilor se monitorizează prin prelucrarea Rapoartelor pedagogilor pe care aceștia le prezintă o dată la două săptămâni.

La nivel de facultate a fost constituit un grup de lucru în componența căruia au făcut parte decanul, prodecanul, metodistul. Laborantele departamentelor/catedrelor au elaborat liste cu adresele electronice ale studenților pentru a fi expediate profesorilor ca să poată recepționa suporturile de curs, bibliografia recomandată, subiectele predate, prezentări Power point, sarcinile pentru fiecare lecție, teste de evaluare Google forms;

A fost organizat un regim de lucru special cu atragerea la serviciu doar a personalului strict necesar; Șefii de departament/catedră/secție alături de decan au fost responsabili de buna desfășurare a tuturor activităților didactice în sistem online, în conformitate cu actele normative în vigoare și a Ordinului Nr. 22-A.

Deoarece era necesară prezentarea săptămânală a rapoartelor referitor la realizarea activităților didactice în format on-line, însoțite de dovezi de realizare a orelor (screenshot, video) împreună cu șefii subdiviziunilor din cadrul facultăților s-a convenit ca toată informația să fie expediată pe adresele electronice ale decanatelor, fiind stocată ulterior pe Google Drive.

A fost pusă la dispoziția cadrelor didactice o formă Google de prezentare a rapoartelor și a dovezilor de realizare a orelor, care ulterior a fost plasată pe site-ul instituției, pagina facultății, rubrica Activitate didactică însoțită de un Ghid privind modul de utilizare a formei google de prezentare a rapoartelor și dovezilor de realizare a orelor:

- s-a ținut cont de toate indicațiile și normele epidemiologice în timpul desfășurării

procesului de studii;

În temeiul deciziei nr. 4 din data de 1 martie a Comisiei pentru Situații Excepționale a Republicii Moldova a fost emis Ordinul Nr 22 – A din 7.03.2022 prin care s-a permis reluarea din data de 9 martie a procesului educațional în regim obișnuit cu respectarea măsurilor de precauție în vigoare.

13.2. Modalitatea și gradul de realizare a activităților prevăzute prin Planul de învățământ și curricula unităților de curs/modulelor

Activitățile prevăzute în Planurile de învățământ ale specialităților din cadrul AMTAP și curricula unităților de curs/modulelor în anul universitar 2021-2022 au fost realizate în proporție de 100%;

Pentru minimalizarea riscului epidemiologic, activitatea didactică s-a desfășurat în format mixt. Disciplinele teoretice, prelegerile, dar și cursurile practice, care nu necesitau prezența fizică în clase, s-au desfășurat la distanță. Studenții și pedagogii au fost informați despre organizarea procesului educațional în regim mixt; orele cu prezența fizică în clasele AMTAP s-au desfășurat cu prezența unui număr limitat de persoane și cu respectarea normelor sanitare: aerisirea frecventă a spațiilor, respectarea distanței fizice (în măsura posibilităților).

13.3. Mecanisme de asigurare a calității studiilor și evaluărilor în regim online

Blocurile de studii au fost echipate cu routere wifi și astfel este asigurată o acoperire completă de internet pentru studenți și profesori;

Au fost repartizate laptopuri profesorilor (FATCM și DȘSULM) pentru realizarea orelor online.

Au fost create adrese poștale corporative pentru o stocare fără limită a informației digitale, suporturilor de curs, materialelor didactice ș.a.

Fiecare cadru didactic (care a lucrat online) a determinat împreună cu studenții platformele care au fost folosite pentru fiecare disciplină separat.

Modalitățile de desfășurare, linkurile și temele se regăsesc în Rapoartele prezentate de fiecare cadru didactic o dată la 2 săptămâni;

Rapoartele s-au prezentat:

1. șefului de catedră/ departament
2. decanului

În cazul desfășurării activităților didactice în sistem online, cadrele didactice au optat pentru comunicare și interacționare prin utilizarea: video conferințe, audio conferințe, conversații telefonice, mesaje electronice (poșta electronică, google meet, ZOOM, skype, viber). În semestrul I, orele pentru disciplinele teoretice (prelegeri/ seminare) au fost organizate în sistem online.

Lecțiile individuale, seminarele, lecțiile practice au fost realizate cu prezența fizică a studentului în sala de curs.

- verificările intermediare (cele două testări pe semestru) s-au realizat în format mixt: online/cu prezența fizică în sălile de curs ale studenților;
- studiul individual al studentului, a fost stabilit și verificat de către profesorul cursului, fiind realizat în sistem online sau în contact direct în dependență de decizia profesorului și a

șefului catedrei/ departamentului;

- stagiile de practică au fost coordonate de profesorul responsabil, aprobate de șeful catedrei/ departamentului fiind realizate în format mixt: online/ cu prezența fizică a studentului.

13.4. Modalitatea de evaluare finală a studiilor, inclusiv de anunțare a rezultatelor și de eliberare a diplomelor, în condiții de risc epidemiologic

Evaluările finale a studiilor, a examenelor de licență/ master s-au desfășurat în săli, cu prezență fizică atât a studenților/ absolvenților ciclului I și II, cât și a pedagogilor, a Comisiilor de licență/ master. Procesul de predare-învățare-evaluare în format mixt în semestrul I a anului universitar 2021-2022 a respectat în totalitate Planurile de învățământ, oferind posibilitatea de organizare mai flexibilă a activităților didactice la decizia departamentelor. Personalul universitar care au fost implicați în activități online au participat în procesul de studii online în proporție de 98 %.

Pe 8 iulie s-a organizat Înmânarea oficială a diplomelor absolvenților 2022 AMTAP cu respectarea normelor sanitare.

13.5. Participarea personalului universitar în procesul de studii online, reflectată în procente

În conformitate cu informațiile prezentate de șefii secțiilor/ catedrelor/ departamentelor, procentul cadrelor didactice implicate în procesul didactic on-line a fost de aproximativ 98,5 %.

13.6. Participarea studenților în activități online, reflectată în procente

Procentul participării studenților în instruirea on-line a fost de 98%.

13.7. Numărul de persoane socialmente vulnerabili, susținuți la nivel tehnic pentru organizarea activităților de studii online

Marea majoritate a claselor de studii din blocurile de studii ale AMTAP, precum și sălile de lectură, permit studenților conexiune calitativă la wi-fi gratuit. Aceasta a oferit posibilitate de participare activă la orele desfășurate online. Pe tot parcursul anului 2021-2022, studenții cazați în căminele AMTAP au avut acces la Wi-Fi gratuit. Studenții socialmente vulnerabili au fost informați despre faptul că, în caz de necesitate, pot face cereri prin care să solicite suport tehnic în scopul realizării orelor la distanță. Astfel de cereri, adresate administrației AMTAP, n-au fost înregistrate.

Cadrelor didactice (titulari ai cursurilor teoretice) implicate în activitățile online nu au solicitat susținere tehnică.

Pe parcursul anului au avut loc conferințe științifice, științifico-practice în regim mixt, oferind oportunitatea de participare a cercetătorilor, cadrelor didactice și doctoranzilor din diferite țări.

Procesul de studii la distanță a fost una din dificultăți care s-a reflectat asupra calității procesului de studiu. Studenții care locuiesc în afara orașului Chișinău au avut dificultăți cu transportarea lucrărilor și materialelor de lucru, sau cu conexiunea regulată la internet. Astfel după revenirea în sălile de studii, studenții precum și cadrele didactice au fost nevoiți să lucreze mult suplimentar pentru a reuși cu realizarea planului tematic. Din rezultatele chestionării studenților cu privire la evaluarea procesului de studii la distanță s-a concluzionat că studenții nu doresc desfășurarea procesului de studii online, mai ales la disciplinele de specialitate.

14. CONCLUZII

14.1. Dificultăți în activitatea AMTAP în anul 2021-2022

- Abandonul studiilor reprezintă o problemă care necesită o identificare a cauzelor și găsirea unor soluții concludente de prevenire a abandonului printre care ar putea fi acordarea unor grafice individuale de studii flexibile pentru studenții angajați în câmpul muncii conform domeniului de formare profesională sau domenii conexe, recunoașterea activității lor profesionale pentru evaluările la diverse forme de practici ;
- Numărul mic de abiturienți, cât și nivelul scăzut al pregătirii generale al studenților înmatriculați (calitatea joasă a studiilor în învățământul primar și lipsa culturii generale, carențe în vorbire, incapacitatea de a însuși și memora, lipsa interesului față de lectură, lipsa spiritului analitic);
- Lipsa suportului material și tehnic necesar procesului didactic ;
- Lipsa sau calitatea nesatisfăcătoare a utilajului tehnic (sunet, lumini, video etc.);
- Necesitatea unor investiții capitale în reparația blocurilor de studii;
- Interesul scăzut al cadrelor didactice în ceea ce privește elaborarea materialelor didactice, ghidurilor metodologice, curriculum-urilor universitare, care ar asigura un proces de predare-învățare-evaluare, ajustat la exigențele sistemului educațional european;
- Lipsa de interes din partea studenților în ceea ce privește luarea deciziilor, a organizării activităților în cadrul structurilor de autogovernanță studentească (asociații studentești, senatul studentesc), a manifestării atitudinii și a opiniei vis-a -vis de procesul de studii din cadrul facultăților, precum și interesul scăzut al studenților și masteranzilor față de activitatea de cercetare, de participare în cadrul unor sesiuni de comunicări științifice;
- Lipsa suportului material și tehnic necesar procesului didactic, care aduce la necointerесarea absolvenților de a-și continua studiile la ciclul II de master și ciclul III de doctorat în cadrul AMTAP ;
- Lipsa cadrelor didactice calificate cauzată de îmbătrânirea contingentului pedagogic cu experiență și dedicație, precum și lipsa de motivație a tinerilor specialiști pentru activitate didactică și evoluție profesională în domeniul învățământului artistic ;
- Lipsa literaturii de specialitate în limba română ;
- Pentru artiștii în devenire este foarte importantă participarea constantă la concursuri și festivaluri internaționale, însă lipsa mijloacelor financiare reprezintă o piedică pentru studenți să aplice la asemenea manifestații. Ar fi binevenită organizarea unui concurs de granturi pentru participare la concursurile și festivalurile internaționale de profil. Granturile de călătorie pot fi administrate prin AMTAP sau direct prin MECC.
- Accesul la informația cu privire la mobilitate academică pentru studenți și cadre didactice.
- Taxa pentru studii este exagerată;
- Lipsa cantinelor. Nu putem identifica agenți economici care ar dori să ia în arendă spațiile și să presteze servicii de alimentare publică ;
- Uzura rețelelor electrice;
- Puține locuri bugetare, și dacă pleacă un singur student, deja grupa poate fi dizolvată, pericol să nu avem promoție, respectiv nu trecem la acreditare
- Receptivitate pasivă la solicitarea completării diverselor planificări, rapoarte, chestionare etc atât din partea personalului didactic, administrativ, cât și al studenților.
- Insuficiența cadrelor didactice cu titlul științific – Doctor;
- Insuficiența spațiilor de studii pentru desfășurarea orelor de grup (torente).
- Lipsa mijloacelor financiare și tehnice pentru realizarea lucrărilor de curs, lucrărilor de licență și de master;

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

- Asigurarea studenților cu suport curricular în limba română, în mare parte – literatura de specialitate lipsește su este în limba rusă;
- Lipsa sau calitatea nesatisfăcătoare a utilajului tehnic (sunet, lumini, video etc.);
- Necesitatea unor investiții capitale în reparația blocurilor de studii;
- Interesul scăzut al cadrelor didactice în ceea ce privește elaborarea materialelor didactice, ghidurilor metodologice, curriculum-urilor universitare, care ar asigura un proces de *predare-învățare-evaluare*, ajustat la exigențele sistemului educațional european;
- Lipsa de interes din partea studenților în ceea ce privește luarea deciziilor, a organizării activităților în cadrul structurilor de autogovernanță studentească (asociații studentești, senatul studentesc), a manifestării atitudinii și a opiniei vis-a -vis de procesul de studii din cadrul facultăților, precum și interesul scăzut al studenților și masteranzilor față de activitatea de cercetare, de participare în cadrul unor sesiuni de comunicări științifice;
- Lipsa suportului material și tehnic necesar procesului didactic, care aduce la necointeresarea absolvenților de a-și continua studiile la ciclul II de master și ciclul III de doctorat în cadrul AMTAP.

14.2. Propuneri de soluționare

1. Modificarea Metodologiei de finanțare bugetară a instituțiilor publice de învățământ superior aprobată prin Hotărârea Guvernului nr.343/2020 https://www.legis.md/cautare/getResults?doc_id=121812&lang=ro

În formula existentă cheltuielile administrative și cele de întreținere a blocurilor de studii se fac din contul mijloacelor alocate pentru finanțarea-standard, în bază de cost standard per student și de coeficienții de ajustare, asociată gradului de complexitate a programelor de studii de la ciclurile de studii superioare de licență și master. Ținând cont de experiența celor 2 ani de implementare a Metodologiei constatăm că toate creșterile de salarii pentru personalul nondidactic (de deservire) care sunt obligatorii, dar și majorările tarifelor la energie electrică, apă, gaze, agent termic ș.a., fiind alocate prin același articol de finanțare și nefiind compensate prin completări de buget influențează negativ asupra salariilor personalului didactic și științifico-didactic (suntem nevoiți să revizuim statele de personal și să reducem numărul de ore de contact direct) și în final se răsfrâng asupra calității studiilor.

Pentru a contracara această situație propunem pe lângă finanțarea-standard (care va merge exclusiv pe acoperirea activităților și cheltuielilor legate direct de procesul de studii și în special a salariilor personalului didactic și științifico-didactic), introducerea finanțării instituționale în care ar intra finanțarea serviciilor administrative minim necesare, întreținerea blocurilor, a bibliotecii etc.

În prezent specialitățile din domeniul artelor sunt repartizate în două grupuri de programe – 4 și 5 cărora li se aplică coeficienții de ajustare 4 și 6 respectiv, iar cele trei specialități pedagogice (Muzică, Dans și Arte plastice) fac parte din grupul nr.3 unde se aplică coeficientul 1,75. O oarecare îmbunătățire a situației financiare a învățământului artistic superior ar putea fi obținută prin modificarea coeficienților de ajustare pentru diferite categorii de programe, astfel încât toate programele din domeniul Arte să fie incluse în același grup – 5 și aibă același coeficient de ajustare – 6, iar specialităților pedagogice (Muzică, Dans și Arte plastice) să li se aplice cel puțin coeficientul de ajustare 3.

2. Alocarea unor finanțe necesare pentru realizarea spectacolelor și a producțiilor cinematografice de licență, master, doctor. Posibil, dacă va fi modificat sistemul de finanțare și va exista finanțarea instituțională (administrativă și de întreținere) finanțarea-standard va fi suficientă pentru aceste activități absolut obligatorii și necesare cu care se finalizează procesul de studii la specialitățile teatrale și cinematografice, însă acum se cer finanțe minime care ar acoperi aceste spectacole și filme.



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

3. E necesară întreprinderea măsurilor de dezvoltare a mobilității academice pentru studenți și pedagogi, prin preluarea exemplurilor de bune practici naționale/internaționale în vederea implicării active/motivării participării în activități/mobilități, proiecte internaționale de dezvoltare a personalului academic.

4. Instituția trebuie să promoveze și să încurajeze implicarea activă în elaborarea de proiecte pentru obținerea finanțărilor în scopul renovării blocurilor de studii, sălilor de curs.

5. Este necesară alocarea surselor financiare pentru deplasarea pedagogilor și studenților la festivalurile și proiectele artistice la care sunt invitați pentru a-și îmbogăți experiența și a contribui la dezvoltarea profesională; implementarea conceptului de învățământ continuu și organizarea de cursuri/stagii pe perioade scurte (o zi, o săptămână).

6. Identificarea posibilităților de a invita specialiști, experți pe domenii sau în probleme specifice, din țară și de peste hotare, pentru conferințe, ateliere destinate angajaților AMTAP dar și studenților, trebuie să constituie o altă prerogativă a instituției.

7. AMTAP depune eforturi pentru a atrage mai mulți profesioniști în domeniul artelor, artiști consacrați în calitate de cadre didactice, ei fiind titulari ai unor instituții teatrale-concertistice, dar activând pe parcursul multor ani și la AMTAP. Pentru noi este important ca în fața studenților să nu vină niște anonimi cu teze de doctorat susținute, dari fără o experiență artistică relevantă, ci personalități notorii de la care studenții au ce învăța. Mulți dintre ei sunt chiar și posesori de titluri științifico-didactice de conferențiar sau profesor, nemaivorbind de cele onorifice, însă ei nu pot fi luați în calcul la stabilirea performanței instituției deoarece nu sunt titulari, cu toate că nu mai activează nici într-o altă instituție de învățământ. O situație similară există și cu unii conducători de doctorat care deși nu sunt titulari ai AMTAP au obținut abilitarea anume în baza demersului senatului AMTAP fiind încadrați în școala noastră doctorală și nefiind conducători de doctorate în alte universități, deoarece specialitățile respective există doar la AMTAP (de exemplu Culturologie sau Arta teatrală). Acești specialiști de asemenea nu pot fi luați în calcul în vederea stabilirii performanței instituției. În contextul celor menționate propunem pentru domeniul Arte ca la calculul în vederea stabilirii performanței să se ia în calcul nu doar titularii și nu doar cadrele didactice cu dreptul de a conduce doctorate sau cele cu titluri științifico-didactice și științifice ci și cadrele didactice deținătoare de titluri onorifice.

8. Pentru a face programele atractive, în primul rând trebuie făcute investiții majore spre îmbunătățirea resurselor materiale. Dacă am fi dotați cu ateliere reparate, mobilă specifică, cuptoare și utilaje la ceramică și sculptură contemporane, cu tehnologii noi, ar fi cu mult mai mulți studenți. Majoritatea nici nu depun actele când află de condiții, chiar și dacă avem cadre didactice foarte bune, studenții vor condiții europene, vor materiale de lucru.

9. Între studenți este slab dezvoltat spiritul echipei, ar fi oportun să se investească mai mult în concursuri, activități extracurriculare între studenții din interiorul AMTAP. Proiecte în care ar participa toate trei facultăți, cel puțin două ori pe an și deja ar fi foarte bine.

10. Includerea în planul de amiterere 10-15 locuri cu finanțare bugetară pentru învățământul cu frecvență redusă.

11. Atragerea de fonduri prin proiecte, scrierea și gestionarea proiectelor, implementarea unor proiecte complexe ar soluționa multiple probleme cu care se confruntă instituția;

12. Inițierea acțiunilor de promovare a AMTAP cu implicarea întregii comunități academice – studenți, cadre didactice, personal administrativ, cu invitarea reprezentanților mass-media etc. trebuie să fie prioritară. Astfel de acțiuni pot contribui la atragerea abiturienților, la creșterea vizibilității instituției la nivelul organelor reprezentative supreme și potențialilor sponsori.

13. Modificarea Metodologiei de evaluare externă a calității în vederea autorizării de funcționare provizorie și acreditării programelor de studii și a instituțiilor de învățământ profesional tehnic, superior și de formare continuă și anume:

IV. PROCEDURI DE ÎNȚIERE A EVALUĂRII EXTERNE ÎN VEDEREA ACREDITĂRII PROGRAMELOR DE STUDII ȘI A INSTITUȚIILOR DE ÎNVĂȚĂMÎNT

28. *Inițierea procedurii de evaluare externă a calității în vederea acreditării programelor de studii se realizează dacă sunt îndeplinite următoarele condiții:*

2) *pentru învățământul superior:*

e) *programul de studii are promoție în fiecare an în ultimii 5 ani, cu excepția programelor de studii superioare de master și doctorat;*

[Pct.28 subpct.2) lit.e) în redacția HG79 din 16.02.22, MO45-52/18.02.22 art.110; în vigoare 18.02.22]

Această cerință este una irațională pentru învățământul artistic, deoarece s-a practicat admiterea la unele programe de studii odată la 2 și chiar odată la 4 ani. Solicităm în cazul programelor de studii din domeniul *Arte* să se renunțe la această modificare operată în anul 2022 astfel ca să se permită depunerea dosarelor de reacreditare și în lipsa de promoție în fiecare an în ultimii 5 ani deoarece în învățământul artistic există specialități la care dintotdeauna se făcea admitere o dată la doi sau chiar odată la patru ani (Sculptură, Teatologie și management teatral, Regie Film și TV, Imagine Film și TV ș.a.). Altfel, dacă vom fi obligați să avem admiteri și promoții la toate programele de studii în situația unui număr mic de locuri bugetare, costurile pentru instruirea acestor studenți vor fi și mai mari.

14. În încercarea de contracarare a subfinanțării, considerăm important crearea unui sistem de acordare de către Ministerul Culturii a unor granturi de excelență, pe baza unor proiecte individuale, elaborate și prezentate de studenți împreună cu profesorii îndrumători, având fixate obiective concrete (de pildă, pregătirea pentru un concurs de anvergură, participarea la festivaluri importante, organizarea unor evenimente artistice deosebite etc.).

15. Revizuirea modalității de finanțare a studiilor de doctorat prevăzute în cap. IV din Regulamentul privind organizarea studiilor superioare de doctorat, ciclul III, aprobat prin Hotărârea Guvernului Nr. 1007 din 10 decembrie 2017. Sistemul stabilit nu este flexibil și elimină de fapt importanța concursului de admitere propriu zis la care participă candidații. Acest sistem ignoră în totalitate interesele potențialilor candidați care nu pot veni cu propuneri de teme, ci sunt nevoiți să aleagă din temele propuse de conducători și aprobate de Minister. Astfel se încalcă libertatea de creație științifică și artistică. Considerăm că ar fi oportun să fie finanțat un anumit număr de locuri bugetare pe domenii (specialități) și nu proiecte concrete înaintate de conducătorii de doctorat, după care universitățile să organizeze concursuri de admitere și să selecteze proiectele cele mai convingătoare din cele înaintate de candidați. Astfel calitatea proiectelor de cercetare/creație propuse de candidați va constitui unul din punctele-cheie în aprecierea candidaților la concursul de admitere.

16. Crearea unui Teatru Studio care va fi un centru autentic de creație teatrală fiind deopotrivă un spațiu de învățământ și de creație artistică pentru studenți și cadre didactice. Pe scena Teatrului Studio vor fi pregătite și prezentate, în regimul teatrelor profesioniste, spectacolele de licență, master și doctorat profesional ale studenților. Problema poate fi rezolvată prin punerea la dispoziția Academiei a unui spațiu, care va fi adaptat și dotat cu tot ce este necesar, sau construcția pe teritoriul Academiei Mateevici 111 a unei clădiri în acest scop. La prima etapă am solicita sprijinul Ministerului Culturii pentru a putea încheia niște acorduri între AMTAP și teatrele existente pentru ca ele să includă în grila lor repertorială și spectacolele/concertele AMTAP sau să ne ofere scena mică. Noi am putea achiziționa serviciile comunale, dar nu și аренда.



15. REZUMAT PRIVIND REZULTATELE CONCRETE ÎNREGISTRATE ÎN ANUL UNIVERSITAR CURENT

FATCM

Anul universitar 2021-2022 s-a desfășurat în conformitate cu actele normative în vigoare. În acest context, opțiunile strategice și conduitele decizionale ale FATCM au fost orientate spre stimularea performanței educaționale, spre monitorizare, control și evaluare a calității, spre asigurarea consilierii specializate în domeniul Artei Teatrale și Cinematografice.

Activitatea catedrelor/departamentelor FATCM s-a desfășurat pe patru dimensiuni: didactică, organizatorică, metodico-științifică și de creație.

1. În baza Consiliului de Conducere al Agenției Naționale de Asigurare a Calității în Educație și Cercetare (nr. 26 din 01.07.2022) au fost acreditate următoarele programe de studii superioare de licență: Regie Film și TV; Imagine Film și TV; Producție Film și TV, Dramaturgie și scenaristică; Teatrologie și management teatral;
2. Au fost depuse la Agenția Națională de Asigurare a Calității în Educație și Cercetare rapoartele de autoevaluare la programe de studii superioare de masterat în vederea evaluării externe și acreditării: Arta actorului contemporan; Arta spectacolului contemporan; Patrimoniul cultural și manifestări artistice; Pedagogia dansului; Arta spectacolului coregrafic; Istoria și teoria artelor audiovizuale; Scriere dramatică; Scenografie de teatru și cinema;
3. 50 absolvenți (ciclul I) FATCM au susținut bine și foarte bine Examenele de Licență, 41 dintre ei prezentând Comisiei de repartizare în câmpul muncii acte confirmative că sunt încadrați în câmpul muncii sau urmează să fie angajați; 31 absolvenți (ciclul II) FATCM au susținut bine și foarte bine Examenele de Master/ teza;
4. La solicitarea MEC, în cadrul AMTAP, la FATCM, 5 absolvenți ai Universității Slavone din Chișinău au susținut Tezele de Licență în fața de Comisiei EL din cadrul FATCM;
5. În cadrul AMTAP a fost organizat Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film *ClassFest*, ediția a X-a (noiembrie 2021), format de participare mixt. Ediția a X-a a întrunit reprezentanți ai următoarelor școli de film: Institutul de Stat de Teatru și Cinematografie, Erevan, Armenia; Academia de Arte din Viena, Austria; Academia Națională de Arte din Belarus; Școala de Cinema și Științe Audiovizuale (ESCAT), Tours, Franța; Universitatea de Televiziune și Film (HFF München), Germania; Universitatea de Stat Teatru și Film *Shota Rustaveli*, Georgia; Academia de Arte din Florența, Italia; Școala Națională de Film, Televiziune și Teatru, Lodz, Polonia; Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale*, România; Institutul de Stat de Arte Scenice, Sankt Petersburg, Rusia; Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova.
6. 4 cadre didactice ale FATCM (Veaceslav Reabcinschii, Mariana Starciuc, Eleonora Varnacova, Angela Bețișor) au susținut tezele de doctorat;
7. Au fost obținute titlurile onorifice: *Maestru în Artă* (Mihai Fusu și Luminița Țîcu), *Artist al Poporului* (Anatol Durbală);
8. Au fost actualizate, elaborate și aprobate toate curriculum-urile pentru disciplinele la programele de studiu care urmează să fie acreditate (ciclul II);
9. S-a organizat Ceremonia de Înmânare a Titlului Onorific Doctor Honoris Causa AMTAP dlui Constantin Chiriac în cadrul Ședinței Solemne a Senatului (noiembrie 2021);
10. Cadrele didactice au participat la diverse proiecte, printre care: Reformare a învățământului extrașcolar din Republica Moldova, Compass+Universyti LLL, 3-*rd COMPASS Country Workshop, Învățământ Superior în Moldova, sesiunea de formare*,



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

- European exhibition of creativity and innovation 2021*, organizat de MEC; Formarea reprezentanților instituțiilor de învățământ superior cu tematica: „Asigurarea internă a calității, elaborarea de rapoarte de evaluare internă (autoevaluare) și promovarea colaborării interinstituționale, pe baza Standardelor și liniilor directe pentru asigurarea calității în Spațiul European al Învățământului Superior (ESG) 2015”; Formarea de evaluator pentru BAC 2022, domeniul ARTE; Trainingul cu privire la calificările din Ucraina în cadrul proiectului European Qualifications Passport for Refugees (EQPR)
11. Cadrele didactice și studenții FATCM au participat la ateliere de creație, workshop-uri și cursuri compacte de lecții, printre care: *Managementul teatral în context național și european*, susținut de **Aura Corbeanu**, Vicepreședinte executiv al Uniunii Teatrale din România (UNITER, București), director executiv al evenimentelor: Gala Premiilor UNITER, Gala Tânărului Actor – HOP, Festivalul Național de Teatru I.L. Caragiale (București); *Atelier de dramaturgie: Teatrul European, ieri și azi* Susținut de **Nina Mazur**, Vicepreședinte al Monodrama Forum prin Institutul Internațional de Teatru, UNESCO, Membru al Consiliului Internațional de Dans, UNESCO; atelier *Analiza modernă a cineastului avant-garde din sec. XX: Hamo Beknazaryan (1891-1965)*, coordonat de Siranush Galstyan, dr., profesor universitar (Armenia); atelier *Introducere în elementele vizuale și de compoziție*, coordonat de dr., profesor universitar Alex Sterian (România);
 12. Cadrele didactice fac parte din componența colegiilor de redacție a revistelor științifice printre care: 1) Journal „Antropo Webzin”, University of West Bohemia, Plzen, Cehia ISSN 1801-8807, <http://anthropology.zcu.cz/editorial-board> 2) Revista Logos. Revistă de Filologie. Societatea de Limbă Română din Voivodina, Universitatea de Vest „Vasile Goldiș”, Arad. Serbia / România. ISSN 2466-4634 3) International Journal of Languages, Literature and Linguistics, Singapore. Member of Editorial Board. ISSN: 2382-6282, DOI: 10.18178/IJLLL <http://www.ijlll.org/list-30-1.html> 4) International Journal of Culture and History, Singapore, ISSN: 2382-6177, DOI: 10.18178/ijch, <http://www.ijch.net/list-30-1.html> 5) GeoPolitica. Revistă de Geografie Politică, GeoPolitică și GeoStrategie, București, România. ISSN 1583-543X, <http://www.geopolitic.ro> 6) Revista Etnosfera, București, Academia Română ISSN 1844-5047 <https://www.etnosfera.ro/ro/colegiul-de-redactie/>;
 13. Profesorii FATCM au participat, fie în format online, fie cu prezența fizică la seminare și conferințe științifice naționale și internaționale, printre care: Conferința științifică internațională „Arta interpretativă și pedagogia: istorie, teorie, practică”, Conservatorul de Stat L.V. Sobinov, Saratov, Federația Rusă; Conferința Științifică națională cu participare internațională „Integrare prin cercetare și inovare”, USM, R.M.; „Seminarul Public Funding in Romania – the Administration of the National Cultural Fund”, România; Seminarul „Cultural Fund in Estonia”, Estonia; seminarul “Keep It Real!” under the European programme, Erasmus+, Feriecenter Slettestrand in Slettestrand, Danemarca; Conferința științifică internațională „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”, AMTAP; Seminarul Științific metodologic Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior, AMTAP; Conferința științifică Internațională „Teatrul Național la 100 de ani” Academia de Științe a Moldovei; Sesiunea Științifică Anuală „Perspective contemporane în etnologie, muzeologie și științele naturii”, ediția XXXII, MNEIN, Chișinău, R.M.;



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

14. Studenții și pedagogii instituției au participat, fie în format online, fie cu prezență fizică, la festivaluri internaționale de teatru, film, coregrafie, printre care: Festivalul Internațional DONAUFEST, Ulm, Germania; Festivalul Internațional de film Simfest editia a XIII; Festivalul Internațional de filme documentare „Thessaloniki Documentary Festival”; Festivalului de film Seri de Cronograf 2021; Reuniunea Teatrelor Naționale 2021; Festivalului de Teatru FESTIS;
15. Cadrele didactice au desfășurat activități de formatori (Seminarul republican metodic - aplicativ cu tema: „Implementarea Curriculumului la disciplinele de profil Arta teatrală în Instituțiile de învățământ extrașcolar, Școlile de Arte”) și de membri ai Comisiei BAC 2022, Profilul Arta Teatrală;
16. În cadrul stagiilor de practică pe parcursul anului studenții au fost implicați în realizarea spectacolelor, filmelor și altor evenimentelor artistice la nivel național și internațional. S-au realizat evenimente de mare amploare care au promovat imaginea instituției pe plan național și internațional.

În vederea îmbunătățirii calității stagiilor de practică s-au stabilit relații de colaborare și parteneriat cu Centrul Național de Conservare și Promovare a Patrimoniului Cultural Imaterial, Centrul de Politici Culturale, Centrul de activitate extrașcolară „Curcubeul”, Teatrul liber ”TOTEM”, Ansamblul Academic Național de dansuri populare „Joc”, Teatrul Popular, Teatrul Dramatic Rus de Stat „A. P. Cehov” etc. În cadrul stagiilor de practică pe parcursul anului studenții au fost implicați în realizarea acțiunilor culturale online în întreaga republică. S-au realizat manifestări cu tematică diversă, festivități publice, sărbători tradiționale, festivaluri de datini și obiceiuri, lansări de carte, spectacole teatrale și coregrafice în diverse instituții de culturalizare.

Pentru îmbunătățirea calității procesului didactic sunt efectuate chestionări, sondaje în rândul studenților, dar și a potențialilor angajatori. Opiniile studenților și angajatorilor, referitor la calitatea procesului de învățământ e un criteriu important în aprecierea și îmbunătățirea calității procesului de învățământ.

Situația postpandemică, dar și situația politică din Ucraina a influențat negativ starea psihologică atât a studenților, cât și a cadrelor didactice. Tensiunea persistă, și se reflectă în atitudinea studenților față de procesul de învățare, disciplină, responsabilitate și, nu în ultimul rând, starea financiară, cu toate acestea înregistrăm rezultate frumoase în activitatea facultății. Sperăm ca în viitor situația politică și economică să se stabilizeze, generând stoparea fenomenului migrației și sporirea interesului pentru însușirea, aplicarea, descoperirea noilor forme în domeniul ARTE.

FAM

1. Pe parcursul anului de învățământ 2021-2022 profesorii FAM au promovat cu succes imaginea AMTAP prin susținerea recitalurilor, au participat activ în spectacole atât în țară cât și peste hotare, au fost invitați în calitate de membri ai juriului la diverse competiții internaționale și naționale.
2. Elaborarea Rapoartelor de autoevaluare pentru programele de studii de la Ciclul II a dat posibilitatea să se analizeze pe deplin toate activitățile specialităților FAM.
3. O latură importantă s-a dovedit a fi dezvoltarea personală și profesională a cadrelor didactice, cunoașterea noilor metodici și tehnici de instruire, dezvoltarea colaborării internaționale cu instituții de profil artistic, invitația în cadrul AMTAP și deplasarea în alte instituții a cadrelor didactice, studenților pentru cunoaștere și schimb de experiență.
4. Studenții Catedrei Muzică populară au obținut premii importante în cadrul Festivalului-Concurs Prezintă orchestra Folclor.



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

5. Studenții secției Instrumente aerofone și de percuție și catedrei Muzică populară au participat în spectacolul muzical Lăutarii altfel evoluând sub bagheta maestrului Nicolae Botgros;
6. Studenții departamentelor Instrumente orchestrale, Pian, Canto academic și Dirijat au participat la mai multe proiecte:
 - în cadrul Atelierelor de creație oferite de Marek Szlezer și Jan Kalinowski finanțate de Ministerul Afacerilor Externe al Republicii Polone în cadrul competiției de granturi Public Diplomacy 2021.
 - în cadrul concertelor de muzică clasică în expoziția temporară de artă scenografică Irina Press – Enigma teatrului
 - în componența Moldovan National Youth Orchestra printre care: Proiect de incluziune artistică Music Connecting People, Pop-simfonic;
 - în cadrul Centenarului Gheorghe Neaga
 - în cadrul evenimentelor Noaptea europeană a muzeelor
7. Profesorii și studenții Departamentului Muzicologie, Compoziție și Jazz au participat în cadrul masterclassurilor oferite de Mario Eritreo de la Conservatorul A. Steffani, Italia
8. Fanfara Departamentului Instrumente Orchestrale a susținut pe data de 17 concertul Odă Familiei în cadrul AMTAP
9. Orchestra simfonică a departamentului Instrumente orchestrale a susținut două concerte în cadrul Sălii de festivități a blocului I, AMTAP.
 - 12 decembrie Concert simfonic în Sala Festivă a Blocului I
 - 30 mai Concert simfonic în cadrul Evenimentului Musicalische Donaureise vom Schwarzland zum Schwarzen Meer - Călătorie muzicală pe Dunăre de la Pădurea Neagră la Marea Neagră
10. Corul Renaissance a Catedrei Pedagogie Muzicală a obținut Premiul I în cadrul Festivalului Internațional Vox Maris
11. Studenta anului III Iulia Cușnir, Departamentul Pian, a obținut Premiul II în cadrul III International Chopin Piano Competition
12. A fost relansat Studioul de Operă cu participarea studenților și absolvenților Departamentului Canto academic și Dirijat

FAPDD

Cadrele didactice ale Facultății Arte Plastice, Decorative și Design au participat la diverse activități artistice și de creație (în regim online și offline): expoziții, conferințe, masterclass-uri, colaborări artistice, work-shop-uri, cu participarea artiștilor de talie națională și internațională:

- Conferința științifică internațională AMTAP *Învățământul artistic – dimensiuni culturale, AMTAP, 15.04.2022:*
- Conferința națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat cultura și arta: *Cercetare, valorificare, promovare, Chișinău, 10.12.2021*
- Conferința științifică națională *Valorificarea artelor plastice și arhitecturii naționale – un imperativ al vremii.* Institutul Patrimoniului Cultural, 25.11.2021;
- International Scientific Symposium *“Interferences, tendencies and cultural identities in the contemporary artistic context”*, Budva, Muntenegru. 8-9 iulie 2021;
- Conferință științifică internațională, *Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine.* Iași, România – Chișinău, Republica Moldova, 28-29 Septembrie, 2021;
- Seminarul științific metodologic AMTAP: *Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior*, AMTAP, 19.11.2021;



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

- Simpozionului internațional *Studiul artelor în context european*, Academia de Științe a Moldovei, Secția Științe Sociale, Economice, Umanistice și Arte, 9.06. 2021.

Participarea cu comunicări la simpozioane, conferințe științifice, concursuri, expoziții, saloane, festivaluri naționale/ internaționale: au fost realizate- **comunicări:10** naționale, **25** internaționale, **expoziții, saloane, festivaluri: 86** naționale, **47** internaționale



ANEXE



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

ORGANIGRAMA

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Senat

CDSI

Consiliul Științific

Consiliul de administrație

Consiliul de evaluare și asigurare a calității

Rector

prim prorector pentru activitate didactică

prorector activitate științifică și de creație

prorector activitate administrativă

Secția studii	Secția studii cu frecvență redusă și formare continuă	Secția managementul calității și dezvoltare curriculară	Secția relații internaționale și integrare europeană	Secția știință	Secția creație	Serviciu managementul documentelor și secretariat	Serviciul personal	Contabilitatea	Serviciul audit intern
---------------	---	---	--	----------------	----------------	---	--------------------	----------------	------------------------

Biblioteca științifică (include Mediateca, Fonoteca)

Școala doctorală *Studiul artelor și culturologie*

Departament universitar *Științe socio-umaniste și limbi moderne*

Facultăți

Artă muzicală	Artă teatrală, coregrafică și multimedia	Arte plastice, decorative și design
<ol style="list-style-type: none"> 1. Departament <i>Pian</i> 2. Departament <i>Instrumente orchestrale</i> 3. Dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i> 4. Departament <i>Canto academic și dirijat</i> 4. Catedra <i>Muzică populară</i> 5. Catedra <i>Pedagogie muzicală</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dep. <i>Artă coregrafică și performanță motrică</i> 2. Departament <i>Artă teatrală</i> 3. Departament <i>Multimedia</i> 4. Catedra <i>Studii teatrale și scenografie</i> 5. Catedra <i>Management artistic și culturologie</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Departament <i>Arte plastice</i> 2. Departament <i>Arte decorative și sculptură</i> 3. Departament <i>Design</i> 4. Catedra <i>Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale</i>

ADMINISTRAȚIA AMTAP

Instituția, Adresa, Site-ul	Anticamera, Telefon, e-mail	RECTOR, date de contact	PRORECTORI, date de contact			Șef Secția Integrare europeană și mobilitate	Șef Secția Managementul calității și dezvoltare	Șef Serviciu managementul documentelor și secretariat	Șef Direcția economico- financiară	Șef Secția studii cu frecvență reducă și	Șef secția Studii	Șef secția Resurse umane și organizarea
			Activitatea Didactică	Activitatea Științifică și de	Probleme de administrare și							
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice	022 24 02 13	Melnic Victoria	Gamurari Pavel	Comendant Tatiana	Butucea Ion	Tcacenco Victoria	Roman Ruslana	Coșciug Tatiana	Vortolomei Olga	Valueva Marina	Plăinda Ludmila	Garștea Svetlana
str. Mateevici 111, Chișinău, MD 2009	amtap.ector@gmail.com	022 22 83 02; 067441181	022 23 82 13; 068682860	022 23 87 20; 067494806	022 238138; 079647654	022928889; 069186944	022923730; 067494582	022238214; 079288343	022248440; 067494833	022 38345, 069156118	022238142; 067495432	022237372; 067740966
amtap.md		victoria.melnic@amtap.md	paul.gamurari@amtap.md	tatiana.comendant@amtap.md	ibutucea@gmail.com	amtap2003@yahoo.com	ruslana.roman@amtap.md	tatianadudacosciug@mail.ru	amtapcon@gmail.com	marinavalueva@mail.ru	sectiastudiiaamtap@gmail.com	academia.sru@gmail.com

Componența Senatului

Nr.ord.	Nume, prenume	Funcția de conducere (pentru personalul de conducere)	Funcția didactică/ științifico- didactică/ științifică	Studentii, ciclul, anul de studii
1	MELNIC Victoria	Rector AMTAP	Doctor în studiul artelor, profesor universitar, Maestru în Artă	
2	GAMURARI Pavel	Prim-prorector activitate didactică	Doctor în arte, lector universitar	
3	COMENDANT Tatiana	Prorector activitate științifică și de creație	Doctor în sociologie, conferențiar universitar	
4	BUTUCEA Ion	Prorector în probleme de administrare și gospodărie		
5	ANDRIEȘ Vladimir	Șef departament Instrumente orchestrale	Doctor în studiul artelor, profesor universitar,	
6	APOSTOL Snejana		Lector universitar, departamentul Arta coregrafică și performanță motrică	
7	AVASILOAIE Rodica	Director Biblioteca AMTAP	Asistent universitar	
8	BÂLBA Ștefan		Lector universitar, departamentul Arte decorative și Sculptură	
9	BEREZOVICOVA Tatiana		Doctor în studiul artelor, profesor universitar, Maestru în Artă, departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz	
10	BRÎNZILĂ-COȘLEȚ Zinaida	Decan FAM	Lector universitar, Maestru în Artă, departamentul Instrumente orchestrale	
11	CARAUȘ Tatiana	Prodecan FATCM	Lector universitar, catedra Studii teatrale și Scenografie	
12	CAZACU Oleg		Lector universitar, drd, departamentul Instrumente orchestrale	

13	CEAUSOV Denis		Lector universitar, catedra Pedagogia muzicii	
14	COJOCARI Sergiu			Ciclul I, anul III, departamentul Canto academic și Dirijat
15	CRAVCESCU Mariana			Ciclul II, anul I, catedra Management artistic și Culturologie
16	DIACONU Gheorghe		Lector universitar, șef secție Grafica	
17	DOBROVOLSCHI Oleg		Lector universitar, drd, departamentul Arte decorative și Sculptură	
18	DONICA Victoria			Ciclul II, anul I, catedra Muzică populară
19	DORIN Andreea			Ciclul I, anul I, departamentul Arte plastice
20	DRUC Vladimir	Șef departament Multimedia	Conferențiar universitar, Maestru în Artă	
21	DUMITRAȘCU Leonid	Șef departament Design	Lector universitar	
22	FOTESCU Vasile	Președinte al Comitetului sindical	Lector universitar	
23	GALAC Lucia	Șef catedră Management artistic și Culturologie	Conferențiar universitar interimar, Maestru în Artă	
24	GUȚU Zoia	Șef departament Arta coregrafică și performanță motrică	Doctor în pedagogie, profesor universitar	
25	HĂRUȚĂ Petru		Lector universitar,	
26	LAPICUS Anatolie	Șef departament Pian	Profesor universitar, Artist al poporului	
27	LAZAREV Ludmila	Șef departament Științe socio- umanistice și Limbi moderne	Conferențiar universitar, doctor	
28	LOZOVANU Vladimir	Șef catedră Discipline tehnico- teoretice în arte vizuale	Lector universitar	
29	MATEI Iurie	Șef departament Arte plastice	Lector universitar Maestru în Artă	
30	MĂRGINEANU Virgiliu		Lector universitar, drd, departamentul Multimedia	
31	PANFIL Lidia		Profesor universitar, Artist al poporului, departamentul Artă teatrală	

32	PLAȚINDA Svetlana	Decan FAP	lector universitar, departamentul Arte decorative și sculptură	
33	SEMENIUC Diana			Ciclul II, anul I, departamentul Design
34	STEPAN Iona		Conferențiar universitar, Artist al Poporului, departamentul Canto academic și dirijat	
35	TÎRȚĂU Svetlana	Decan FTFD	doctor în teatrologie-filmologie, profesor universitar, Om Emerit, catedra Studii teatrale și Scenografie	
36	VESTE Maia		Lector universitar, Maestru în Artă, departamentul Design	
37	ZUZA Iunona			Ciclul I, anul I, catedra Studii teatrale și Scenografie

Programe de studii superioare de licență - Ciclu I

Codul și denumirea domeniului general de studiu (conform Nomenclatorului)	Codul și denumirea domeniului de formare profesională (conform Nomenclatorului)	Codul și denumirea specialității/programului de licență	Statutul programului în anul de referință (autorizat provizoriu/acreditat)	Statutul programului la data raportării*	Actul autorizării provizorii/acreditării (Hotărârea de Guvern sau Ordinul ministerului)	Perioada autorizării de funcționare provizorie/acreditării (data, luna și anul obținerii, conform Hotărârii de Guvern sau Ordinului ministerului – data, luna și anul expirării)
011 Științe ale Educației	0114 Formarea profesorilor	0114.12 Muzică	acreditat	acreditat	Nr. 000150 din 20.11.2018	Eliberat 20.11.2018 - expiră 20 noiembrie 2022
011 Științe ale Educației	0114 Formarea profesorilor	0114.13 - Dans	acreditat	dosar depus la ANACEC	Certificat de evaluare externă a calității Nr. 000149	Eliberat la 20 noiembrie 2018 – expiră 20 noiembrie 2022
021 Arte	0215 Muzică	0215.1 Interpretare instrumentală Instrumente cu taste (pian)	acreditat	acreditat	seria ÎS nr.0133-20 din 15.06.2020	5 ani (29.05.2020)
021 Arte	0215 Muzică	0215.1 Interpretare instrumentală Instrumente orchestrale	acreditat	acreditat	seria ÎS nr.0134-20 din 15.06.2020	5 ani (29.05.2020)
021 Arte	0215 Muzică	0215.1 Interpretare instrumentală Instrumente populare	acreditat	acreditat	seria ÎS nr.0135-20 din 15.06.2020	5 ani (29.05.2020)
021 Arte	0215 Muzică	0215.1 Interpretare instrumentală Instrumente muzică ușoară și jazz	acreditat	acreditat	seria ÎS nr.0122-20 din 15.06.2020	5 ani (29.05.2020)
021 Arte	0215 Muzică	0215.2 Canto Canto academic	acreditat	acreditat	seria ÎS nr.0131-20 din 15.06.2020	5 ani (29.05.2020)
021 Arte	0215 Muzică	0215.2 Canto Canto popular	acreditat	acreditat	seria ÎS nr.0132-20 din 15.06.2020	5 ani (29.05.2020)
021 Arte	0215 Muzică	0215.2 Canto Canto de estradă și jazz	acreditat	acreditat	seria ÎS nr.0118-20 din 15.06.2020	5 ani (29.05.2020)
021 Arte	0215 Muzică	0215.3 Dirijat Dirijat coral	dosar depus la ANACEC	acreditat	seria ÎS nr/0065-22 din 01.07.2022	5 ani (01.07.2022)
021 Arte	0215 Muzică	0215.4 Compoziție muzicală	acreditat	acreditat	seria ÎS nr.0119-20 din 15.06.2020	5 ani (29.05.2020)
021 Arte	0215 Muzică	0215.5 Muzicologie	acreditat	acreditat	seria ÎS nr.0124-20 din 15.06.2020	5 ani (29.05.2020)

021 Arte	0213 Arte plastice	0213.1 Pictură	acreditat	acreditat	ÎS nr.0125-20	29.05.2020-29.05.2025
021 Arte	0213 Arte plastice	0213.2 Grafică	acreditat	acreditat	ÎS nr.0121-20	29.05.2020-29.05.2025
021 Arte	0213 Arte plastice	0213.3 Sculptură	acreditat	acreditat	ÎS nr.0126-20	29.05.2020-29.05.2025
021 Arte	0213 Arte plastice	0213.4 Istoria și teoria artelor plastice	acreditat	acreditat	ÎS nr.0143-20	27.11.2020-27.11.2025
021 Arte	0214 Arte decorative	0214.1 Arte decorative aplicate (Ceramică/Metal artistic)	acreditat	acreditat	ÎS nr.0116-20	29.05.2020-29.05.2025
021 Arte	0214 Arte decorative	0214.1 Arte decorative aplicate (Tapiserie)	acreditat	acreditat	ÎS nr.0117-20	29.05.2020-29.05.2025
021 Arte	0212 Design vestimentar și design interior	0212.1 Modă – design vestimentar	acreditat	acreditat	ÎS nr.0123-20	29.05.2020-29.05.2025
021 Arte	0212 Design vestimentar și design interior	0212.2 Design interior	acreditat	acreditat	ÎS nr.0120-20	29.05.2020-29.05.2025
021 Arte	0216 – Arte teatrale	216.2 - Regie	acreditat	acreditat	ÎS nr. 0127-20	Eliberat la 15 iunie 2020 – expiră 15 iunie 2025
021 Arte	0216 – Arte teatrale	216.3 - Scenografie	acreditat	acreditat	ÎS nr. 0129-20	Eliberat la 15 iunie 2020 – expiră 15 iunie 2025
021 Arte	0216 – Arte teatrale	216.6 - Coregrafie	acreditat	acreditat	ÎS nr. 0130-20	Eliberat la 15 iunie 2020 – expiră 15 iunie 2025
021 Arte	0216 – Arte teatrale	216.1 - Actorie	acreditat	acreditat	ÎS nr. 0128-20	Eliberat la 15 iunie 2020 – expiră 15 iunie 2025
021 Arte	0216 – Arte teatrale	216.5 –Teatrolgie și management teatral	dosar depus la ANACEC	acreditat	ÎS nr. 0067-22	Eliberat la 22.07.2022 (5 ani)
021 Arte	0216 – Arte teatrale	216. 4 – Dramaturgie și scenaristică	dosar depus la ANACEC	acreditat	ÎS nr. 0066-22	Eliberat la 22.07.2022 (5 ani)
021 Arte	0211 - Tehnici audiovizuale și producție media	0211.2 – Imagine film și TV	dosar depus la ANACEC	acreditat	ÎS nr. 0069-22	Eliberat la 22.07.2022 (5 ani)
021 Arte	0211 - Tehnici audiovizuale și producție media	0211.4 – Producție Fim și TV	dosar depus la ANACEC	acreditat	ÎS nr. 0070-22	Eliberat la 22.07.2022 (5 ani)
021 Arte	0211 - Tehnici audiovizuale și producție media	0211.1 – Regie film și TV	dosar depus la ANACEC	acreditat	ÎS nr. 0068-22	Eliberat la 22.07.2022 (5 ani)
022 Științe umaniste	0229 - Culturologie	229.1 - Culturologie	acreditat	acreditat	ÎS nr. 0142 -20	Eliberat la 30 decembrie 2020 – expiră 30 decembrie 2025
022 Științe umaniste	0229 - Culturologie	0229.2 – Producție culturală și management artistic	dosar depus la ANACEC			

*de indicat doar pentru programele cre și-au schimbat statutul până la data raportării

Programe de studii superioare de master - Ciclul II

Codul și denumirea domeniului general de studiu (conform Nomenclatorului)	Codul și denumirea domeniului de formare profesională (conform Nomenclatorului)	Denumirea și tipul programului de master, nr. de credite	Statutul programului (autorizat provizoriu/acreditat)	Actul autorizării provizorii/acreditării (Hotărârea de Guvern sau Ordinul ministerului)	Perioada autorizării de funcționare provizorie/acreditării (data, luna și anul obținerii, conform Hotărârii de Guvern sau Ordinului ministerului – data, luna și
011 Științe ale Educației	0114 Formarea profesorilor	Pedagogia dansului	dosar depus la ANACEC		
011 Științe ale Educației	0114 Formarea profesorilor	Pedagogie muzicală	dosar depus la ANACEC		
021 Arte	0215 Muzică	Arta interpretării instrumentale (<i>Instrumente cu taste, Instrumente orchestrale, Instrumente populare, Instrumente muzică ușoară și jazz</i>)	dosar depus la ANACEC		
021 Arte	0215 Muzică	Arta interpretării vocale (<i>Canto academic, Canto popular, canto de estradă și jazz</i>)	dosar depus la ANACEC		
021 Arte	0215 Muzică	Arta dirijorală (dirijat coral)	dosar depus la ANACEC		
021 Arte	0215 Muzică	Compoziție muzicală avansată (Compoziție muzică academică)	dosar depus la ANACEC		
021 Arte	0215 Muzică	Istoria și teoria artei muzicale	dosar depus la ANACEC		
021 Arte	0213 Arte plastice	Arta picturii contemporane	dosar depus la ANACEC		

021 Arte	0213 Arte plastice	Arte grafice	dosar depus la ANACEC		
021 Arte	0213 Arte plastice	Sculptură-materie și formă	dosar depus la ANACEC		
021 Arte	0213 Arte plastice	Istoria și teoria artelor vizuale	dosar depus la ANACEC		
021 Arte	0214 Arte decorative	Arte decorative (Arte textile/Arta ceramicii/Arta metalelor)	dosar depus la ANACEC		
021 Arte	0212 Design vestimentar și design interior	Arta designului de interior	dosar depus la ANACEC		
021 Arte	0212 Design vestimentar și design interior	Arta designului vestimentar	dosar depus la ANACEC		
021 Arte	0211 Tehnici audiovizuale și producție media	Regia filmului documentar	nu a fost depus dosarul		
021 Arte	0216 Arte teatrale	Arta actorului contemporan	dosar depus la ANACEC		
021 Arte	0216 Arte teatrale	Scenografie de teatru și cinema	dosar depus la ANACEC		
021 Arte	0216 Arte teatrale	Regia spectacolului contemporan	dosar depus la ANACEC		
021 Arte	0216 Arte teatrale	Arta spectacolului coregrafic	dosar depus la ANACEC		
021 Arte	0216 Arte teatrale	Scriere dramatică	dosar depus la ANACEC		
021 Arte	0216 Arte teatrale	Istoria și teoria artelor audiovizuale	dosar depus la ANACEC		
022 Științe umaniste	0229 Culturologie	Patrimoniu cultural și Manifestări artistice	dosar depus la ANACEC		

Programe de studii superioare de doctorat - Ciclul III

Denumirea Școlii doctorale	Codul și denumirea domeniului fundamental al științei, culturii și tehnicii (conform Nomenclatorului)	Denumirea și tipul programului de doctorat, nr. de credite	Statutul programului (autorizat provizoriu/acreditat) și perioada autorizării provizorii/acreditării	Număr de conducători de doctorat în cadrul programului	Număr de studenți-doctoranzi în cadrul programului	Numărul de teze susținute în total	Număr de teze susținute în anul de referință
Studiul artelor și culturologie	6. Științe umaniste	651.01 Teoria și istoria artelor plastice (cercetare) 180 credite	autorizat provizoriu				
		651.03. Arte plastice și decorative (cercetare, creație)180 credite	autorizat provizoriu	3	8		
		652.04. Design de interior, mediu și arta peisajului (cercetare, creație)180 credite	autorizat provizoriu	1	1		

		652.03. Design vestimentar și al produselor textile (cercetare, creație)180 credite	autorizat provizoriu				
		654.01. Artă teatrală, coregrafică (cercetare, creație)180 credite	autorizat provizoriu	3	9	3	3
		653.01. Muzicologie (cercetare, creație)180 credite	autorizat provizoriu	12	29	12	6
		654.02. Artă cinematografică televiziune și alte arte audiovizuale (cercetare, creație) 180 credite	autorizat provizoriu	2	7		
		655.01. Culturologie (cercetare)180 credite	autorizat provizoriu	1	4		

Programe de formare profesională continuă

Codul și denumirea domeniului de formare profesională (conform Nomenclatorului)	Denumirea și tipul programului de formare profesională continuă	Număr credite	Forma de certificare a studiilor (documentul eliberat)	Numărul beneficiarilor de programe în anul de referință	
				Total	buget
0111 - Științe ale educației	PSIHOPEDAGOGIE (PSIHOPEDAGOGIA ARTELOR pentru profesorii din instituțiile de învățământ artistic extrașcolar), cod 0111.3	20	Certificat	54	
0111 - Științe ale educației	Educație muzicală	20	Certificat	17	
0111 - Științe ale educației	Educație muzicală preșcolar	20	Certificat	10	

Programe comune de studii superioare

Codul și denumirea domeniului fundamental al științei, culturii și tehnicii (conform Nomenclatorului)	Codul și denumirea domeniului general de studiu (conform Nomenclatorului)	Codul și denumirea domeniului de formare profesională (conform Nomenclatorului)	Denumirea și tipul programului comun de studii	Instituții partenere	Forma de certificare a studiilor (tipul diplomei eliberate)
CICLUL I, LICENȚĂ					
CICLUL II, MASTER					
CICLUL III, DOCTORAT					

Contingentul de studenți în anul academic 2021 - 2022

Codul și denumirea domeniului general de studiu	Codul și denumirea domeniului de formare profesională	Denumirea specialității/programului de studii	Anul I																TOTAL studenți			TOTAL absolvenți		Procentul absolvenților din nr. studenților înmatriculați
			Anul I				Anul II				Anul III				Anul IV				total	buget	femei (din total)	total	buget	
			total		buget		total		buget		total		buget		total		buget							
			zi	fr.	zi	fr.	zi	fr.	zi	fr.	zi	fr.	zi	fr.	zi	fr.	zi	fr.	zi	fr.	zi	fr.		
Total ciclul I - Licență			171	20	148	151	32	143	146	35	142	98	12	97	665	530	367	126	111	72%				
011 Științe ale Educației	0114 Formarea profesorilor		15	9	15	16	19	15	16	25	16	0	0	0	100	46	52	11	11	79%				
		0114.12 Muzică	9		9	11	2	10	4	9	4				35	23	23	4	4	100%				
		0114.13 Dans	6	9	6	5	17	5	12	16	12				65	23	29	7	7	58%				
021 Arte			147	0	124	126	0	119	120	0	116	98	0	97	491	456	272	96	92	76%				
		0211 Tehnici audiovizuale și producție media	14	0	12	15	0	12	12	0	12	5	0	5	46	41	18	7	5	62%				
		0211.1 Regie film și TV	10		8				12		12				22	20	11	2						
		0211.2 Imagine film și TV				9		8				5		5	14	13	4	5	5	62%				
		0211.4 Producție film și TV	4		4	6		4							10	8	3							
		0212 Design vestimentar și design interior	11	0	8	8	0	8	7	0	6	8	0	8	34	30	32	9	9	88%				
		0212.1 Modă-design vestimentar	5		4	4		4	3		3	3		3	15	14	15	3	3	75%				
		0212.2 Design interior	6		4	4		4	4		3	5		5	19	16	17	6	6	100%				
		0213 Arte plastice	13	0	11	11	0	11	12	0	11	10	0	10	46	43	31	10	10	84%				
		0213.1 Pictură	5		4	4		4	4		3	2		2	15	13	11	2	2	67%				
		0213.2 Grafică	4		4	5		5	6		6	8		8	23	23	14	8	8	100%				
		0213.3 Sculptură							2		2				2	2								
		0213.4 Istoria și teoria artelor plastice	4		3	2		2							6	5	6							
		0214 Arte decorative aplicate	6	0	5	5	0	5	5	0	5	5	0	5	21	20	13	5	5	84%				
		0214.1 Arte decorative aplicate (Tapiserie)	3		2	3		3	3		3	2		2	11	10	8	2	2	67%				
		0214.1 Arte decorative aplicate (Ceramică)	3		3	2		2	2		2	3		3	10	10	5	3	3	100%				
		0215 Muzică	69	0	60	55	0	52	63	0	61	41	0	41	228	214	108	37	36	72%				
		0215.1 Interpretare instrumentală	41	0	39	36	0	34	43	0	42	26	0	26	146	141	54	24	23	68%				
		Interpretare instrumentală (Instrumente cu taste)	7		6	5		4	6		6	6		6	24	22	21	4	4	57%				
		Interpretare instrumentală (Instrumente orchestrale)	20		20	22		22	23		23	14		14	79	79	27	14	13	80%				
		Interpretare instrumentală (Instrumente populare)	11		10	7		6	10		9	5		5	33	30	5	5	5	62%				
		Interpretare instrumentală (Instrumente muzică ușoară și jazz)	3		3	2		2	4		4	1		1	10	10	1	1	1	50%				
		0215.2 Canto	18		11	13		12	10		10	9		9	50	42	37	7	7	58%				
		Canto estradă	9		3	4		4	2		2	2		2	17	11	12	2	2	40%				
		Canto popular	2		2	2		2	2		2	1		1	7	7	7	1	1	100%				
		Canto academic	7		6	7		6	6		6	6		6	26	24	18	4	4	66%				
		0215.3 Dirijat coral	8		8	3		3	8		8	4		4	23	23	12	4	4	100%				
		0215.4 Compoziție muzicală	1		1	1		1	1		1	1		1	4	3	2	1	1	100%				
		0215.5 Muzicologie	1		1	2		2	1		1	1		1	5	5	3	1	1	100%				
		0216 Arte teatrale	34		28	32		31	21		21	29		28	116	108	70	28	27	66%				
		0216.1 Actorie	13		10	11		11	9		9	12		12	45	42	22	13	13	93%				
		0216.2 Regie	6		5	4		4	1		1	5		4	16	14	11	4	3	100%				
		0216.3 Scenografie	1		1	1		1	2		2	2		2	4	4	4	2	2	66%				

Dinamica contingentului studenților în anul de studii 2021 - 2022

Ciclul de studii și forma de învățământ	Nr. studenților la 01.10 (fără acei în concediu academic)	Nr. studenților înmatriculați în anul curent de studii	Nr. studenților restabiliți la studii	Nr. studenților transferați în interiorul instituției	Nr. studenților exmatriculați							Nr. studenților aflați în concediu academic	Nr. studenților reveniți din concediu academic	Nr. absolvenților	Nr. studenților la finele anului de studii, la 01.07.
					urmare a transferului în alte instituții	pentru nereușită academică	pentru promovarea unui examen în mod fraudulos	pentru absențe nemotivate	pentru neîndeplinirea obligațiilor asumate prin contractele încheiate	pentru încălcări ale Codului de etică universitară	din proprie inițiativă				
Total ciclul I - Licență	665	191	8	11	0	29	0	2	0	0	19	14	3	126	489
cu frecvență, total	566	171	7	8		26		2			18	14	3	115	403
incusiv, buget	530	148		8		22		2			14	14	3	111	381
cu frecvență redusă, total	99	20	1	3		3					1			11	86
incusiv, buget															
Total ciclul II - Master	179	*94		9		5			1		2	2	4	82	91
cu frecvență, total	179	94	9			5			1		2	2	4	82	91
incusiv, buget	153	74	7			4					2	2	4	76	73
cu frecvență redusă, total															
incusiv, buget															
TOTAL ciclurile I, II	844	285	17	11	0	34	0	2	1	0	21	16	7	208	580

* studenți înmatriculați +2 străini în luna octombrie după 01.10

Calitatea studiilor în anul universitar 2021 - 2022

Indicatorii calității studiilor (pe domenii de formare profesională)	Baza admiterii					Mediul de formare		Forma de studii	
	Diploma de BAC	Diplomă de studii profesionale	Diplomă de studii superioare	Atestat de studii medii	Alt act de studii (cu specificarea tipului de act)	Rural	Urban	Cu frecvență	Cu frecvență redusă
1. 0114 Științe ale Educației									
Media la admitere	8,7	8,97	8,41	9,4		8,77	8,77	8,83	8,84
Media la prima sesiune	8,94	9,07	7,78	8,39		8,83	8,89	9,02	8,48
Restanțe									
2. 0211 Tehnici audiovizuale și producție media									
Media la admitere	8,97	9,07					9,02	9,02	
Media la prima sesiune	8,8	8,81					9,13	8,8	
Restanțe	6					2	4	6	
3. 0212 Design vestimentar și Design interior									
Media la admitere	9,21	9,2				9	9,6	9,2	
Media la prima sesiune	9	9,12				9,16	8,17	9,06	
Restanțe	1							1	
4. 0213 Arte plastice									
Media la admitere	9,1	8,95				9,15	9,4	9,02	
Media la prima sesiune	9	8,65				8,67	8,9	8,82	
Restanțe	1						1	1	
5. 0214 Arte decorative aplicate									

Media la admitere	9,2					8,25	9	9,2	
Media la prima sesiune	9,3					9,3	9,1	9,3	
Restanțe	1						1	1	
6. 0215 Muzică									
Media la admitere	8,59	9,19		8,8		8,96	8,85	8,89	
Media la prima sesiune	8,39	8,54		9,21		8,41	8,52	8,5	
Restanțe	5					2	3	5	
7. 0216 Arte teatrale									
Media la admitere	7,43	8,75	6,45			8,19	7	7,54	
Media la prima sesiune	8,49	8,17	9,22			9,69	8,46	8,62	
Restanțe	1	2				1	2	3	
8. 0229 Culturologie									
Media la admitere	6,95	7,48					7,53	7,58	6,85
Media la prima sesiune	7,82	8,73					8,77	9,21	7,34
Restanțe	2						2		2

Evidența studenților rămași fără ocrotire părintească, precum și a celor cu grad de dizabilitate sever sau accentuat, în anul de studii 2021 - 2022

Nr.	Numele, prenumele studentului	Ciclul de studii superioare	Anul de studii	Domeniul general de studiu/ programul	Statutul studentului		Acte care confirmă statutul indicat
					fără ocrotire părintească	cu grad de dizabilitate sever/ accentuat	
1	Babaian Ecaterina	Licență	II	021 Arte/ Instrumente orchestrale	fără ocrotire părintească		Confirmare
2	Fedorenco Maria	Licență	III	021 Arte/ Canto academic	fără ocrotire părintească		Ordin nr. 1370 din 14.11.2018
3	Dumbrava Anton	Licență	IV	021 Arte/ Dirijare corală	fără ocrotire părintească		Confirmare L-452/18 din 16.07.2018
4	Glibiciuc Nicoleta	Licență	III	021 Arte/ Dirijare corală		Afecțiune congenitală din copilărie	Certificat de încadrare în grad de dizabilitate seria CN nr.01063802623 din 13.12.2019 raportul nr.4843,elib. Consiliul Național pentru determinarea dizabilității și capacității de muncă.
5	Naduh Cristina	Licență	III	021 Arte / Actorie	fără ocrotire părintească		Dispoziție nr. 84 din 22.12.2014, Direcția Asistență Socială și Protecția Familiei Telenești
6	Bragari Ana	Licență	II	022 Științe umaniste / Culturologie	fără ocrotire părintească		Dispoziția nr.11 din 02.08.2017 Direcția asistență Socială și protecție a familiei r.Călărași
7	Andrițcaia Magdalena	Licență	II	011 Științe ale Educației/ Dans	fără ocrotire părintească		Dispoziția nr 1293 din 28.10.2003 Direcția administrativă a r.Rîbnița
8	Burlacu Eugeniu	Masterat	II	021 Arte/ Regia filmului documentar	fără ocrotire părintească		Confirmare DPDC Botanica

Contingentul de studenți, absolvenți ai instituțiilor de învățământ din unitățile administrativ-teritoriale din stânga Nistrului și municipiul Bender, în anul de studii 2021 - 2022

Sursa de finanțare și forma de învățământ	Anul compensator		Anul I	Anul II	Anul III	Anul IV	Total
	Nr. studenți înmatriculați	Nr. studenți care au susținut BAC					
Buget			6	5	9	6	26
cu frecvență			6	5	9	6	26
cu frecvență redusă							0
Contract			2				2
cu frecvență			2				2
cu frecvență redusă							0
TOTAL:			8	5	9	6	28

Asigurarea studenților cu locuri în cămine în anul de studii 2021-2022

Nr. crt.	Numărul căminului, adresa, tipul (coridor, bloc)	Numărul de studenți care au solicitat locuri în cămin	Capacitatea de cazare conform proiectului	Numărul de persoane cazate	Categoriile de locatari		Suprafața medie de locuit, ce revine unui locatar (m ²)	Reparații în anul de studii...		Nume, prenume, șef de cămin, telefon
					Studenți	Cadre universitare, inclusiv auxiliare		curentă	capitală	
								curente*, lei	capitale*, lei	
1	Nr.1, str.Armenescă 40, mun. Chișinău, coridor	139	162	153	139	14	6,5	126633	232657	Cojocaru Natalia, 069621661
2	Nr.2, str. Hristo Botev 4/1, mun. Chișinău, coridor	149	212	194	149	45	6	339026		Damaschin Mariana, 067441172, 079064014
3	Total	288	376	347	288	74	6,2	465659	232657	

*Notă: de specificat tipul lucrărilor efectuate

Organe de autogovernanță studențească, anul de studii 2021-2022

Nr.de organizații studențești și temeiul instituirii lor (nr.hotărârii și data)	Nr. de studenți implicați în organizațiile studențești	Denumirea organizațiilor studențești	Obiectivele principale	Liderii organizațiilor studențești	Datele lor de contact
1 organizație: Senatul Studențesc AMTAP (Hotărârea ME nr. 4-1 din 18.08. 2014, prin Ordinul ME nr. 969 din 10.09. 2014 și prin aplicarea Regulamentului cadru Cu privire la organizarea și funcționarea structurilor de autogovernanță studențească)		Senatul Studențesc AMTAP	<ul style="list-style-type: none"> • promovează interesele studenților în cadrul universității; • colaborează cu studenți din țară și din străinătate; • înaintează propuneri referitor la perfecționarea procesului de studii și organizarea activităților extracuriculare ale studenților; • participă la organizarea conferințelor, concursurilor, masterclassurilor etc.; • studiază condițiile de viață ale studenților în cămine, înaintează propuneri de perfecționare a acestora; • colaborează cu mijloacele Mass-media în vederea promovării imaginii favorabile a AMTAP; 	Donica Valentino – Președinte; Bragari Ana - Vice-Președinte; Babaian Ecaterina - Secretar tehnic;	Tel. 078948740 valentino.donica@gmail.com senatul.studențesc.amtap@gmail.com Tel. 068195727 ana.bragari@mail.ru Tel. 060825888 katebabaian@gmail.com

Contingentul personalului didactic, științifico-didactic și de cercetare

Categoriile de personal	Nr. efectiv de posturi	Nr. de cadre angajate	Inclusiv							
			Nr. de cadre titulare (în state)				Nr. de cadre prin cumul (extern)			
			Cu titlu științific (exclusiv)	Cu titlu științifico-didactic (exclusiv)	Cu titlu științific și titlu științifico-didactic	Fără titluri	Cu titlu științific (exclusiv)	Cu titlu științifico-didactic (exclusiv)	Cu titlu științific și titlu științifico-didactic	Fără titluri
Didactice										
asistent	84,07	115				72				43
formator										
maestru de concert	33,38	47				20				27
maistru de instruire	4,5	5				4				1
antrenor										
Științifico-didactice										
lector	73,1	76	8			39	10			19
conferențiar	42,57	47		16	15		2	2	12	
profesor	28,38	23		11	9			2	1	
Științifice										
cercetător științific										
cercetător științific superior										
cercetător științific coordonator										
cercetător științific principal										
Total:	266	313	8	27	24	135	12	4	13	90

* Persoanele angajate în postul de lector care nu au titluri științifice au titluri onorifice sau au finalizat studiile de doctorat și sunt în perioada de grație

Programe/proiecte de cercetare, active în anul de referință

Programul/ proiectul de cercetare	Perioada programului/ proiectului	Tipul	Instituții partenere
		(instituțional, național, internațional)	
Internaționale, regionale			
1.			
3.			
4.			
Naționale			
		național	
Programul <u>Oferta de soluții privind promovarea conceptului de Știință deschisă și dezvoltarea tehnologiilor digitale în domeniile cercetării și inovării/</u>			
Proiectul de cercetare <i>Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova</i> cu cifrul nr. 21.70105.30 ȘD	01.08.2021–01.06.2023		

Rezultate ale cercetării

Facultate	Nr. de cărți/ monografii/ capitole în monografii comune, publicate la edituri naționale, internaționale recunoscute (de specificat)	Nr. de articole științifice	Lucrări metodice /cursuri digitale interactive	Alte rezultate	Total
FAM	<i>FAM</i>	internaționale-13, naționale-22; teze ale comunicărilor - 40	lucrări metodice-3 cursuri digitale interactive-3		81
FATCM	<i>FATCM</i> Monografii - 1; Culegeri științifice - 1.	internaționale-4, naționale- 20; teze, rezumate - 24	cursuri digitale interactive-12 Ciclu de materiale didactice plasate pe diverse platforme didactice-10; culegeri de exerciții - 1		73
FAPDD	<i>FAPDD</i>	internaționale-3, naționale- 9; teze, rezumate - 8	Ciclu de materiale didactice plasate pe diverse platforme didactice-5		32
DȘSULM	Departamentul <i>Științe socio-umanistice și limbi moderne</i>	internaționale-3, naționale- 9; teze, rezumate - 15	cursuri digitale interactive-15 texte de prelegeri on-line-2		44
TOTAL	2	177	51		230

Manifestății științifice/artistice/organizatorice AMTAP

Manifestația științifică/artistică/organizatorică	Tipul de manifestație (conferință, simpozion, lansare de carte, expoziție etc.)	Nivelul de organizare (național/ internațional)	Instituții partenere	Perioada desfășurării	Formatul
					(online, cu prezență)
parteneriat în organizarea Festivalului Internațional „Zilele Muzicii Noi”	festival	internațional	UCMM	12-19 octombrie 2021	prezență
Concert Simfonic. Muzica românească de pe ambele maluri ale Prutului	concert	național	UCMM, Institutul cultural român	15 octombrie	prezență
Concert cameral	concert	național	UCMM	18 octombrie	prezență
Recital de acordeon. Radu Rățoi.	recital	național	UCMM	19 octombrie	prezență
Concertul tinerilor compozitori și interpreți.	concert	național	UCMM	20 octombrie	prezență
Concert Simfonic. Orchestra Simfonică Națională a Companiei Teleradio-Moldova	concert	național	Teleradio-Moldova	26 octombrie	prezență

<p>master- class- uri/concerte: Proiectul Voices of Moldova ediția a 3-a. Masterclass cu 95 de copii</p>	<p>master-class</p>	<p>național</p>	<p>Youth Orchestra</p>	<p>25-30 august 2021</p>	<p>prezență</p>
<p>Concertul de Crăciun. Proiect în colaborare cu orchestra simfonică al Liceului Republican de Muzică S. Rahmaninov</p>	<p>concert</p>	<p>național</p>	<p>Liceul Republican de Muzică S. Rahmaninov</p>	<p>decembrie 2021</p>	<p>prezență</p>
<p>Concertul în memoria E. Bogdanovschi</p>	<p>concert</p>	<p>național</p>	<p>sala cu Orgă</p>	<p>5 decembrie 2021</p>	<p>prezență</p>
<p>Proiect: Corul mixt AMTAP cu CCA Doina și orchestra simfonică a Companiei TeleRadio. (S. Taneev Cantata Ioan Damaskin)</p>	<p>concert</p>	<p>național</p>	<p>Teleradio-Moldova, Filarmonica Națională</p>	<p>anul 2021</p>	<p>prezență</p>

Proiect: Corul mixt AMTAP cu Corul Național de Cameră și Orchestra Națională de Cameră, Festivalul internațional J. Bach	concert	național	Sala cu Orgă	anul 2021	prezență
concertul de Ziua îndrăgostiților	concert	național		14.02.2022	prezență
serata omagială Cntenar Gheorghe Neaga cu lansare de carte	concert-lansare de carte	național		25 martie 2022	prezență
Organizarea concertului pentru locuitorii satului Olonești dedicat Zilei Internaționale a Femeilor (cu participarea stud. AMTAP)	concert	național	promăria Olonești	6 martie 2022	prezență
Concert cu fragmente din opera <i>Pagliacci</i> (or. Bălț, cu partic. stud. AMTAP)	concert	național		7.11.2021	prezență

concert pentru locuitorii or. Ghidighici (cu participarea stud. AMTAP)	concert	național	primăria Ghidighici	martie 2022	prezență
concert vocal-cameral dedicat sărbătorilor de iarnă (Biblioteca M. Lomonosov)	concert	național	b-ca M.Lomonosov	15 decembrie 2021	prezență
concert vocal-cameral dedicat sărbătorii de Paște (Muzeul A. Pușkin)	concert	național	muzeul A.Pușkin	aprilie 2022	prezență
Organizarea concertului la Muzeul A. Pușkin în cadrul festivalului Бессарабская осень (cu participarea stud. AMTAP)	concert	național	muzeul A.Pușkin	octombrie 2021	prezență
Organizarea masterclassurilor cu profesori din Academia de muzică din Cracovia (Polonia)	master-class	național		3 noiembrie 2021	prezență

Concert în cadrul “Săptămânii limbii italiene in lume” sub egida președintelui Republicii Italiene, cu implicarea Ambasadei Italiei la Chisinau	concert	național	Ambasada Italiei din Chișinău	22 octombrie 2021	prezență
Două mese rotunde în cadrul proiectului VALORIFICAREA ȘI CONSERVAREA PRIN DIGITIZARE A COLECȚIILOR DE MUZICĂ ACADEMICĂ ȘI TRADIȚIONALĂ DIN REPUBLICA MOLDOVA	mese rotunde	național		27 septembrie 2021 14 decembrie 2021	prezență
Conferința științifică a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat CULTURA ȘI ARTA: cercetare, valorificare, promovare	conferințe	național		10 12 21	prezență
Concerte din cadrul Festivalului Internațional „Zilele Muzicii Noi”, ediția 31	festival	internațional	UCMM Institutul cultural român	aprilie 2022	prezență

Concursul internațional de tineri interpreți	concurs	internațional		iunie 2022	prezență
Serata „In memoriam – L. Vaverco”	serata	național		mai 2022	prezență
Concert „Dansurile popoarelor lumii”	concert	național		noiembrie 2021	prezență
Organizarea conferinței științifice de nivel internațional VALORIFICAREA ȘI CONSERVAREA PRIN DIGITIZARE A COLECȚIILOR DE MUZICĂ ACADEMICĂ ȘI TRADIȚIONALĂ DIN REPUBLICA MOLDOVA	conferință științifică	cu participare internațională		27.X.21; 29.XII.21	prezență, on-line
Festival Național de Interpretare Corală „Gavriil Musicescu”, ediția a VII-a, 2021	festival	internațional	Uniunea Muzicienilor	22 02 22	prezență, on-line

Organizarea master-class-ului pentru dirijorii de cor din republică în cadrul Festivalului Național de Interpretare Corală „Gavriil Musicescu”, ediția a VII-a, 2021	master-class	național	Uniunea Muzicienilor	12 noiembrie 2021	prezență
Ziua Națională a Actorului la Bibl de Arte ”T.Arghezi”	spectacol	național	Bibl.de arte	27 decembrie 2021	prezență
întilnire de creație a actriței Ofelia Popii, Teatru Radu Stanca din Sibiu, cu studenții anului I și IV ATC.	întâlnire de creație	național		decembrie 2021	prezență
masterclas de teatru participativ și interactiv cu Hjalmar Jorge Joffe-Eichhorn, Germania	master-class	național		sept 2021	prezență
Master-class la Arta actorului Liceul Teatral Orasenesc	întilnire de creație	național	Liceul teatral	15 octombrie 2021	prezență

Workshop Clasic Dance based on Balanchine Technique și Contemporary Dance susținut de M. Sosnovschi (Prim maestru de balet la Opera de Stat din Viena)	master-class	național		noiembrie 2021	prezență
--	--------------	----------	--	----------------	----------

<p>Organizarea 6 ateliere:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Atelier Analiză modernă a cineastului avant-garde din sec. XX: Hamo Beknazaryan (1891-1965), coordonat de Siranush Galstyan, dr., profesor universitar (Armenia) -Atelier Introducere în elementele vizuale și de compoziție, coordonat de dr., profesor universitar Alex Sterian (România) -Atelier Impactul filmului documentar în Republica Moldova. Festivalul internațional de film documentar CRONOGRAF, coordonat de Virgiliu Mărgineanu și Radu-Dumitru Zaporojan (60 min.) 	<p>ateliere de creație</p>	<p>internațional</p>		<p>octombrie-decembrie 2021</p>	<p>prezență</p>
<p>Master Class cu Florin Chioca (România), foto jurnalist în zonele de conflict</p>	<p>master-class</p>	<p>internațional</p>		<p>anul 2022</p>	<p>prezență</p>

Zilele filmului românesc 07-10 Octombrie 2021. Organizarea Master Class-uri	master-class	internațional		22 sept 2021	prezență
Lansare de carte: „Magia filmului de animație. Etape, tehnici, personalități ale animației moldovenești”, autor V. Tipa	lansare de carte	internațional	Biblioteca Municipală „B. P. Hajdeu”	04 07 22	prezență
Organizarea masterclasului “Fotografia de teatru”, cu Florin Ghioca, la AMTAP	master-class	național		6 oct 2021	prezență
Organizarea atelierelor de creație în cadrul Festivalului Școlilor de Teatru și Film „ClassFest” 2021	master-class	național		22 noiembrie 2021	prezență
Organizarea Conferinței de film documentar „Hai cu Doc!”	conferință	internațional		29-30 septembrie 2021	prezență

Organizarea Festivalului internațional al școlilor de film ClassFest editia a X.	festival	național		noiembrie 2021	prezență
desfășurarea master-classurilor: Master-class pictura în acuarelă și pastel la „Galeria de Artă Eminescu” în incinta Centrului Academic Internațional Eminescu, Chișinău	concurs	internațional		oct 2021	prezență
desfășurarea Master-class pictura în pastel la Școala Artă din Criulemi, R. Moldova;	master-class	național		23 07 21	prezență
Master-class pictura în acuarelă și pastel la „Galeria de Artă Eminescu” în incinta Centrului Academic Internațional Eminescu, Chișinău, R. Moldova;	master-class	național		8 apr 2021	prezență
Master-Class „Linogravură color”,	master-class	național		2021-2022	prezență

Master-Class, „Tehnica desenului în creion”	master-class	național		21 02 22	prezență
Master-Class „Tehnica pastel”	master-class	național		24 02 22	prezență
Master-Class „Coloristica-arta combinării culorilor”	master-class	național		18 11 21	prezență
Master-Class „Caligrafie, arta scrisului frumos de mână”	master-class	național		24 03 22	prezență
Master-Class „Pastel”	master-class	național		08 12 21	prezență
expoziția FAPDD, organizată la Sediul ANACEC, Chișinău, R. Moldova	master-class	național	ANACEC	08 12 21	prezență
organizarea Expoziției lucrărilor de licență a absolvenților FAPDD	expoziție	național	Centru de cultură și istorie militară	11 noiembrie	prezență
prezentarea de modă la sediul ANACEC, Chișinău	expoziție	național	ANACEC	25 noiembrie	prezență
Organizarea expoziției lucrărilor de Licență 2021 a FAPDD, AMTAP ARTCOR, Chișinău, R. Moldova	expoziție	național	ARTCOR	29 decembrie	prezență

Organizarea expoziției lucrărilor din fondul FAPDD, la ARTCOR, Chișinău, R. Moldova	expoziție	național	ARTCOR	10-16 iunie 2021	prezență
Organizarea expoziției personale Ion Jabinschi Sinceritatea culorilor organizată în cadrul manifestărilor culturale consacrate Zilei Internaționale a Muzeelor	expoziție	național	Consiliul Raional, Secția Cultură, Tineret și Sport. Cimișlia,	2-9 iunie 2021	prezență
Organizarea expoziției virtuale a lucrărilor studenților FAPDD, ARTCOR	expoziție	național	ARTCOR	18 mai 2021	on-line
Organizarea Simpozionului internațional de artă NOI-CULORILE MOLDOVEI or. Chișinău	expoziție	internațional		Iunie-iulie 2021	prezență

Expoziție virtuală de artă plastică „Vis și realitate în viziunea artiștilor plastici din Republica Moldova” https://asm.md/ziua-internationala-femeilor-cu-activitati-domeniul-stiintei desfășurată în contextul „Zilei internaționale a femeilor cu activități în domeniul științei”	simpozion	internațional	AȘM	11 februarie 2021	on-line
Organizarea prezentării de modă în cadrul Zilei portului popular	prezentare de modă	național	MHEIN	11 iunie 21	prezență
Work-shop: atelier de lucru cu studenții	prezentare de modă	național	MHEIN	26 iunie 21	prezență
Training de dezvoltare a personalității studenților	work-shop	național		martie	prezență
Workshop <i>Gender Mainstreaming – dimensiuni și abordări</i>	work-shop	național		aprilie	prezență

Workshop <i>Diversitate și incluziune în mediul educational</i>	work-shop	național		1,2 iunie	prezentță
Seminarul științific metodologic <i>Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior</i>	work-shop	național		1,2 iunie	prezentță
Conferința științifică națională AMTAP: <i>CULTURA și ARTA: cercetare, valorificare, promovare</i>	seminar științific	național		19.XI.2021	mixt: on-line, cu prezență
Conferința științifică internațională <i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale</i>	conferință șt-că	național		10.XII.21	mixt: on-line, cu prezență
Conferința științifico - practică a studenților și masteranzilor <i>Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene</i>	conferință șt-că	internațional		15.04.22	mixt: on-line, cu prezență

4 Concerte ale Fanfarei AMTAP în or. Slănic Moldova, România	concert	internațional	pretura sect.Buiucani, primăria or.Slănic Moldova (România)	23-26 septembrie 2021	prezență
concert al Fanfarei AMTAP	concert	național	pretura sect. Buiucani	18.11.2021	prezență
concert al orchestrei Simfonica AMTAP	concert	național		8 decembrie 2021	prezență
serată comemorativă L.Reaboșapca	concert	național		martie 2022	prezență
expoziție de lucrări de arte plastice și decorative la Parlamentul RM	expoziție	național	Parlamentul RM	14 iulie 2022	prezență
3 concerte la Muzeul Național de Arte Plastice	concert	național	MNAM	26, 27, 29 martie 2022	prezență
3 concerte în cadrul festivalului De la Pădurea Neagră - la Marea Neagră	concert	internațional	Asociația culturală A.I.Cuza din Heidelberg, Universitatea de muzică din Mannheim	29, 30 și 31 mai 2022	prezență
întâlnire de creație cu compozitorul Ioan Pop (Academia de muzică G.Dima din Cluj)	masterclass	internațional	AMGD Cluj-Napoca	1 iunie 2022	prezență
Relansarea Studioului de operă	concert	național	Sala cu Orgă, Orchestra Teleradio Moldova	31 mai 2022	prezență

Odă Familie: Concert al Fanfarei AMTAP	concert	național	pretura sect.Buiucani, primăria or.Slănic Moldova (România)	22 mai 2022	prezență
Concert al studenților Departamentului Instrumente orchestrale	concert	național		14 aprilie 2022	prezență
Drago Exhibition	expoziție	național	ARTCOR	24-27 februarie 2022	prezență
Concert Jazz orchestra AMTAP	concert	național	Centrul de cultură Ginta Latină	8 decembrie 2021	prezență

Proiecte cu finanțare externă							
Proiectul aplicat	Proiectul câștigat	Obiectivul de bază al proiectului	Perioada de implementare	Valoarea proiectului	Donatori	Implementatori, co-parteneri naționali	Persoana de contact din cadrul instituției responsabilă de implementarea Proiectului (tel; e-mail)
COMPASS/TOWARDS EUROPEAN UNIVERSITY LIFELONG LEARNING MODEL IN MOLDOVA/ No: 597889-EPP-1-2018-1-MD-EPPKA2-CBHE-SP		Integrarea modelului universitar de învățare pe tot parcursul vieții (ULLL)	15.11.2018-14.11.2022	Bugetul total: 891479.00€	Funding Scheme: Erasmus+	Academia de Studii Economice din Moldova; Universitatea de Stat de Educație Fizică și Sport; Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”; Universitatea Cooperatist Comerciala din Moldova; Universitatea de Stat din Comrat: Consiliul Rectorilor al Republicii Moldova; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova;	manager instituțional: V.Tcacenco, șef ecție Integrare Europeană și Mobilitate Academică a AMTAP, +069186944, amtap2003@yahoo.com

<p>QFORTE/ENHANCEMENT OF QUALITY ASSURANCE IN HIGHER EDUCATION SYSTEM IN MOLDOVA/ No: 618742-EPP-1-2020-1-MD-EPPKA2-CBHE-SP</p>		<p>Contribuirea la integrarea temeinică a Republicii Moldova prin îmbunătățirea asigurării calității în sistemul de învățământ superior</p>	<p>15.11.2020-14.11.2023</p>	<p>Bugetul total: 992.363,00€</p>	<p>Funding Scheme: Erasmus+</p>	<p>Universitatea de Stat din Moldova; Academia de Studii Economice din Moldova; Universitatea de Stat <i>Alecu Russo</i> din Bălți; Universitatea de Stat <i>Bogdan Petriceicu Hașdeu</i> din Cahul; Universitatea de Stat din Comrat; Universitatea de Studii Politice și Economice Europene; Agenția Națională pentru Asigurarea Calității în Educație și Cercetare; Ministerul Educației și Cercetării</p>	<p>manager instituțional: V.Melnic, rector +37367441181, victoria.melnic@amtap.md</p>
<p>CONNECT/CONNECTING UNIVERSITIES-INDUSTRY THROUGH SMART ENTREPRENEURIAL COOPERATION AND COMPETITIVE INTELLIGENCE OF STUDENTS IN MOLDOVA, GEORGIA AND ARMENIA./ No: 617393.EPP -I.2020-I.MD-EPPKA2.CBHE.JP.</p>		<p>Dezvoltarea spiritului antreprenorial în cadrul studenților, antrenarea lor în vederea digitalizării și inițierii startup-urilor și companiilor proprii.</p>	<p>15/01/2021 - 14/01/2024</p>	<p>Bugetul total: 932.798,00 €</p>	<p>Funding Scheme: Erasmus+</p>	<p>Universitatea de Stat din Moldova; Universitatea Agrară de Stat din Moldova; Universitatea Tehnică a Moldovei; Universitatea de Stat „A. Russo” din Bălți; NGO Impuls</p>	<p>manager instituțional - V.Tcacenco, șef ecție Integrare Europeană și Mobilitate Academică a AMTAP, +37369186944, amtap2003@yahoo.com</p>